

الشيء وجهان

خليقة محمد التليسي



دار العربية للكتاب

الشاي وجيران

خليفة محمد الثاني

الشَّيْخُ ابْنُ جَبْرَانَ

دار العربية للكتاب

الطبعة الرابعة

جميع الحقوق محفوظة - الدار العربية للكتاب

١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م

الإهداء

الى المتناضلين من أجل غد أفضل والعاملين على
تحرير الشخصية العربية من رواسب الماضي
وأغلال الحاضر التي تقيد انطلاقتها الحضارية .

مقدمة

لماذا أحببت الشابي ؟:

سؤال يتكفل بالرد عليه هذا الكتاب ، ذلك لأن ما أحببته من الشابي ، كان كثيراً متنوعاً ، لا يقف بي عند حدود الاعجاب البسيط العابر . فهو لم يكن من الشخصيات التي تغنيك منها الوقفة العاجلة . ولكنه شخصية غنية ، سخية ، اذا عدت اليها مرة بعد اخرى فلا بد ان تخرج من مصاحبتها ب زاد جديد ، و ثروة نفسية . وأعظم ما أعجبني في هذا الشاعر الكبير ، صحة فهمه لرسالة الشعر . وما أقل الأصوات التي تنطلق من الأعماق ، كما ينطلق صوته الخافت الهامس في قصائد الحب ، والمعاصف الثائر في قصائد الوطنية . انه صوت عميق ، بقية من تلك القلة الخالدة من الشعراء والفنانين الذين يغمسون أقلامهم وريشهم في الدماء ، ويرسمون بدم قلوبهم قبل ان يرسموا بالألفاظ والألوان . وتلك مزية لم تلتها

الا القلة التي اصطفها الله لابداع رسالة الفن، ورد الناس الى الحياة الفنية الرفيعة التي تجدد فيها الشخصية الانسانية امتدادها .

اول عهدي بهذا الغريد ، ذلك اليوم الذي وقعت فيه على قصيدته « صلوات في هيكل الحب » ، فتلوتها في خشوع العابد ورددتها في ضراعة الزاهد المتبتل ، ثم وجدتني أحفظها مأخوذاً بسحر معانيها ، وروعة تعابيرها ، ورقة موسيقاها ، وبراعة التلوين والتصوير فيها . ومنذ ذلك اليوم أخذت أبحث عن الشابي . وطفقت أجمع كل ما يصل الى يدي من قصائده حتى تكونت لدي مجموعة من شعره ، كنت حريصاً عليها حرص البخيل على كنوزه ، لأنني وجدت فيها نغمة جديدة لم ألفتها فيما كنت أقرأ من شعر . وجدت الوضوح ، والعمق ، والبساطة !

وقد قمت في سنة ١٩٥٠ بإلقاء محاضرة عنه ، في قاعة المعارف في موسم محاضرات رابطة المعلمين ، فكان لي بذلك شرف السبق الى تعريف مواطني بهذا الشاعر العظيم ، الذي لم ينشر عنه في ذلك الوقت أية دراسة ، وكان اعتمادي في تلك المحاضرة على استخلاص الحقائق من شعره ودراسته في إطار الحركة الشعرية العامة في العالم العربي . وقد عدت الى هذه المحاضرة في العام الماضي ، حين وجدت إلحاحاً من بعض الأصدقاء في نشرها ، فالفيتني راضياً عن الهيكل العام الذي صيغت فيه ، ولكنني رأيت ان أتوسع في دراسة هذه العناصر مستعيناً في ذلك بما صدر من دراسات عن هذا الشاعر ، وأن أنشرها مفصلة لكل جانب من جوانب هذه الشخصية ، وقد نشرت بعض فصول هذا الكتاب في صحف ومجلات طرابلس الغرب ، على ان

أغلب مقالات هذا الكتاب لم تنشر، وليس في هذه الدراسة شيء لم تسبق
الإشارة إليه في تلك المحاضرة على نحو موجز .
هذه محاولة .

ولست أطمع وأنا أدفع بها إلى المطبعة في أن تكون وافية بما أردت ،
ولم يطف بذهني أنني قد جثت فيها بشيء مذكور . حسبي منها تحية
متواضعة لهذا الشاعر الذي أحببت ..

طرابلس الغرب ١٥ ديسمبر ١٩٥٥

خليفة محمد التليسي

بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ

انهيار الادب العربي باهتزاز القومية العربية ، وضعف بضعف شخصيتها التي اصطلمحت عليها ظروف الانحطاط ، والسيطرة التركية ، ثم الاستعمار الغربي الذي اثار في الامة العربية روح التحدي ، فاستيقظت بعد غفلة ، وانتبهت بعد جمود . وهبت تسير في موكب الحياة الصاعدة ، تنشد الحرية والاستقلال .

وكان من نتائج الصراع ، بين الشخصية العربية ، وبين عوامل الانحطاط المتعددة التي تهددها بالذوبان والتفسخ ، ان تميزت لنا شخصية عربية حائرة بين اتجاهين : اتجاه بالعودة الى القديم العريق ، كوسيلة للمحافظة على عناصر الشخصية العربية ، وجوهرها الصحيح . واتجاه نحو الغرب ، والتزود بما لديه من معرفة ، واتخاذها أداة للمشاركة الصحيحة في الحضارة الانسانية ، وإيقاظ الامة العربية وبعثها .

وتمثل هذه الدعوة ، في الميدان الادبي ، المدارس الادبية الجديدة التي ترعها جماعة من المثقفين الذين اتصلوا بحضارة اوروبا ، فراعهم ما نحن عليه من تاخر وجمود . ويتمثل الاتجاه الثاني في المدرسة التقليدية التي كانت تنفر من الحضارة الاوروبية ، مخافة الذوبان فيها ، فلا يبقى لها أثر من البناء القومي الذي تحرص عليه ، وتتعدد صور هذين الاتجاهين ،

بين متمرّد منكر للأدب العربي ومعانيه ، ومكانه من الوجود ، وبين معتدل ما يزال يجد فيه بعض معاني الروح العربية ، وزاداً انسانياً لا يخلو من ومضات رائعة ، تحاطب الانسان في أفقه الشامل .

وكان لابد من صراع بين هذين المذهبين . ذلك الصراع الذي تمثّل في الدعوة الجريئة التي نادى بها أنصار المدرسة الحديثة ، وفي النقد الذي وجّهوه الى اتباع المدرسة القديمة وانصارها . كانوا مؤمنين في دعوتهم هذه بأن لا سبيل الى بعث الشعر ، الا بخلق الشعر الحي ، الذي يعبر عن روح العصر ، ويصوّر الحياة . وهو في ذلك يجب ان يكون مشدوداً الى الشعر العربي القديم بالرباط الذي تقضي به طبيعة الحياة المتطورة ، وليس حتّى ان يكون صورة منه ، ولكنه يجب ان يكون متصلاً بعصره ، أقوى ما يكون الاتصال وأوضحه ، ومصوّراً للحياة الحديثة ، ولما يجري في آفاقها من معان جديدة .

وكانت بداية هذه النهضة في الشام ، وقد بدت ملاحظها الاولى في شعر مطران الذي كان كان حداثاً فاصلاً بين عهدين في تاريخ الشعر العربي^(١) . وقد ترسّم خطوات مطران ، شعراء في الشرق وانبثقت عن مدرسته المدرسة المهجرية ، التي مضت بالتجديد الى أقصاه ، يضاهاها في الشرق جماعة الديوان وهم من الأدباء الذين اطلعوا على الادب الغربي ، وحاربوا القديم الذي كان يربط حافظ وشوقي . اذ كانوا يرون ان الشعر قيمة انسانية ، وان الشاعر انسان ممتاز ، وان امتيازهم يجب ان يكون ماثلاً

(١) مطران - لاسماعيل آدم .

في تعبيره عن ذاته وتعميقه لحياة الآخرين ومضاعفتها باطلاعهم على صور رائعة من تجربة انسان فنان . وهم يلتقون في ذلك ، مع أدباء المهجر الذين كانوا يدعون الى ان يتجه الادب الى مخاطبة الانسان ، فلا يشغله عنه شاغل من الحوادث التافهة . وكانوا ينادون بوحدة القصيدة ووحدة موضوعها ويلحون على التحرر من الصياغة التقليدية البائسة ، والعمل على خلق صياغة جديدة تزيد من ثروة اللغة ، وتجدد دارس الشعر العربي ، ويسعون الى ان يتخلص الشعر من الطبقات التي كان يعيش عليها ، ويعتمد على رفدها ، ويتغنى بأبجاده .

كان الشاعر ، يبحث دائماً ، عن رجل يستريح الى ظل جناحه . فكانت رسالته ضائعة ، وشخصيته مهدورة ، في غمرة المدح السخيف البليد الذي لا يصدر عن عاطفة صادقة ، وإنما عن حرص على مصلحة زائلة . ومن اليسير ان تلاحظ ان شعراء هذه الفترة ، الا القليل منهم ، لا يحملون رسالة واعية صحيحة يعيشون لها ويتخذون منها قضية حياة ، ولكنهم كانوا يسرون في ركاب زعماء معينين يوالون من والاهم ويعادون من عاداهم . هكذا فعل شوقي عندما كان يسير في ركاب الخديوي حتى امتنع عن رثاء صديقه مصطفى كامل مدة طويلة . وهكذا فعل حافظ عند توديع كرومر الذي كان يحامله لأنه كان من أصدقاء الشيخ محمد عبده . ولا شك في ان هذين الشاعرين قد شاركا في التجديد ، ولكنه التجديد الذي يصيب الشكل ، ويقف فلا يتعداه الى المضمون . ذلك لأن رسالة الشعر لم تكن واضحة في نفسيهما ، وضوحها الآن في أذهان الشباب الواعي

الذي شعر بذاتيته ، وتعرف من خلالها ، على الواقع العام لأمته، فانطلق من ذلك القيد الذي كان يعيش فيه، الى الاتصال بالحياة في أوسع معانيها ، مصوراً الواقع الاجتماعي ، ومعبراً عن البؤس الانساني ، داعياً الى اليقظة والتحرر، منادياً بالذاتية الواضحة ، وقيام الشاعرية على الاحساس الفني، قبل قيامها على الشعوذة ، والبهرج اللفظي ، والتلاعب بالمعاني الاخبارية التقريرية ، التي لا حظ لها من اشراق الفن ، والتي لا تصلح لغير المحاضر وتقارير الصحافة .

ولما اصبحت للشاعر رسالة، ونزلت من نفسه منزلة القضية التي يعيش من أجلها ، اصبحت من اليسير ، ان تحدد مكانة كل شاعر ، ومدى صلته بالحياة او انفصاله عنها . وكانت الدعوة متجهة الى الاتصال بالحياة، ولكن بشكل جديد غير الشكل الذي تناوله شوقي وحافظ، فكان لنا من شعرهما الوثائق التاريخية ، اكثر من الوثائق الفنية التي تدل على أصالة في الروح ، وسموّ في الذوق ، وشاعرية في الامة . وقد نتج ذلك عن طغيان البيئة على الشاعر طغياناً لم تقم معه للشاعر أية شخصية . وكان الشباب ينقمون على هذا الاتجاه ، متأثرين في ذلك بآراء المهجريين ومدرسة (الديوان) . ولا غرابة في ان نرى الشابي متأثراً على التعريف الذي يجعل من الشاعر مؤرخاً لعصره وعاداته وأخلاقه ، مؤمناً بأن الشاعرية الحققة وقف على (أولئك الشعراء العسالمين الذين يرتفعون بأرواحهم الى آفاق فسيحة أرحب وأسمى من سماء البيئة المحدودة ، متغزلين بدنيا غريبة رائعة لم تخلقها الحياة الا في أعماق قلوبهم الملأى ببهاء الكون ومثل الحياة العليا ،

وأولئك الموهوبين الذين يسبقون عصرهم ، فيغنون أشهى أغاني الجمال
وأعذب أناشيد القلب البشري لأجيال لم تخلق بعد ، وأولئك الذين لا
يصورون عادات العصر المتغيرة المتحولة ، بل عادات الحياة الخالدة على
الدهر ، ولا يصفون أحاديث الوعاظ والمتكلمين والمتفلسفين ، بل أحاديث
نفس الإنسان التسائية في يبداء الزمان ، ولا يعلنون اسرار القصور
والمجالس ، بل اسرار الأزل والأبد .

هكذا قام الشعر على الصدق في التجربة الشعرية والنظر الى الشخصية
ككيان بارز يجب ألا يضيع في التقليد . واعتمد التجديد على ركنين :
ثورة على المضمون ، وثورة على الصياغة . اما المضمون فقد تحول من
التغني بأعجاد الطبقات الى تصوير الحياة والتعبير عن العواطف الأصلية
الخالدة في الإنسان . دون ان يسمى في ذلك للحصول على مكسب ، او
الجري وراء غاية خسيسة ، حسب ان يعبر عن عواطفه لا يروم من ورائها
شهرة ولا نوالاً . وقد تفتحت عبقرية الشابي على هذه الدعوات وهذا
الصراع بين القديم والجديد ، فوجدت صدى في نفسه ، وظهرت في شعره
نايضة بالحرارة والقوة والاخلاص .

لا أنظم الشعر أبغي	به رضاء أمير
بمدح أو رثاء	تهدي لرب السرير
حسي اذا قلت شعراً	ان يرتضيه ضميري
لا أقرض الشعر أبغي	به اقتناص نوال
الشعر إن لم يكن في	جماله ذا جلال

فأنسا هو طيف يسمى بوادي الضلال
يقضي الحياة طريداً في ذلة واعتزال

وقد ابتدأ الشابي حياته الشعرية مقلداً الشعر القديم، كمادة كل ناشئ، ولكنه سرعان ما تمرّد على هذا الادب، وحمل معولاً هوى به على جنوده الخائرة، مركزاً آراءه ومذهبه الادبي في محاضرة، أثارت ضجة كبرى في الأوساط الادبية حينذاك. وهي (الخيال الشعري عند العرب). وكل دراسة تتجاهل هذه المحاضرة مقضي عليها بالفشل، ذلك لأن الشابي ضمّن آراءه في الشعر العربي القديم، واتخذ منها منهاجاً يسير عليه فيما أنتج من الشعر بعد ذلك. وهي عندي مفتاح تجربته الشعرية، وتحديد واضح لعالمها. ومن اليسير جداً ان تطبق هذه الآراء على شعره، فستجدها ظاهرة ماثلة لا تحتاج الى جهد او عناء في استخراجها. وهذه ميزة قلما تسلم للكثيرين. وبذلك استطاع الشابي ان يخلص لمذهبه اخلاصاً رائعاً، وان يظل أميناً حريصاً على هذه المبادئ التي تشرّبها وتسربت اليه من مطالعته. والعجيب حقاً، ان بعض المنادين بالتجديد في الشرق، والذين تأثر الشابي بدعوتهم، لم يسلّموا في انتساجهم من الوقوع فيما أخذوه على المدرسة القديمة، اذ عادوا الى النظم على الطريقة القديمة، صياغة ومضموناً. أما الشابي فقد ظل يعيش لهذه القضية الادبية، ولم يتحول عنها رغم ما أصابه من جرّائها من عنت وجور.

كان الشابي يعمل على بناء حياة جديدة، في صورها المتعددة، الادبية منها والاجتماعية، فلم تطق الرجعية، المضيّ معه في هذا التمرد الخالق،

ولم ترضَ لنفسها التخلي عن كسلها القاتل . فسعت الى محاربته ، متهمة اياه بالدعوة الى (أدب الاغراب ، ومحاربة أدب الاعراب) . ولم يكن صحيحاً ما اتهم به هذا الشاعر العظيم ، بل الصحيح ، انه سئم العيش في متاحف الجثث المحنطة ، فدعا الى التطور ، والسير مع الحياة التي تكره المتقاعدين المتخاذلين ، الذين يعيشون في مقابر الأجداد . وكان في دعوته هذه ، قاسياً شديداً، وكانما كان يدرك ان هذا الداء الخبيث، الذي امتدت جذوره الى الكيان العربي ، لا سبيل الى التخلص منه ، الا بالاجهاز عليه في قسوة لا تعرف الاشفاق على المريض . ذلك طريق السلامة . وقد اندفع مع ثورة الشاب الذي وعى مفاهيم جديدة للحياة ، وحمل معنى جديداً للأدب ، فلم يرحم الضعف ، ولم يهادن الاستسلام .

وليس في هذه المحاضرة جديد مكتشف ، فقد سبق الشابي الى الملاحظات التي أخذها على الادب العربي ، باحثون من الشرق ، كالعقاد ونعيمة ، ومن الغرب ، كالمستشرقين ، ولكن حرارة الايمان ، وقوة المنطق ، والتمثل الصحيح لما يقرأ ، والتطبيق المتمسك الذي يدل على اطلاع واسع ، والاسلوب الشعري الرفاف . هذه كلها صفات جعلت منها رائعة أدبية صادقة .

على اننا نلاحظ ان الشابي ، في هذه المحاضرة ، لم ينبجُ مما أخذه على الادب العربي ، وخاصة في وصف المزاج العربي بأنه مزاج خطابي ثاري، يكتفي بالنظرة العاجلة، والالامة القصيرة. وأوضح شيء في هذه المحاضرة روحها الخطابية النارية المتحاملة ، والظالة احياناً ، وهي جذيرة ان

تُناقش مناقشة دقيقة ، ولكن الفصل القيسم ، الذي عقده الاستاذ الحليوي في كتابه (مع الشابي) ، أغنانا عن ذلك ، ونحن ننصح بالرجوع اليه لمن أراد مزيداً من الاطلاع على آراء الشابي في الادب العربي ، والأخطاء التي أخذها عليه أصدقاؤه وخصومه .

وينعقد الاجماع على ان الشابي كان تلميذاً للمدرسة المهجرية ، والطابع الذي تركته هذه المدرسة في أدب الشابي ، لا سبيل الى إنكاره وإغفاله وتجاهله . وليس يعيب الشابي ان يتلمذ ، في بداية نشأته ، على الآخرين ، وانما يعيبه حقاً ، ان يظل عبداً للتقليد . وتلك صفة ترفع عليها ، فما كاد يبصر طريقه ، حتى استوى له في الشعر مذهب قائم على شخصية مستقلة ، تمتاز بمقوماتها الخاصة ، ومنهجها المدروس . ولا يعيبك ان تعثر على ذلك ، في فهمه للشعر ورسالة الشاعر ، فقد كانت الشابي متأثراً على حصر الشعر في الدائرة الضيقة التي كان يعيش فيها شوقي وحافظ وغيرها من شعراء الأقطار العربية ، وكان متأثراً في ذلك بالادب المهجري ، وبنقدهات العقاد وميخائيل نعيمة ، التي وجهته الى الاستفادة من أخطاء مدرسة شوقي وحافظ . فلتقرأ كيف يحدد مفهوم الشاعر في هذه الفقرات :

« الشعر ، وهل يُسال عن الشعر ؟ ان الشعر هو الحياة نفسها ، في حسنها ودمامتها ، في صمتها ، وفي هدوئها وثورتها في نومها ويقظتها ، وفي كل صورة من صورها وكل لون من ألوانها . الشعر ، وهل يسال عن الشعر ؟ ان الشعر ، يا صاحبي ، هو ما تسمعه وتبصره في ضجة الريح وهدير البحار ، وفي بسة الوردة الحائرة يدمدم فوقها النحل ، ويرفرف

حواليها الفراش ، وفي النعمة المغردة يرسلها الطائر في الفضاء ، وفي
وسوسة الجدول الحالم المترنم بين الحقول ، وفي دمدمة النهر المتدفق نحو
البحار ، وفي مطلع الشمس وخفوق النجم ، وفي كل ما تراه وتسمعه
وتكرهه وتحبه وتأمله وتخشاه . فهل بعد ذلك تسألني عن الشعر ؟

ويجده ميخائيل نعيمة ، في كتابه « الغريال » ، بهذه العبارات :

« الشعر هو غلبة النور على الظلمة ، والحق على الباطل . هو ترنيمة
البلبل ونوح الوراق ، وخرير الجدول وقصف الرعد . هو ابتسامة الطفل
ودمعة الثكلى ، وتورّد وجنة العذراء وتجمّد وجه الشيخ . هو جمال
البقاء وبقاء الجمال . الشعر لذة التمتع بالحياة ، والرعشة أمام وجه الموت .
هو الحب والبغض والنعيم والشقاء ، هو صرخة البائس وقهقهة السكران ،
ولهفة الضعيف وعجب القوي . الشعر ميل جارف ، وحنين دائم الى ارض
لم نعرفها ولن نعرفها . هو انجذاب أبدي لمعانقة الكون بأسره ، والاتحاد
مع كل ما في الكون من جماد ونبات وحيوان . هو الذات الروحية التي
تتمدد حتى تلامس أطرافها أطراف الذات العالمية . وبالأجمال ، فإن
الشعر هو الحياة : باكية وضاحكة ، وناطقة وصامتة ، ومولولة ومهللة ،
وشاكية ومسبحة ، ومقبلة ومدبرة . »

ولا يعسر على القارئ ان يتبين مدى هذا التأثير ، كما لا يعسر عليه
ان يتبين تأثير العقاد في المفاهيم الشعرية . فلقد كان يكتب في ذلك الوقت

مقالات موجّهة الى شوقي في تصحيح معنى الشعر^(١) .

وقد كان العقاد يؤمن بامتياز الشاعر الذي يتجلى في تعميقه للتجربة الانسانية . وكان الشابي يقول في طريقة التعرف على الشاعر الانساني : « لكي تدرك هاته الحقيقة ، فانظر هل هو من ذلك النوع الذي يوسع أفق الحياة في نفسك ، ويجعلها تحسّ بتيارات الوجود اكثر مما تحس وتدرك من معانيه وأصواته ، اكثر مما ألقت ان تدرك ، وينسبك وجودك الانساني لحظة ، لتستغرق في عالم الجمال المطلق الذي يخلقه الشاعر حواليك ويسبغ منه على نفسك ؟ أقول : انظر ، اذا كان من هذا النوع ، فاعلم انك تقرأ شعراً إلهياً لا تجود بمثله الحياة كثيراً ، وإلا فاعلم انك تقرأ مثلاً دون ذلك » .

كان يأخذ على القصيدة العربية تركيزها للتجربة الشعورية وإفراغها في قالب من الحكمة ، يعقلها ويفقدها حرارة الانفعال ، متأثراً في ذلك بآراء شعراء المدرسة الحديثة ، ومنهم ميخائيل نعيمة الذي يقول في الغربال : « وهم الشعراء الذين يستعوضون عن وصف عاطفة بذكر نتائجها الخارجية » . وهذا الحكم يعرضه الشابي عرضاً فنياً موفقاً في هذه الكلمات : « ان القصيدة العربية كحديقة الحيوانات فيها من كل لون وصنف ، والشاعر العربي ، اذا ما أراد ان يبسط فكرة من أفكاره ، ألّفها في بيت واحد او في جملة واحدة ، اذا استطاع ، اما الشاعر الغربي

(١) كان الشابي يعجب بالعقاد إعجاباً شديداً ، ويؤمن إيماناً عميقاً بقدرته الادبية ، وقد كان له تأثير واضح في صياغة أحكامه عن التجديد الشعري ، كما كان يتعصب له ضد الرافعي .

فانه يعرض امام النفس ، الصورة او الاسباب والعوامل التي حرّكت في نفسه ذلك الرأي ، بصورة شعرية تحليلية ، لا يلقىها كما يلقى الحجر الصلد عارياً جامداً ، او كما يلقى الأساتيد تعاليمهم ، ولكنه يلقىها في حلة ضافية من الشعر والخيال^(١) . ولا نعدم أمثلة أخرى للتأثير القوي الذي طبع به الادب المهجري الشابي . ولقد كان هذا الادب نسمة عذبة هبّت على الشرق ، فاندفع كثير من شباب الشعر في الشرق الى تقليده ذلك التقليد الذي كانت لنا من نتائجه هذه النهضة .

وكانت تونس كغيرها من البلدان العربية ، التي تضافرت عليها عوامل الانحطاط والاستعمار .

كان الشعر الشائع هو ذلك الموصول الجذور بالمدرسة القديمة ، في أغراضها وتعاييرها واعتمادها على التزييق في الشعور ، فكان الشعراء طبعة مكررة . لا يتفرد شاعر منهم بمزية ، ولا يُعرف بخاصة من الخصائص ، ولا يُذكر بذهب من المذاهب في الحياة ، او بموقف من المواقف الاجتماعية . حفلة من الحفلات ، او سهرة من السهرات كافية لأن تهزّهم فتبعث فيهم أصواتاً خامدة خافتة كأنها تنبعث من وراء القبور . أما الحياة في محيطها العام الشامل ، أما الفهم الصحيح لرسالة الشعر ، ومكانة الشاعر ، وتقديس الفن وعبادته ، فذلك شيء ظلّ بعيداً عن فهم أولئك السائرين في قافلة الأجيال القديمة ، التي تضرب على غير هدى ، في ظلمات الأمس البعيد . ولم تكن تونس فقيرة الى المزاج

(١) الخيال الشعري — للشابي .

الشاعر ، ولكنها كانت فقيرة الى الشعر الصحيح ، حتى اذا جاء هذا الغريد أغناها ورفع ذكرها في كل مكان، وجعل من روحها تياراً متدفقاً هادراً في محيط الادب العربي الحديث .

ولم يكن الشعر في تونس مؤهلاً للمشاركة الواعية الفعالة ، لأن أغلب الشعراء كانوا يعيشون على التقليد ، حتى اذا انطلق هذا الغريد يحمل خصائص الذاتية المتفردة الأصيلة ، رأوا في نبوغه خطراً على مجدهم وشهرتهم ، فتنادوا لكفاحه ومحاربته .

وكانت الحركة الادبية الجديدة متمثلة في شبيبة واعية ، اطلعت على الادب الغربي ، وتابعت نهضة الادب العربي الحديث . وكانت تلتهم في نهم شديد ، كل ما يصل اليها من ثقافات الغرب والشرق ، وتجذ في نفسها استجابة الى الدعوات القائمة في الشرق العربي ، منادية بالتجديد ، وكان حتماً ان تجذ هذه الدعوات طريقها الى المجتمع المغربي ، فهو جزء لا يتجزأ من الكيان العربي ، فاعتنقها الشباب وكانوا من دعايتها وأنصارها . فقد راعهم الخود الادبي ، وآلمهم ألا يكون لبلادهم مشاركة واعية في الحاضر ، كما كانت لها في الماضي ، فاندفعوا في قوة وعزم الى تصحيح المفاهيم الادبية ، وكانت مهمة عسيرة، فليس أعسر من النهوض بالتجديد . ومحاولة اصلاح الادب ، معناها اصلاح الأمة كما يقول الاستاذ العقّاد ، نلمس ذلك فيما وُجّه من نقادات صائبة الى فنون الادب ، ويهنا منها ، بنوع خاص ، الشعر الذي كان يشكو تخلفاً في الروح ، يعبده عن مجازاة التيار العربي في الشرق .

وفي هذا يقول الاستاذ الحليوي :

« شعراؤنا كثيرون لا جرم ، لكن معظم شعرهم مشكوك في قيمته ، متناقش في نفعه . وليس يعسر على النقد ان يطلع الناس على زيفه ، ويرهن عن خلوه — الا القليل — من الاحساس والشعور ، وإقفاره من العاطفة والخيال ، وليس يعيبه ان يتركه — بعد عرضه على المحك — كوماً من الالفاظ والأوزان ، وهشياً من التقاطيع والتفصيلات .

علم الله ، اننا لا زلنا بعداء عن الادب الحي القوي ، الذي يصدر من القلب ، فيدخل الى القلب ، ويمتزج باللحم والدم ، ويهز النفس هزاً ويدكها . وها نحن أولاء تشتاق قلوبنا الشعر الصادق الحي ، فلا نظفر به الا في دواوين معلومة للشعراء الأقدمين ، وها نحن أولاء نتوق نفوسنا الى الشعر الوطني الحماسي ، فنستعمره من شعراء الشرق الذين خاضوا بحره ، وصارعوا موجه المتلاطم ، حين رماهم القدر بالتكبات والأرزاء ، وساق اليهم عادي الدهر ، الأحداث الهائلة والخطوب الجسام ، فقاوموا المحتلين ، وتغنّوا بالحرية ، وحلموا بالوحدة العربية »^(١) .

ولعل أفدح ما كان يشكوه الشعر حينذاك ، ضعف الايمان به كقضية فنية ، يستحق الحياة من أجلها ، والتفرغ لها كما يتفرغ العابد المتصوّف لعبادة ربه . تلك هي طريق النبوغ ، وفي هذا يقول الشابي :

« .. الحقيقة انهم ما زالوا بعيدين عن الحياة في فهم ، حياة رفيعة سامية ، والاندماج فيه بكل ما لهم من روح وحس وتفكير وخيال ،

(١) الشابي — كتاب البعث .

حتى ينطبع شعر كل واحد منهم بطابعه الذي لا يشاركه فيه غيره . وما برحوا ينظرون اليه كنافلة من نوافل النفس ، لا ضرورة من ضروراتها ، وهو ساذج يتسلى به المرء في سآمة الوحدة وملل الفراغ ، لاجد صارم يتصل بأعمق أعماق الحياة ، ومن ثم كانوا لا يمنحونه ما يجب له من التقدير والاحترام ، ولا يتحرجون ان يسفوا به الى صفائر الاشياء وسخافاتهما^(١) .

وأكد أجزم ان العربية في شعرها الحديث لم تعرف شاعراً اتخذ من الشعر قضية يعيش من أجلها كما اتخذها الشابي ، وذلك سر من أعظم أسرار الشهرة التي يتمتع بها أدبه ، والتي تهد له مكاناً في كل قلب . قد كان صادق الشعور ، صادق التعبير عما يختلج في نفسه . وكان أميناً في حمل الرسالة الادبية الفنية الرفيعة حتى تضخم إيمانه بها . « وكادت العواطف عنده تصبح مرضاً ناهشاً ، فعاش الشاعر يدهش وأتعبه الشعر حتى قتله . ان الشعر كان هو السل الاكبر في حياة هذا الشاعر المشتعل ، ومن أجله عاش يتعذب بكل جمال يمر به ، وإن كان عذابه لذيذاً »^(٢) .

وذلك واضح في كثرة ما ناجى به الشعر الذي أحبه حباً عميقاً .
وحياة شعرية هي عندي صورة من حياة أهل الخلود .

ويقول من قصيدته « مناجاة » ، التي تكشف عن مقدار تقديسه للشعر الذي يتحسأه في الصباح لينسى ما تقصى في أمسه المفقود ، ويناجيه

(١) كفاح الشابي — للاستاذ كرو « ص ٤٨ » .

(٢) نازك الملائكة — الآداب البيروتية ، يوليو ١٩٥٤ .

في المساء ليلهمو بحمياه عن ظلام الوجود ، وليس يهمه ، بعد ان يعبر عما
في نفسه ، ان يزدرى الناس أغانيه :

فيك ما في الوجود ، حبّ بنو الدنيا قصيدي أم لم يحبوا قصيدي
فسواء على الورود أفي الغدرات فاحت أم بين نهد وجيد

شخصية الشاي

عش بالشعور ، وللشعور فائما
دنياك كون عواطف وشعور
شيدت* على العطف العميق ، وانها
لتجف* لو شيدت على التفكير
وتظل* جامدة الجمال ، كثية
كالهيكل التهدم ، المهجور
وتظل جامدة الجمال ، كثية
كالوت مقفرة* بغير سرور
لا الحب يرقص فوقها متغنيا
للناس بين جداول وزهور
متوردة الوجنت سكران الخطى
يهتز* من مرج ، وفرط حبور
متكللا بالورد ، ينشر للورى
أغصان « ورد اللذة » المنظور
كلا ، ولا الفن الجميل بظاهر
في الكون تحت غمامة من نور

موشحاً بالسحر ينفخ نايه المش
بوب بين خاتل وغدير
او يلمس العود المقدس ، واصفاً
لأسوت ، للأيام ، للديجور
ما في الحياة من المسرة ، والأسى
والسحر ، واللذات ، والتغدير
أبدأ ، ولا الأمل المجنح منشد
فيها بصوت الحالم المحبور
تلك الأناشيد التي تهب الورى
عزم الشباب ، وغبطة العصفور
واجعل شعورك في الطبيعة قائداً
فهو الخبير بتيهها المسحور
صحب الحياة صغيرة ومشى بها
بين الجماجم والدم المهدور
وعدا بها فوق الشواهد باسم
متغنياً من أعصر ودهور
والعقل رغم مشيه ووقاره
ما زال في الأيام جد صغير
يمشي فتقرعه الرياح فيثني
متوجعاً ، كالطائر المكسور

ويظل يسأل نفسه متفلسفاً
متنطعاً في خفة وغرور
عما تحجبه الكواكب خلفها
من سرّ هذا العالم المستور
وهو المهشّم بالعواطف ، يا له
من ساذج متفلسف مغرور
وافتح فؤادك للوجود وخله
للمّ ، للأمواج ، للديجور
للشج تنثره الزوابع ، للأسى
للهمول ، للالام ، للمقدور
واتركه يقتحم العواصف هائماً
في أفقها المتلبّد المقرور
ويخوض أحشاء الوجود مقامراً
في ليلها المتهيب المحذور
حتى تعانقه الحياة ويربوي
من ثغرها المتأجّج المسجور
فتعيش في الدنيا بقلب زاهر
يقظ الشاعر حالم مسحور
في نشوة صوفيّة قُديّة
هي روح هذا العالم المنظور

مظهر التفوق في كل شاعر عظيم ، هو ان تستطيع التعرف على شخصيته من شعره ، وأن تخرج من قراءتك له ، بنموذج تحسّ فيه خفقة الحياة ..

وفي هذا الإطار ، يقف الشابي شاعراً ، متفرداً بخصائصه الذاتية ، معروفاً بسماته الخاصة ، واضحاً بعواطفه وأفكاره .. وان قصيدة « فكرة الفنان » لتقدّمه خير تقديم ، وتكشف عن جوهر شخصيته في صدق ، وأمانة ، وحرارة ، فتغني عن عديد من التعريفات التي وُضعت لهذه الشخصية . وهي وحدها المفتاح الذي يُدار للنفساذ الى أعماقها . واحسب انها لو وضوحها لا تحتاج الى مفتاح ، شأن الشخصيات التي تعييك بتعقيدها ، وتزويرها ، واختفائها وراء الأقنعة .

ولعل وقفة قصيرة ، عند البيئة العامة ، التي كان يعيش فيها شباب العرب ، في بداية هذا العصر ، تلقي فكرة عامة عن حقيقة الجو الذي كان يعيش فيه الشابي .

لم يعرف الشباب العربي ، في جميع عصوره التاريخية ، أزمة صراع خائقة ، تبلغ من العمق ما تبلغه الازمة التي يمر بها في الوقت الحاضر .

وقد بدأت مظاهر هذه الازمة منذ ان أُطلّ الاستعمار بوجهه الكالـح على البلدان العربية ، ومنذ ان تغلغل فيها ، ناشراً الفوضى والجهل ، والعمالة . مستغلاً كل ما لها من إمكانات ، استغلالاً ألقى بالشباب الوطني للعامل الى الفراغ ، الذي نبّهه الى الخطر الزاحف . فوجد مقاليد أمره تُدار من قبل الأجانب الواغلين ، ولا حيلة له في توجيه سياسة بلاده ،

او العمل على إسعادها . فهو مضروب على يده، محجور عليه العمل في هذا السبيل ، الا اذا كان ما يعمله متمشياً مع سياسة الواغل الدخيل . وإلا فان أقل ما يمكن ان يتعرض اليه ، محاربة قد تنتهي به الى الموت ، او العذاب المميت .

وفي مثل هذا الجو ، لا تجد الشخصية الانسانية ، مجالاً للامتداد والنمو . والشخصية الانسانية، انما تقوم على دعامين هما الحرية والمسؤولية . فلا بد لهذه الحرية من مسؤولية ، تلزمها وتضعها عند الحدود التي لا فساد فيها .

الشخصية الحرة المسؤولة هي التي صنعت التاريخ . وشبابنا في مطلع هذا القرن، لم يستطع ان يجد سبيلاً الى هذه الشخصية، لأن العوامل كانت متضافرة على محاربته ، وإعاقة نموه ، ومقاومة أهدافه المأملة على إسعاد الوطن العربي . ولا غرابة في ان يعمل المستعمر الدخيل ، على قتل هذه الشخصية ، فتلك طريقته في المحافظة على كيانه . وانما الغريب حقاً ، ان تجد هذه المحاربة نصيراً من البيئة ، بما كان يحيط بها من تقاليد زائفة وعادات مريضة، تسربت اليها من عصور الانحطاط، وأناخت على الوطن العربي ، حتى جعلت حياة الشباب ظلمة حالكة .

تلك ، هي الحقائق المرّة ، التي انتبه لها شباب العصر . ولما كانت الحياة ، التي تتكامل فيها الشخصية الانسانية ، محجورة عليه ، من المستعمر الذي استخلص خير ما في البلاد العربية ، محجورة عليه من البيئة الاجتماعية التي تغلّ يديه ، ورجليه ، وتلقيه الى اليأس القاتل ،

يحالد ويصارح لم يجد ما يهون على نفسه هذه الرزايا والخطوب ، الا ان يعيش في عالم من الأحلام والأوهام ، في عالم صنعه الخيال : ذلك المارد الجبار ، الذي يسمف الانسان كلما انسدت امامه الطرق وأغلقت الابواب .

ووجد هذا الخيال ، ووُجدت معه الانطوائية التي أخذت تحتل من قلوب الشباب الواعي أسمى مكان ، جاعلة شعارها تتعلق بالرومانسية . فكان لنا من ذلك هذا المزاج الحزين القائم المنشائم ، في كل ما أنتج الشباب حينذاك .

كان الصوت الباكي الحزين ، أحب الأصوات الى القلوب ، لأنه يحمل في حزنه وبؤسه ، صورة الحياة التي يحياها الناس ، ويعصر من ذوب قلوبهم ، قطرات فيها الحسرة ، والأسى والألم .

وجد الشباب ملجأ في هذه الرومانسية ، فاقبلوا عليها إقبال الظامىء على الشراب العذب ، فقد كانت تحقق لهم ما تعذر عليهم تحقيقه في عالم الواقع تحقق لهم هذا العالم المثالي ، الشعاري ، بما فيه من ألوان الحياة الممتعة العميقة ، تلك الحياة التي ضاعت منهم ، في غمرة الواقع ، المتعفن ، الذي كانت تعيش فيه بيئاتهم .

وقد ساعد على تمكين هذا المذهب في النفوس ، اعترافه بالشخصية الانسانية ، حتى ليرى كثير من الباحثين ، انه في اكتشافه هذا لا يقل أثرًا عن الاكتشافات العلمية التي غيرت معالم التاريخ .

ولكن هذه الشخصية ، ما عرفت ذاتها ، وحقيقتها ، ومكانها من الإطار الاجتماعي ، الا لكي تستقبل الآلام والأحزان ، لأنها لم تكن قادرة

على ان تغيّر شيئاً من الواقع الاجتماعي الذي تعيش فيه البيئات العربية ، وكل سلاحها قطرات من الدمع ، تسكبها على هذا الكيان المريض ، وتآوهات مفجعة ، ترسلها على هذه الأمة التي تعاورتها الحن ، وقضت على منابع الحياة فيها ، فنضبت بعد تدفق ، وأجدبت بعد خصب ، وأقفرت من الامكانيات الرائعة ، بعدما كانت في منزلة تهابها جميع العناصر المعادية . والشباب في تلك الفترة ، لم يكن قادراً على غير التحليق في العوالم الرفيعة التي يعود منها ، وكله ياس وتشاؤم . وأغلى أمانيه ان تمتد لها يد باطشة تحوّلها في لحظات الى بيئة فاضلة ، زاخرة بإمكانات الخلق والابداع .

لقد ثار كثير من الكتاب ، على هذا اللون من التشاؤم الذي كان شائعاً في البلدان العربية ، مؤمنين بأن مثل هذا الاحساس لا يمكن ان يساعد على البعث والنهوض . انه أخلق بالناتحات النادبات منه بالرواد الذين يتصدّون للزعامة ويقفون للريادة . وكان لهم في هذا الرأي بعض الحق ، وليس كل الحق ، لأنه يغفل جانباً هاماً ، حين يردّ المسؤولية ، في هذا المزاج القسام الحزين ، الى الخالقين المبدعين ، ويغفل البيئة التي ضنت عليهم بالتححرر ، وبخلت عليهم بالميدان الذي تتحقق فيه معاني الشخصية العاملة ، المنتجة . ويلخص جبران هذه المرحلة خير تلخيص ، عندما يردّ على ناقديه الذين يلومونه على التشاؤم الذي يسري في كلماته :

« إن كان هناك من يريد ان يبدل نوحى بالضحك ، ويحوّل اشمئزازي الى الانعطاف ، وتطرّف في الاعتدال ، فعليه ان يُريني بين الشرقيين

حاكماً عادلاً ، ومشترياً مستقيماً ، ورئيس دين يعمل بما يعلم ، وزوجاً ينظر الى امرأته بالعين التي يرى بها نفسه .

هذه هي بعض العوامل ، التي صنعت كآبة الأدباء وتشاؤمهم ، على انها لم تكن كآبة خالصة ، فقد كان انتاجهم يتارجح بين الاستسلام الباكي ، والتمرد العنيف ، إذ أدرك بعضهم ، ان البكاء والحزن والعويل ، أسلحة لا تجدي ، في تحقيق الواقع المنشود ، فما كانت الحياة تستسيغ النوح والبكاء ، وهي التي تجدد السائرين في موكب المستقبل الباسم ، الطامحين الى التشييد والبناء .

وتدقق التيار ، ليطلع على الناس بتمرد ينتهي بالشخصية الانسانية الى أقصى آمادها ، حين يجعلها كل شيء ، وما عداها باطل وقبض الريح ، فالفرد الذي ضاع في سياسة التقاليد ، والانسان الذي ذاب في غمرة العبودية التي يفرضها المجتمع ، لم يجد مناصاً من الاقبال على هذا التمرد ، لكي يسترد ، وينتزع ، من بيئته ، كل ما ضنت به من ألوان الحرية ، العاملة على خلق الانسان الكامل ، آله ان يظل أسيراً للتقاليد والمجتمع ، وحزاً في نفسه ان تكيّف هذه التقاليد مصيره ، وتكيّف حياته على النحو الذي تريد ، ولو كان ذلك لا يتلاءم مع استعداداته ، ولا مع قوانين العصر التي تضع الانسان في المكان الاول ، وتحتفل بشخصيته ، على انها أثمن ما في الوجود .

وكان الايمان بهذا المذهب نوعاً من ردّ الفعل على المذاهب التي شاعت

في الشرق ، والتي كانت تدفع الانسان الى الرضى بجميع ألوان الجور والاستعباد ، على انها قدر مقدّر له .

فاذا تمرّد المتمرد ، كان الردّ الذي يواجهه كل حركاته : ذلك حكم القدر . وما كان القدر ليرضى للانسان ان يظلّ أسيراً للمصائر البائسة التعيسة ، وما ألقته السماء الى هذه الارض ، ليعيش صورالبؤس والعبودية ، ولكنها أرادت له ان يحقق كمال انسانيته ، في تحقيقه لكمال حريته ومسؤوليته .

وفي هذا الاطار يجب ان نلتمس آخر مراحل التطور الفكري عند الشابي ، ذلك التطور الذي اكتملت صورته في قصيدة « ارادة الحياة » ، بما تحمل من معاني التمرد والطموح والدعوة الى الحياة .

وقد تفتحت عبقرية الشابي ، في بداية هذا العصر ، فوجدت في الرومانسية الشائعة في كتابات الكتّاب حينذاك ، تحقيقاً لأحلامها وآمالها . وكان كل شيء في الجو الادبي ، مساعداً على تمكين هذا المزاج الرومانسي فيه . وكان هذا المزاج ، الذي ظهر في شعره ، هو الطابع المميز لشباب ذلك العصر ، وهو سر النبوع ، والشهرة التي كان يكسبها كل أديب ، او شاعر او فنان . وقد كانت قراءاته كلها من النوع الرومانسي الذي أنتجه روّاد هذا المذهب في الغرب ، ومنهم : جيته ولامارتين ، او رواده في الشرق كجبران . وكانت البيئة التي يعيش فيها مهددة لهذا المذهب ، بما كانت تفرضه على الفرد من قيود اجتماعية ودينية وسياسية .

وعند السياسة يجب ان نقف لنقرأ هذه الأسطر ، التي تبين لنا حقيقة

الجو الذي كان يعيش فيه هذا الشاعر الغريد . ذلك الجو الملمع الذي أتلقت فيه قوى الاستعمار، كل معاني الحرية، وأهدرت الكرامة الشخصية بما كانت تسنّه، من قوانين جائرة ظالمة. فقد أصدرت سنة ١٩٣٦ قوانين « قضت بها على جميع الحريات العامة وبينها حرية الصحافة ، وأصبح كل فرد في تونس ، لا يستطيع ان يطمئن على نفسه من ارهاق السلطة الفرنسية ولو كان في عقر بيته ، اذ أضحي سرضة لأقصى العقوبات على ما يفوه به من أحاديث في مجالسه الخاصة » .

ثم عززت السلطة هذه التشريعات الجائرة ، بأوامر أخرى صدرت في ٢٧ مايو سنة ١٩٣٣ ، أعطت بمقتضاها للمقيم العام الفرنسي، حق اعتقال أي فرد بدون أية محاكمة ولو صورية^(١)

ولون آخر من ألوان الاضطهاد الجائر الذي يكابده الشباب، هو هذا الحجر الفكري الذي يعمد اليه المترمتون ، وذلك القيد الذي يفرضونه على الفكر المتحرر . وما أسرع ما تدفع به الى ظلمات الفكر والاحاذ ، اذا طلع على الناس بما يغاير المألوف ، او يلقي في أعماق النفوس، الفهم الصحيح للواقع المريض الذي تعيش فيه . ولا يزال من أخطر أمراض الشرق ، وأفتكها ، وأفدحها ، انه بيئة لا تتسع للرأي الحر ، مهما كانت صور هذا الرأي . ولا يزال النموذج الذي نفتقده ، هو ذلك الذي يلخصه فولتير في هذه العبارة الخالدة : « قد أخالفك في الرأي، ولكني مستعد ان

(١) هذه تونس - للحييب عامر ، ص ٧٦ .

أدافع حتى الموت عن رأيك لكي تقوله». ذلك أرقى ما تطمح اليه النفوس
الكريمة . ولكن نزعة المحافظة ، الضاربة جذورها في العالم العربي ، لا
تزال ترى في الرأي الحر عدواً يُخشى خطره. ولذلك كانت تتجه الى وأده
والقضاء عليه ، وسلاحها دائماً ، التلويح بالكفر ، والاخراج من الايمان .

والشابي قد عرف ضروباً من هذا البلاء الذي ألقى في نفسه هذه
الكآبة العميقة الجارحة، وبثَّ في أنغامه هذا الحزن المرير. وشاهد صوراً
من هذا الجور الذي يلمّ بأبناء الحياة الذين يحملون شعلة الرأي الحر . ولم
تكن عبثاً هذه القطعة ، التي يصور فيها ما يتعرض اليه المصلح الذي
يتصدّى لحمل رسالة الاصلاح :

لست أبكي لعسف ليل طويل
او لرّبع غدا العفاء مراحه
انما عبرتي لخطبٍ ثقیل
قد عرانا ولم نجد من أزاحه
كلما قام في البلاد خطيب
موقف شعبه يريد صلاحه
أخذوا صوته الإلهي بالعسف
أماقوا صداحه ونواحه
ألبسوا روحه قيص اضطهاد
فاتك شائك يردُّ جماحه !!

وتوخّوا طرائق العسف والارهاق
معه ، وما توخّوا السباحه
هكذا المصلحون في كل صوب
رشقات الردى اليهم متّساحه

تقوم الرومانسية على الايمان بالعاطفة ، وتقديس الشعور ،
والاستخفاف بالعقل ، والتهوين من شأنه ، بل تحقيره ، لأنه يصيب الحياة
بالجفاف ، فيفقدّها أجمل ما فيها ، وأجمل ما فيها بلا خلاف ، ما كان
نتاجاً للعاطفة ، وقد كانت العاطفة كل شيء في حياة هذا الشاعر الرومانسي ،
وكانت يقظة الاحساس ، رسالته التي عاش من أجلها . فلا مجد للنفوس
من غير هذه اليقظة ، ولا خلود لها الا اذا اتخذت من الشعور بالذات قوة
دافعة الى السمو والتعالي . وما تميزت الأفراد عن بعضها الا بمقدار نصيبها
من هذا الشعور . « ومن شعر بنفسه حق الشعور احترامها ، وسماها عن
مواطن الضعة والحقارة . ومن شعر بالحياة حق الشعور ، لم يستطع ان
يكون يوقاً يردّد صدى غيره ، ولا بركة آسنة تعكس صفحتها ظلاله ،
بل كان بحراً رحيباً داوياً ، يدمدم بها في أعماقه من قوة وعزم ، وأهوال
يقظة روحية عميقة » .

وفي قصيدة « فكرة الفنان » يصور الشاعر ايمانه بالعاطفة ، وما تبعته
في النفس من الآمال العذاب ، وأثر الفن الصادر عن العاطفة في تجميل
الحياة التي لولاها لكانت كالبيت المتهدّم المهجور . ويستخفّ بالعقل ،
فيراه صغيراً ، مغروراً ، عاجزاً عن اكتشاف أسرار الوجود ؛ تلك

الأسرار التي لا يمكن اكتشافها إلا عن طريق العاطفة ، التي تتجاوب مع الكون ، وتندمج فيه اندماجاً صوفياً ، مستشعرة لذة النشوة الروحية ، المقدسة . ان العاطفة عند الشابي ، هي التي تهدي الانسان سبيل الاحساس بالجمال ، والتشوق الى سحر الوجود ، وما فيه من رائع فتات ، تفني النفس الشاعرة في جماله الأخاذ .

وواضح ان الرومانسية كانت ثورة على التزعة العقلية الفلسفية في القرن الثامن عشر . ذلك القرن الذي شاع فيه الايمان بالعقل ، والاعجاب بقدرته على اكتشاف الحقائق المجهولة وإدراكها ، وتفهم أسرار الحياة . فكان المذهب الرومانطيسي ردّاً فعلياً قوياً ، على هذا الجفاف العقلي ، وانصرافاً كاملاً الى العاطفة ، وايماناً عميقاً بقدرتها على إدراك أسرار الوجود .

والشابي يلخص هذا المذهب خير تلخيص ، في قصيدته السابقة التي بناها على تمجيد العاطفة والزراية بالعقل :

والعقل رغم مشيبه ووقاره
ما زال في الأيام جدٌ صغير
يمشي فتقرعه الرياح فيثني
متوجّماً كالطائر المكسور
ويظلُّ يسأل نفسه متفلسفاً
متنطّماً في خفّةٍ وغرور

عما تحجب به الكواكب خلفها
من سرّ هذا العالم المستور
وهو المهشّم بالعواصف ، ياله
من ساذج متفلسف مغرور

ولكن العاطفة قد أفسدت عليه حياته ، وأصابته بدائه القتال الذي
حطّمه وأودى به وهو في نضارة الشباب، كما أفسدت كثيراً من أحكامه
حين أوهته بآته ليس من طينة الناس :

أنت كالزهرة الجميلة في الغاب
ولكن ما بين شوك ودود
وبنو الناس كالقروود ، وما أضيع
عطر الورود بين القروود .

وتتحقق في هذا الشاعر جميع صور الرومانسية ، بما فيها الخروج
عن مألوف العصور القديمة ، والثورة على التقاليد الاجتماعية والأدبية ،
والنقمة على الأوضاع الفاسدة ، والامتنياز بالذاتية الخاصة ، والعكوف
عليها ، والتعبير عما يجري في جوانحه من صراع عاطفي عنيف .

الشَّامِي وَحَبِيبَرَان

تتفق أغلب الدراسات على تأثير جبران في الشابي ، ولكنها تقف صامته ، عند تحديد مدى هذا التأثير . وهذه الكلمة محاولة متواضعة ، لتحديد الصلة بين الشابي وجبران . وتصحيح الوهم الذي علق ببعض الأذهان ، فصور لها أن أثر جبران في الشابي لم يتعدّ حدود التشابه في الصياغة وطريقة الأداء . والدراسة الواعية لانتاج هذين الأدبيين، تكشف مدى الأثر العميق الذي طبع به جبران الشابي ، وتوضح إنه كان من أخلص تلاميذه وأنبغهم . ولعل الأدب المعاصر لا يعرف بين شعراء الأدب الحديث ، من وضع فيهم تأثير جبران كما وضع في الشابي .

الشابي تلميذ تابع لجبران .

والتلمذة تعني التشابه في الخصائص الفنية ، وفلسفة الحياة . فإلى أي مدى كان الشابي متأثراً بجبران في هذين الناحيتين ؟

الحب والحرية والتمرد ، هي العناصر البارزة التي تقوم عليها فلسفة جبران ، أو مذهبه في الحياة، وهي التي تكوّن مضمونه الأدبي ، وينبثق منها رأيه في الحياة الشرقية ، وتحدد له الأهداف التي كان يسعى إلى تحقيقها . وقد علم القارئ من الفصول المتقدمة ، أن الحياة الشرقية ، في أواخر القرن الماضي ومطلع هذا القرن ، كانت حياة غارقة في ألوان من

الجمود والعبودية ، متخلفة عن الركب الحضاري ، مستقلة من قبل
الاجانب الواعلين . وقد أدرك شباب العرب هذه الحقيقة المرة ، فأمنوا
بان الحرية قوام كل شخصية انسانية . ومن هنا كان اندفاعهم الى محاربة
مظاهر الضعف التي كانت شائعة في الشرق العربي ، فاتجه بعضهم الى
محاربة التقاليد البالية التي كانت تشد المجتمع الى ظلمات العصور الغابرة .
وفي هذا الميدان يبرز جبران ، فقد كان أدبه ثورة عاصفة «تقتلع الأنصاب
التي أنتنتها الأجيال» ، ودعوة حارة الى النهوض ، ومماشاة الزمان .

وقد بلغت حملاته درجة من العنف لا يقره عليه الكثيرون ممن
يشفقون على المريض . وكان يرى الاشفاق أشد أنواع «الخدرات» الشائعة
في الشرق ضرراً ، ويؤثر عليه الألم الذي تحدثه الأدوية الناجعة . ويكره
الاعتدال ، « لأن من يعتدل بإظهار الحق يبين نصف الحقيقة » ، بل انه
ليمنع في ثورته على بني قومه ، فيكرههم لأنهم يكرهون المجد والعظمة ،
ويحتقرهم لأنهم يحتقرون انفسهم ، حين يلقون بها الى الرجمية التي أخذت
فيهم الحياة « والحياة عزم يرافق الشبيبة ، وجد يلاحق الكهولة ، وحكمة
تتبع الشيوخ . اما انتم يا بني امي ، فقد ولدتُم شيوخاً عاجزين ، ثم صغرت
نفوسكم ، وتقلصت جلودكم ، فصرتم تتقلبون على الاوحال وتترامون
بالحجارة » .

وهي ثورة تعيد الى الذهن ثورة الشابي على شعبه الذي كان يراه غير
جدير بالحياة :

لست يا شيخ للحياة باهل انت داء يبيدها وتبيده

كما يراه طفلاً لاعباً بالتراب ، والأخطار محدقة به :

أيها الشعب انت طفل صغير لاعب بالتراب والليل مغس

وقد انتهى جبران في أدبه ، الى الثورة على كل قديم ، وآمن بأن
« بلية الأبناء انما تأتيهم من ميراث الآباء . ومن لا يحرّر نفسه من عطايا
آبائه وأجداده ، يظل عبداً للأموات حتى يصير من الأموات » . ومثل
هذه الصرخة تحمل في ثناياها ردّ فعل على مجتمع كان يقدر الحياة الغابرة .

« فالشرقيون يعيشون في مسارح الماضي ، ويميلون الى الامور السلبية
المفككة ، ويكرهون المبادئ والتعاليم الايجابية التي تلتصمهم وتنبسهم من
رقادهم العميق المنمور بالاحلام الهادئة . انما الشرق مريض تناوبته العلل ،
وتداولته الأوبئة حتى تعود السقم وألف الألم ، وأصبح ينظر الى أوصابه
وأوجاعه كصفات طبيعية ، بل كخلال حسنة ، ترافق الارواح النبيلة
والأجساد الصحيحة ؛ فمن كان خالياً منها عُدت ناقصاً محروماً من المواهب
والكمالات العلوية » .

ولما كان من أبرز مظاهر هذه الحرية ، محاربة التخلف الاجتماعي ،
ومقاومة كل ما يعوق تحرير الشخصية الانسانية ، فقد ظهرت في أدب
جبران ، دعوة الى احترام الحب وتقديسه . فارتفع بالمرأة ، في أدبه ، عن
الحدود المادية ، وعبّد أمومتها ، وكان تغزُّله بها بعيداً عن التدني الى
الاعراض الجسدية . وكان يقول : « ان الكتاب والشعراء يحاولون
إدراك حقيقة المرأة ، ولكنهم للآن ، لم يفهموا أسرار قلبها وغيبات
صدرها ، لأنهم ينظرون اليها من وراء نقاب الشهوات ، فلا يرون غير

خطوط جسدها ، او يضعونها تحت مكبرات الكره ، فلا يرون فيها غير الضعف والاستسلام .

وهو مذهب تأثر به الشابي ، كما يتضح ذلك في الفصل الذي نعقده للمرأة في شعره .

والتمرد صفة بارزة في هذه الفلسفة ، التي كانت تهدف الى ان تعيد للانسان كرامته ، وتعمل على تحريره من جميع القيود . ولذلك كانت حملة عنيفة ، موجّهة الى الكهانة ، فيرى جبران « ان الكهانة هي الحرفة الاولى التي ابتدعها الانسان ، بدون حاجة حيوية او داعٍ طبيعي لها » . ويسلط نيران غضبه على رجال الدين ، سواء في ذلك الامام المسلم والقس المسيحي . وتسري الى الشابي مثل هذه العقيدة ، فلا يحجم عن القول :

« ملء الدهر بالخداع ، فكم ضلّ الناس من إمام وقس »

وقد أصيب الشابي ، كما أصيب جبران ، بنتائج هذه الثورة ، فاتهم الاول بالخروج على الدين ، واتهم الثاني بالتطرف ومحاربة الكنيسة . وقد كان لذلك أبلغ الأثر في احساسها بالغرابة ، في مجتمع لم يقدر البواعث المخلصة التي كانا يصدران عنها ، فلم يفهم أغاني نفسيهما . فكان جبران ينشد في ألم زائد : « انا غريب في هذا العالم ، وفي الغربة وحدة قاسية ووحشة موجعة ، غير انها تجعلني أفكر أبداً ، بوطن سحري لا أعرفه ، وتملاً أحلامي بأشباح أرض قصية ، ما رأتها عيني . انا غريب ، وليس في الوجود كله من يعرف كلمة نفسي . انا شاعر أنظم ما تنثره الحياة ،

وأثر ما تنظمه . ولهذا انا غريب ، وسابقى غريباً حتى تخطفني المنايا ،
وتحملني الى وطني .

وكان الشابي يحسّ بالغربة في بلد لم يفهم أناشيده :

اني انا الروح الذي سيظل في الدنيا غريب
ويعيش مضطرباً بأحزان الشبية والمشيبي

يا صميم الوجود كم انا في الدنيا غريب أشقى بغربة نفسي
بين قوم لا يفهمون أناشيد فؤادي ولا معاني بؤسي

ولم يسلم هذا الاحساس من التناقض الذي يبدو في هذه الحيرة ، والتردد
بين الانطوائية والاتصال بالناس . فالشابي الذي يشكو الغربة في هذه
الآبيات ، يراها في أبيات أخرى ، سعادة يحرص عليها الرجل الرشيد :

والسعيد السعيد من عاش كالليل غريباً في أهل هذا الوجود

وقد انطوى تمرّد هذين الاديبين على معانٍ كثيرة ، أبرزها تقديس
الطموح والدعوة الى التطور . حتى لينصب جبران من نفسه ، حفاراً
للقبور ، يوارى الثرى كل من لا يسير مع العاصفة .

وهو يلخص فلسفته في قصة « البنفسجة الطموح » ، التي استبدت
بها رغبة التجربة ، حين أصغت الى الحقيقة الخالدة « انما القصد من الوجود
الطموح الى ما وراء الوجود » . وقد كان في ايمانه بهذه الفلسفة ،
مستهدفاً محاربة الخضوع والاستسلام لفلسفة القضاء والقدر ، التي كانت

يراهما مخدراً خطيراً من مخدرات الشرق ، تعوقه عن اليقظة ، وتريد في نومه واستسلامه .

وكان الشابي يؤمن بالطموح ايماناً عميقاً . وكان يبحث في شعبه ، عن صورة المغاور ، المقتحم ، المتطلع الى ما وراء الوجود . ومن هنا كانت هتافته المشهورة :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر
ولا بد لليل ان ينجلي ولا بد للقيد ان ينكسر

هذه القصيدة الخالدة التي تعلن للناس ، ان الطموح حبيب الحياة وروح الظفر ، ، يجب ان نبحث عن العناصر التي كانت تغذي جذورها ، في أدب جبران ، في فكرتها العمامة ، وفي تشايبها ، وسوف تكشف المقارنة الواعية عن حقائق بالغة الأهمية .

وشعر الشابي معرض حافل بأمثال هذه المعاني الثائرة على العيش في ظلام القديم ، الداعية الى نور المستقبل . وهما يتشابهان في مصادر هذه الوطنية ، فكلاهما انطلقت وطنيته من الاصطدام بالتخلف الاجتماعي ، المستسلم الى الجمود .

أما التشابه في الخصائص الفنية، فتلك صفة واضحة في اتفاق الادبيين على تمجيد الفن ، والسمو به عن الاغراض التافهة . ولعل جبران قد ألقى في نفس الشابي مثل هذا التقدير ، فقد كان ثائراً على الهبوط بالشعر الى الاهتمام بالتوافه الاجتماعية ، وهي ثورة قام عليها صرح الادب المهجري ، الذي اتخذ من الفن رسالة بعث وإحياء ، فصب نيرانه الى التقاليد الادبية

التي تعنى بالبهرجة اللفظية، والزخرف البديعي، وآمن بأن نصيب الشاعر من النجاح، يحدده رصيده الفني، وملكته الشاعرة. وهذه وحدها خالقة اللغة، حتى يرى جبران، أن قوة الابتكار، إنما تكن في لسان الشعراء، المخلصين لأنفسهم وفنهم.

امتاز أدب جبران، بقيامه على الصدق الشعوري، والانفعال الحاد، والاعتماد على بساطة الأداء وقوة الإيحاء، وهو ذو أسلوب تصويري، ينتزع صورته ومشاهدته من الطبيعة. وهذه مزية تفردها جبران في أدبنا المعاصر، وقد أسعفته في ذلك ملكته المصورة القادرة على خلق الصور الرائعة. ولنا لنلمح أثره واضحاً في الشابي الذي زاد من مطالعته، وعكف على كتبه. ولولا خشية الإملال والإطالة، لعرضنا على القارئ أمثلة عديدة للصور والتعابير الجبرانية، في شعر الشابي، وبعضها أصبح أبياتاً قائمة بذاتها.

يقول جبران :

«مَن يهوى النور فالنور يهواه»

ويقول الشابي :

«وَمَن نَاجَتِ النُّورَ أَحْلَامُهُ يَبَارِكُهُ النُّورُ أَتَى ظَهْرُهُ»

ويقول جبران في غربته بين قومه : «ثم ألتقي برهط من الشيوخ، فيومثون نحوي بأصابع وثيقة قائلين: هو مجنون أضاع صوابه في مسارح الجن والغيلان».

وذلك ما قاله سدة الماضي في الشابي ، وهي عبارة جبرانية نظمها في نسق رائع :

« قد أضاع الرشاد في ملعب الجن فيسا يؤسه أصيب بمس »

وأثر جبران أثر واضح في كثير من قصائد الشابي . ولكنني احب ان أقف عند قصيدة « النبي المجهول » ، فهي ، بما تحمل من أفكار متمردة ، ذات صلة بعيدة ، بادب جبران وطريقة أدائه . ولست أشك اطلاقاً ، في ان الشابي قد استوحى بعض مقاطع هذه القصيدة من كلمتين لجبران بعنوان « بين ليل وصباح » ، و « خليل الكافر » ، وان دراستهما قد عملت في ذهنه ، حتى أخرجت لنا تلك الصورة . وتقوم الكلمة الاولى لجبران على السخرية من قومه ، الذين تفتنهم المظاهر ويخدعهم البهرج ، فيتعامون عن الجوهر الصحيح .

« لقد أزهرت نفسي في الربيع وأثمرت في الصيف ، ولما جاء الخريف جمعت أثمارها في أطباق من الفضة ووضعتها على قارعة الطريق ، فكان العابرون يتناولون منها وياكلون ، ثم يسرون في سبيلهم . ولما انقضى الخريف ، وتحولت نهاليله الى الؤلؤة ، نظرت فلم أرَ في أطبائقي سوى ثمرة واحدة أبقاها الناس لي ، فتناولتها وأكلت ، فالفيتها مرة كالعلقم ، حامضة كالحصرم » .

« كانت بالامس فكري سفينة تتقلب بين امواج البحار ، وتنتقل مع الالهواء من شاطئ الى شاطئ . ولقد كانت سفينة فكري خالية إلا من سبعة اكواب طافحة بالوان مختلفة ، تشابه ألوان قوس قزح بنضارتها .

وجاء زمن ملئت فيه التنقل على وجه البحار ، فقلت : ساعود بسفينة فكرتي الفارغة الى ميناء البلد الذي ولدت فيه . ثم أخذت أطلي جوانب سفينتي بالوان صفراء كشمس المغيب ، وخضراء كقلب الربيع ، وزرقاء ككبد السماء ، وحمراء كذوب الشفق ، وأرسم على شراعها ودفتها رسوماً غريبة ، تجذب العين وتبهج البصيرة . ولما انتهيت من عملي ، وقد ظهرت سفينة فكرتي كرؤيا نبي تطوف بين اللانهايتين : البحر والسماء ، دخلت ميناء بلدي ، فخرج الناس للملاقاة بالتهليل والتعظيم ، وأدخلوني المدينة ضاربين الدفوف ، نافخين الزمور . فعلوا ذلك ، لأن خارج سفينتي كان مزخرفاً بهجاً . ولم يدخل احد جوف سفينة فكرتي ، ولم يسأل احد ماذا جلبت فيها من وراء البحار ، ولم يدرك احد اني عدت بها فارغة الى الميناء . عند ذلك قلت في سري : لقد ضللت الناس ، وبسبعة اكواب من الالوان قد كذبت على باصرتهم وبصائرهم . وبعسد عام ، ركبت سفينة فكرتي وأبحرت ثانية . ملأت سفينة فكرتي بنفائس الارض وغرائبها ، وعدت الى ميناء بلدي قائلاً : سوف يعجبنني قومي ، ولكن عن جدارة ، وسيدخلوني المدينة منشدين زميرين ، ولكن عن استحقاق . ولكن لما بلغت الميناء ، لم يخرج احد للملاقاة ، ودخلت شوارع بلدي ، فلم يلتفت الي أحد .

ووقفت في ساحاتها ، معلناً للناس ما جلبت لهم من ثمار الارض وطرائقها ، فكانوا ينظرون الي* والضحك ملء أفواههم والسخرية على وجوههم ، ثم يتحولون عني . فعدت الى الميناء كثيباً مستغرباً ، ولكنني ما لحت سفينتي ، حتى فطنت لأمر كنت مشغولاً عنه بمنازع أسفاري

ورغائبها . فهتفت قائلاً : ان امواج البحار قد عمت الطلاء عن جوانب
سفنتي فبانت كهيكل من عظام ، وعفت الارياح والانوار وحرارة
الشمس الرسوم عن أشرعتها ، فظهرت كاثواب رمادية بالية . لقد جمعت
طرائف الارض ونفائسها في تابوت يعوم على وجه المياه وعدت الى قومي ،
فنبذوني لأن عيونهم لا ترى سوى المظاهر الخارجية .

لقد تركهم متوجهاً الى مدينة الاموات مفكراً بأسرارها . اما الشابي
فقد أنشدنا هذه القطعة الرائعة ثم ذهب الى الغاب :

في صباح الحياة ضمخت اكوابي وأترعتها بخمرة نفسي
ثم قدمتها اليك فاهرقت رحيقي ودست يا شعب كامي
فتألمت ثم أسكتُ آلامي وكفكفت من شعوري وحسي
ثم نضدت من أزاهير قلبي باقة لم يمسه اي انس
ثم قدمتها اليك فزقت ورودي ودستها اي دوس
ثم ألبستني من الحزن ثوباً وبشوك الصخور توجت رأسي
ها انا ذاهب الى الغاب علني في صميم الغاب أدفن نفسي

ولسنا في حاجة الى التاكيد بان التغني بالغاب تغمة جبرانية ، وان
الترويج بالشوك صورة مسيحية ! وقد ذهب الى الغاب ، وعاش بين طيوره
وأشجاره مفكراً في اسرار الوجود .

وكان في ذلك شبيهاً ببطل العاصفة الذي كان يطلب الوحدة ، « لأن
في الوحدة حياة للروح والفكر والقلب والجسد . طلبت البرية الخالية ،
لأن فيها نور الشمس ورائحة الازهار وأنغام السواقي . طلبت الجبال ،

لأن فيها يقظة الربيع وأشواق الصيف وأغاني الخريف وعزم الشتاء .
جئت الى هذه الصومعة المنفردة ، لأني أريد معرفة اسرار الارض والدنوّ
من عرش الله . وهو لم يفرّ من الناس الا بعد ان تحقق من فشل الرسالة
التي ينادي بها وإعراضهم عن مبادئه السامية وأهدافه البناءة . وفي هذا
الركام من المفسد يبدو له كل شيء باطلا : « ليس بين أباطيل الحياة سوى
امر واحد خليق بحب النفس وشوقها وهيامها . ليس هنالك غير شيء
واحد . هي يقظة النفس . هي يقظة في النفس . هي يقظة في عمق اعماق
النفس . هي فكرة تفاجيء وجدان الانسان على حين غفلة ، وتفتح
بصيرته فيرى الحياة مكتنفة بالانغام ، محاطة بالهالات ، منتصبه كبرج من
النور بين الارض واللانهاية . هي شعلة من شعلات ضمير الوجود تتأجج
فجأة في داخل الروح فتحرق ما يحيط بها من الهشيم وتصعد ساجدة مرفرفة
في الفضاء الواسع . هي عاطفة تهب على قلب الفرد فيقف مستغرباً
مستهجناً كل ما يخالفها ، كارهاً كل شيء لا يجزيها ، متمرداً على الذين لا
يفهمون اسرارها . هي يد خفيفة قد أزلت الغشاء عن عيني وأنا في وسط
الاجتماع بين اهلي واصحابي ومواطني ، فوقفت منذهلاً مدهوشاً قائلاً في
نفسي : ما هذه الوجوه وما شأن هؤلاء الناظرين اليّ ، وكيف عرفتهم
وآين لقيتهم ولماذا اقيم بينهم ، بل لماذا اجالسهم واحادثهم ، هل انا غريب
بينهم ، ام هم الغرباء في ديار بنتها الحياة لي وأسلمتني مفاتيحها ؟ ان اليقظة
الروحية هي أخلق شيء بالانسان ، بل هي الغرض من الوجود .

ويقظة الاحساس ، ذلك المبدأ الذي قدّسه الشابي وجعله كل شيء

في حياته ، ليس سوى فكرة جبرانية . فاليقظة التي تجعل بطل جبران غريباً بين الناس ، لا ينقاد لتعاليمهم ولا لتقاليدهم ، لأنه يحس بنفسه ويشعر بذاته ، فيكره لها ان تنوب في اية صورة من صور العبودية ، هي اليقظة التي تملأ عبقرية الشابي شعوراً بنفسه وبالحياة : « ومن شعر بنفسه حق الشعور احترامها وسماها عن مواطن الضعة والحقارة ، ومن شعر بالحياة حق الشعور لم يستطع ان يكون يوقاً يردد صدى غيره ، ولا بركة آسنة تعكس صفحتها ظلاله ، بل كان بحراً رحيباً داوياً يدمدم بما في اعماقه من قوة وأهوال يقظة روحية عميقة » .

ان الشابي قد تأثر بالادب المهجري ، وتأثر بجبران بنوع خاص . والباحثون في حاجة الى ان يلتفتوا الى ادب جبران اكثر من اي اديب آخر ، وهم في غنى عن التخييط والتعسف والتعويل على الظن والتخمين . فاسلوبه النثري متأثر بجبران ، واسلوبه الشعري متأثر بجبران ، وأفكاره متأثرة بجبران . ولا مكان لفوزي المعلوف في هذا الشعر ، فلا الروح ولا الصياغة ولا المبدأ .

والمشابهة بينه وبين جبران اعظم من ان توحىها المصادفة او وقوع الحافر على الحافر ، ولكنها المشابهة التي تنتجها التلمذة ، تلمذة من عكف على دراسة جبران وأدبه . ومن هنا يبدو لنا خطأ الدكتور ابو شادي الذي كان يعتبر الشابي تلميذاً من تلاميذ مدرسته الشعرية . والحق الذي لا مرأى فيه ، ان التجاوب الذي كان بينه وبين الشابي انما هو تجاوب شكلي

لا يتعدى الصياغة اللفظية. اما التغني بالنور فصفة بارزة في ادب جبران، وقد سبق بها ابا شادي .

لقد التقى الشابي بمدرسة ابولو لقاء رفيق على درب واحد ، ولم يلتق بها لقاء مُريد يتلمذ ويستفيد .

مرة اخرى نقول انه اذا أُريد فهم الشابي والمدارس الادبية التي أثرت فيه وعملت في ادبه ، فانه يجب ان نلتفت الى جبران بصفة خاصة . ذلك لأن النعمة على التخلف ومحاربة الكهانة ، وتقديس الحرية ، واحترام الشخصية الانسانية ، والايمان بالطموح ، وعبادة الفن ، والركون الى الطبيعة ، وبساطة الأداء في التعبير ، والصدق في الشعور ، والعبارة التصويرية ... كلها اشياء تتلمذ فيها الشابي على جبران .

وبعد ، فان هذه الكلمة لا تدعي اكثر مما لها ، وقد أعلنت في بدايتها انها محاولة . وهي اذا وفقت الى توجيه نظر الباحثين الى اثر جبران في الشابي ، ودراسته دراسة واعية متفهمة ، فقد حققت ما كانت تحرص على تحقيقه .

الوطنية في شعر الشابي

أين يا شعب قلبك الخافق الحساس ؟ أين الطموح والاحلام ؟
أين يا شعب روحك الشاعر الفنان ؟ أين الخيال والالهام ؟
أين يا شعب فنك الساحر الخلاق ؟ أين الرسوم والانغام ؟
إن يم الحياة يدوي حوالبك ، فإن المغامر المقدام ؟
أين عزم الحياة ، لا شيء .. الا الموت والصمت والأسى والظلام ؟
عمر ميت ، وقلب خواء ، ودم لا تشيره الآلام
أي عيش هذا وأي حياة ؟ رب عيش أخف منه الحمام

كل شيء يعاطف العالم الحي ويندكي حياته ويفيده
والذي لا يجاوب الكون بالاحساس عبث على الوجود وجوده
كل شيء يسائر الزمن الماشي بعزم ، حتى التراب ودوده
كل شيء إلاك حي عطوف يؤنس الكون شوقه ونشيدته
فلماذا تعيش في الكون يا صاح وما فيك من جنى تستفيده
لست يا شيخ للحياة باهل ، انت دالة يبيدها وتبيده
انت قفر جهنمي لعين ، مظلم قاحل ، مريع جموده
لا ترف الحياة فيه ، فلا طير يغني ، ولا سحب يجوده

انت يا كاهن الظلام ، حياة تعبد الموت ، انت روح شقي
كافر بالحياة والنور ، لا يصغي الى الكون قلبه الحجري
انت دنيا يظلمها أفق الماضي وليل الكتابة الابدي
مات فيها الزمان والكون ، الا أمسها الغابر القديم القصي
انت قلب لا شوق فيه ولا عزم ، وهذا داء الحياة الدوي
انت لاشيء في الوجود ، فغادره الى الموت ، فهو عنك غني
والشقي الشقي في الأرض شعب ، يومه ميت وماضيه حي

أؤثر ان أتخذ من هذه القصيدة الرائعة نقطة انطلاق في تحديد وطنية
الشابي ، ذلك لأنها تحمل خطوطاً عريضة واضحة تدل على مدى احساسه
بضرورة البعث والتطور ، وتشير الى الاهداف التي يريد لها لمجتمعه ،
وهي في عنفها وقسوتها أدلّ على نواحي الضعف التي كان يريزح الشعب
تحت عبثها ، ونواحي القوة التي يتطلع اليها الرواد من الشباب .

ولا بد هنا من الإشارة الى ان الشرارة الاولى في وطنية الشابي انما
اندلعت من اصطدامه بالواقع الاجتماعي المتخلف . انها وطنية صارخة ،
وحملاتها نارية عنيفة ، ولكنها لم تكن موجهة الى الاستعمار الذي يكبل
مجتمعه ويعوقه عن الحياة ، بمقدار ما هي موجهة الى هذه النزعة التي
حبست انفاس الشعب وقيدته فلم ينطلق ، وشدته الى العصور القديمة
البالية ومفاهيمها العتيقة التي فقدت معناها في نفوس الشباب الواعي
المتفهم لرسالته في الحياة .

وقد قضت ظروف الشرق التي يعيشها منذ نهاية القرن الماضي ، بأن

يعاني شبابه ألواناً من الصراع مع قوى متعددة كانت تعمل كلها على إبادة
وسحقه، ممثلة في التخلف الرجعي والاستعمار البغيض . وكانت مسؤولية
الشباب مسؤولية فادحة، مسؤولية الانسان الواعي الذي تحيط به ظروف
عصيبة ، تحتم عليه ان يحمل رسالة تتجه في جوهرها الى خلق الروح
المتحررة المتحدة الامة التي تجهد في اثبات شخصيتها وتأكيد حقها في
الوجود ، وابرار مكانتها منه ، والتخلص من رواسب ووراثات الاجيال
الغابرة ، بما فيها من مفاهيم عتيقة ومنطق بليد. فقد كان - وما يزال - من
أبرز صفات المجتمعات الشرقية، عبادة الماضي عبادة عمياء ، والعيش فيه
وفي صورته والايان بكل قيمة ، دون تمييز او تحقق من جدارتها بالحياة .
والماضي في حقيقته تراث عزيز على كل شخصية انسانية كاملة ، ولكنه
الاعزاز الذي يجب ان يتخذ نقطة انطلاق ووسيلة الى التفوق والاجتياز،
لا الوقوف عنده وعبادته عبادة تحجر الحياة المبدعة ، وتجمد القوى
الخالقة ، وتجعل حياة الناس صورة من حياة المتاحف والقبور . وتلك
ظاهرة بارزة في رسالة الشابي الوطنية ، فهو لم يكن كافراً بالقديم العريق،
ولكنه كان كافراً بالعقلية التي تريد إيقاف الناس عنده، فلا تسمح بتخطيه
والتفوق عليه ، فتسد بذلك منابع النبوغ والابداع في الامة، حتى ليحسد
حاضرها ماضيها لما فيه من صور الحياة البانية . وليس في الارض أشقى
من شعب يعيش على أمجاد تاريخه وحياته الحاضرة خالية من كل مجد :

والشقي الشقي في الارض شعب يومه ميت وماضيه حي

وهكذا كان شعبه ، او هكذا كان الشعب العربي ، يعيش على أمجاده

الماضية قانعا باجترار مآثرها. والركون اليها والاستئانة الى تخديرها وما فيها من رائع الاحلام والاوهام . اما الحياة المقبلة ، الحياة المتطورة التي تسير مع الزمن وتعبد غدها اكثر من عبادتها لماضيها وأمسها الغابر الذي غيَّبته حجب الظلام. اما هذه الحياة فقد كان بعيداً عنها ، بفعل التخلف الذي تمثله طبقة تستثمر غفلة الشعب وجهله ، وبفعل الاستعمار الذي لا يساعده شيء على تمكين حياته وقواعده ، كما تساعده هذه الروح الانهزامية التي تعيش في ظلام العصور .

ولقد كان الشابي مندفعاً مع ثورته على شعبه ، حتى لينكر عليه كل قوة ولا يراه خليقاً بالحياة لأنها غنية عنه ، فهو لا يفيدها بشيء ولا يسير معها ولا يذكي وجودها ولا يساهم في تقدم الركب الحضاري ... وينطلق صارخاً في تمرد عنيف :

انت لا شيء في الوجود فغادره الى الموت فهو عنك غني
ولكنه يعود مرة ثانية الى مناداة هذا الشعب ، مؤمناً بقوته وفعاليتها
وإمكانياته الرائعة التي لم يتسنَّ لها الانطلاق من أسر الماضي لتكون خير
أساس في تدعيم النهضة . انها قوة عبقرية ، ولكنها مكبلة بظلمات
العصور :

انت في الكون قوة كبلتها ظلمات العصور من أمس أمسي
انت في الكون قوة لم تمسها فكرة عبقرية ذات بأس
قيود الماضي هي التي علمته عبادة الموت ، والكفر بالحياة المتطورة ،
والإشاحة عن النور الهادي والأشواق الطامحة ، والعزم الباني الذي يهزأ

بالصعاب ولا ييالي بالعقبات . لقد جمدته في مفاهيمها البسالية ولم تسمح
لعينيه بمعانقة النور ، نور الحقيقة ، نور الحياة المتطورة . لقد مات في
نفسه كل شيء الا أمسه البعيد ، فلا عجب اذا هتف الشاعر به مراراً :

انت دنيا يُظللُها أفق الماضي وليس الكآبة الأبدية
مات فيها الزمان والكون إلا أمسا الغابر القديم القصي

وماذا يريد الشابي من شعبه ؟

هذه القصيدة ، وغيرها من قصائده الشائرة ، تبين أهدافه وتكشف
عنها . فلقد كان ينشد في شعره المجتمع الذي تتكامل له شخصيته التي
تتجلى في تقدميته الشاملة بمختلف ميادين الحياة . تقدمية تسير مع الزمن
وتماشيه ، ولا تقف عند الحدود الضيقة للمفاهيم التاريخية . تقدمية تتجاوب
مع الكون وتتفاعل مع الحياة ، وتضيف الى التراث الانساني انتصارات
جديدة في مختلف الآفاق العلمية والفنية . تقدمية تحقق رسالة الحياة ، ولا معنى
لهذه الرسالة اذا لم تكن انطلاقة متمردة تساهم في إغناء العالم وتطويره .
والمجتمع الذي يكفر بهذه الحقائق مجتمع فاشل ميت غير جدير بالحياة ،
فهو داء يجب ان تعمل على إبادته قبل ان يبيدها :

انت قفر جهنمي لعين مظلم قاحل مريع جموده
لا ترف الحياة فيه ، فلا طير يغني ولا سحاب يجوده

هذه هي حياة شعبه — كما يراها — حياة خالية من كل صور الحضارة
الانسانية ، حتى لتبدو في جفافها كالصحراء القاحلة : لا تحتضن الطير ،

ولا تنبت الزهر ، ولا يجودها السحاب . ومثل هذه الحياة كانت تذيب مهجة الشابي ، وتلقي في نفسه النقمة على الجود . وصراعه مع مجتمعه ليس سوى صراع الحركة الخالقة المبدعة مع الركود الجامد الميت . وقد آمن أن طريق النهضة والتفوق هو يقظة الحس ، ولذا أخذ يشدد على هذه الظاهرة ، حتى يرى أثرها في تقدم المجتمعات أشد مفعولا من الحرية . وأبرز صفات هذه اليقظة الحسية أن تمنح المجتمع ذاتية متفردة ، وشخصية متكاملة ومشاركة واعية متفهمة .

« اذا تيقظ الاحساس في روح الشعب تحركت في صدره - رغم كل شيء - تلك الاشواق الطامحة وال رغبات الجاهجة التي كانت مكبلة نائحة في ليل الدهور . واذا ذاك يشعر بنفسه ، واذا قلنا يشعر بنفسه فقد قلنا كل شيء . ويعلم انه عضو في هالة المجموعة البشرية عليه واجب السعي والعمل في سبيل كمال الانسانية المنشود . في سبيل مثل الحياة العليا . في سبيل الحق والقوة والجمال » .

تلك هي المنزلة التي كان يريد لها مجتمعه ، منزلة ترتفع به عن التبطل والخنول الى الطموح والحياة الخصب . وما اكثر ما تقرأ في شعره وكتاباتة من تمجيد لهذه اليقظة « ان مجد النفوس يقظة حس » و « وان يقظة الاحساس هي روح الحياة المنتجة الولود التي تصقل العبقريّة وتؤجج نيران النبوغ » . لقد كان يرى في هذه الصفة دعامة تحقيق الشخصية الوطنية التي تبدو على أتمها في الاستقلال الفني والعلمي ، والتفوق الحضاري بصفة عامة .

وهو لا يستطيع ان يتصور لمجتمعه شخصية من غير هذه الصفات .
ولذا كان هتافه منطوياً على تلك الأسئلة المؤلمة عن مظاهر الحياة الراقية :
أين الرسوم التي تدل على ارتفاع في ذوق الامة ؟ اين اين الأنغام التي تعبر عما
يختلج في نفسها ؟ اين الطموح الذي لا يستريح الى الحاضر للموجود ولكنه
يتطلع الى المستقبل للنشود ؟ اين المغامر المقتحم الذي يغزو آفاق المعرفة
بعزيمة لا تعرف الفتور ، ويعيش حياته كما يجب ان يعيشها الانسان
الكامل ؟ .

وحين أعياء العثور على معاني هذه الأسئلة ، لم يتردد في ان يتهم شعبه
بالجمود والتخلف ، وعدم التجاوب مع أفراح الحياة وأحزانها .

عمر ميت وقلب خواء ودم لا تشيره الآلام
أي عيش هذا وأي حياة رُب عيش أخف منه الحمام

انها ثورة عنيفة ، ثورة من يريد ان ينقل مجتمعه في يوم وليلة الى
مجتمع شاعري قاضل . انها ثورة عاطفية ينقصها العقل والاتزان ،
وتعوزها الاحاطة الشاملة بمعنى التطور ، وفهم حقائق الحياة الاجتماعية
والسياسية ، ورواسبها التي لا يمكن ان تبتر بضربة واحدة ، فلا بد لها
من الزمن .

لقد كان الشاعر متقدماً على عصره ، فلم يفهم كلاهما الآخر .

إن قوى للماضي كانت تختنق أنفاس الامة ، وتسعى الى وأد كل حركة
متحررة ، وتعمل على تحقير الشخصية الانسانية بالحجر عليها وعلى

تفكيرها . وكأننا كان يرى - هذا الشاعر الثائر - أن لا سبيل الى طرد
المستعمر وقهر الغاصبين ، إلا بخلق الشخصية القومية العاملة الطامحة ،
التي لا تستريح الى نصيبها من الحياة ، ولا تتعزى عما أصابها من بلاء
بتخدير حواسها بالتعليلات المتخلفة ، ولا تلتمس لعودها وانهازامها تعليلا
في القضاء والقدر ، صفة العاجزين المتواكلين الذين ينتظرون ان تمطرهم
السماء ذهاباً .

وفي النقمة على هذه الفلسفة الخائنة المستسلمة التي يغذى بها احساس
الناس ، تنطلق هتافة الشابي متمردة طليقة مؤمنة بالحياة والطموح
ومماشاة الزمان ، كارهة للحياة بين الحفر ، ومتطلعة الى السموات مرفعة
عن الجلود والركود الذي لا يليق بأبناء الحياة المؤمنين بغدوم :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل ان ينجلي ولا بد للقيد ان ينكسر

انها وطنية صادقة لا تتخدم أغراضاً طبقية، ولا تسير في ركاب حزب،
ولا توحىها مناسبة هزيلة ضئيلة لا تخرج في سطوحيتها وبرودها عن تعليق
الصحف . وطنية متمردة، وطنية الشاعر الذي وعى رسالته، فأحس في
أعماقه أنه مسؤول عن تبصير شعبه بمعاني الحياة الحرة الكريمة ، مسؤولية
الشاعر الذي احترم ذاته وكيانه واستقل بها عن الآخرين، فأحب لشعبه
ان يحقق ذلك في شخصية متميزة تتجه الى المساهمة الحضارية الخالقة .
وهو في ذلك يعانق الروح العالمي ، ولا يرى غضاظة في استلهاام الفن
والادب الغربي . وربما كان مؤمناً في أعماقه ، بما يؤمن به اكثر شباب

العصر من بطلان تلك الفكرة التي دأب بعض العقول على ترديدها ، عن
مادية الغرب وروحانية الشرق . ان المدنية التي يبلغ فيها الانسان كمال
انسانيته لا يمكن ان يقال انها مادية ، انما المادية في هذه العبادة
للماضي ، والعبودية للواقع ، بما فيه من سيطرة طبيعية واجتماعية .

الطبيعة في شهر الشتاء

عندما نتحدث عن الطبيعة عند هذا الشاعر ، يجب ان نميز بين احساسين : بين من يصف الطبيعة لأنه يراها وسيلة من وسائل اللذة والتنعم ، وبين من يصف الطبيعة ، لأنه يعبدها وينظر اليها نظرة عاطفية رفيعة تنبثق من مشاركته لظواهرها والاندماج في محاسنها . الاول قد يقف عند المشاهد الطبيعية ، فيستقصيها ويتتبع دقائقها ويخرج من قراءته بلوحات فنية رائعة ، ولكن هذه اللوحات على روعتها وجمالها ، تقتصر الى احساس الخاشع المتصوف الذي نجده عند الشاعر الذي يصف الطبيعة وصف العابد لروعة معبوده . وفي هذا الاحساس الاخير يقف الشايق شاذة بين الشعراء المعاصرين الذين ظفرت الطبيعة في شعرهم بنصيب كبير .

ان الطبيعة التي يصورها الشايق ، ليست متعددة المشاهد ولا متنوعة المناظر ، وشعره خالٍ من « اللوحات » الطبيعية الكاملة ، فلا ترى وصفاً خاصاً بنهر او روض ، او غير ذلك من المجالي الطبيعية الرائعة . ولكننا حين نقرأ شعره ، نحس ان الشاعر يعبد الطبيعة عبادة عميقة تصل به الى درجة الفناء في جمالها الأخاذ ، ونذكر ان شعوره بها لم يكن شعوراً بسيطاً ، ولكنه كان شعوراً عميقاً لأنه لا يتذوقها في سذاجة التلذذ المتنعم الذي لا يشغله منها الا ما تهيئه له من راحة وظل وفير .

طبيعة الشابي تسكن استعاراته وتشايبه ، ولا تقوم وحدها قصائد مستقلة ، معبرة عن روعة هذه المناظر التي يشير اليها اشارة عابرة ، او مصورة لما فيها من سحر وجلال . على ان ذلك لا ينفي ان الشاعر كان عميق الاحساس بها ، حتى ليبعث في حديثه عن الطبيعة دفثاً وحناناً لا نعهدها في غيره من الشعراء المعاصرين . وهو يظهرها امام عينيك في كامل بهائها ، بما تملكه عبارته من قدرة فائقة على الإيحاء .

ان السماء الباسمة ، والكهوف الواجحة ، والجدول الجاري ، والأفق الجميل ، والنسيم الرخي ، وشفق السحاب ، وظلمة الليل ، وعصافير الصباح ، والغمام الشرود ، وأعاصير الخريف ، والشتاء العابس ، والحسك الدامي ، والورود الغضة ، ووهج الصيف ، والخريف الحزين ، والربيع الجديد ، وأرج الأزهار ، ونور الضحى ، والمروج الخضراء ... كل هذه ألوان يستعين بها الشابي على ابراز معانيه في قالب من الصور .

وافعدام هذه التفاصيل لا يدل على ضعف في احساسه بالطبيعة ، وانما يدل على انه لا يستطيع تأمل المشهد الطبيعي على انفراد . فهو ، اذا تأمله ، أضفى عليه احساسه وآلامه . وهو في ذلك يسير وفق نزعه « الرومانسية » ، تلك النزعة التي تتجه الى الانصراف الى الطبيعة ، والهيام بما فيها من سحر وغموض ، والركون الى أحضانها التي تهيب البعد عن الانسان وشروره . وفوضى الحياة المادية وما فيها من رذيلة وفساد .

ان الركون الى الطبيعة مزاج مميز لتلك الشخصيات التي تتنجح الى

المثالية ، وبساطة الحياة وطهرها . ولقد بلغ من سيطرة الطبيعة على الشابي، وحبها، أن كانت استعاراته وتشبيهاته أصداء لجمالها، وقصائده حافلة بهذه الأمثلة الرائعة التي تدل على عمق احساسه . وخير مثال على ذلك ، قصيدته « صلوات في هيكل الحب » . فان عذوبة فائقته لا تشبهها إلا عذوبة السماء الضحوك ، والليلة القمرء، والورد ، والصباح الجديد. وهذه التشابيه عبارات موحية تكاد تكون قصائد قائمة بذاتها ، بما توحىه من ظلال ناعمة ينفىها القارىء المتذوق . وأدع للقارىء ان يستشعر عمق هذه الكلمات : السماء الضحوك ... الليلة القمرء... الصباح الجديد. ان القراءة الواعية لهذه القصيدة ، ولغيرها من قصائد الشاعر ، تؤكد لنا انه كان يعيش شعره بكامل احساسه ، وانه ، لشدة حبه للطبيعة ، يكاد ينوب في جمالها السرمدي . ويغلب على صاحب هذا المزاج الرومانسي الذي يعبد الطبيعة ، ان يتخذ من مظاهرها وسيلة للتعبير عما في نفسه ، فهي ليست منفصلة عنه وانما نراها خلال آلامه وأفراحه، فاذا طغى الهم على قلبه كان أبرز المظاهر في شعره تلك الشاحبة الحزينة ، واذا أشرقت البهجة في قلبه ، وأطلّ البشر على آفاق حياته المتجسّمة ، فان تصويره للطبيعة يكون حافلا بهذه الصور التي تنسيه آلامه وتعزّيه في أحزانه . ولو ذهبنا نتبع هذه الحياة النفسية في شعر الشاعر لوجدنا الأمثلة العديدة، فهو في ثورته على شعبه ، تلك الثورة التي عبّر عنها احسن تعبير في قصيدته « النبي المجهول » ، لا يجد ما ينقل الى شعبه ثورة نفسه إلا الرياح العاتية، والأعاصير الطاغية، لأنها أقدر على تحطيم جنوعه الخائرة البالية.

وفي قصيدته «إرادة الحياة» يستمد تلك الإرادة الخالقة المبدعة من الطبيعة ويستوحىها من حكمتها الخالدة ، فيصورها في صورة من ينفر من الموتى لأنها تحب الحياة وتحب تجددّها . وآية ذلك ، الربيع الذي يقبل بعسد تعاقب الفصول ، فيبعثها من خود ، ويطلقها من قيود ...

وفي قصيدة « الزنبقة الذابلة » ، لا يقف الشاعر حيالها لكي يصفها ، وإنما ليلقي عليها تلك الأسئلة التي تعذب نفسه . فلا تصوير لهذه الزنبقة ، وإنما هناك أسئلة يلقيها ليتحقق من مدى مشاركتها له في آلامه : لماذا تساورها اللوعة القاسية ؟ أمن صوت اللبيب الذي تفجر في قلبها الغض ؟ أمن الغروب الذي لو أن حياتها بحمرة العدم ؟ فإذا كانت أغاني الظلام قد أضجرت هذه الزنبقة ، فإن أغاني الوجوم قد عذبت نفس الشاعر . وإذا كانت السماء قد حبست عنها غيثها ، فإن اللوعة الحارقة قد لزمت قلبه المسكين . ولئن أجمع الدهر نحيب الدجى في مسمعيها ، فقد ألقى في مهجة الشاعر شواظاً من اللهب المشتعل . إنها لا تستوقفه إلا لأن قساوة الحياة قد وحدت بينها ، فرمتها باللوعة الحارقة التي لا يطيقها قلبها الغض ، وفجّرت في نفسه تلك الكلوم وأسمعته أنين الأمل . ومن هنا ينطلق هاتفاً :

إليّ فقد وحدت بيننا قساوة هذا الزمان الظلوم
فقد فجّرت فيّ هذي الكلوم كما فجرت فيك تلك الكلوم

انه لا ينظر الى الطبيعة الا من خلال عالمه الداخلي ، ذلك العالم الذي كان يموج بالآلم والأسى . فالصحراء ساهمة الجمال لأنه ساهم « جمال الصحراء

الذي يمتد أمامي جمال ساهم محوم ، ولقد يخيل إليّ أحياناً انه يفكر فيما وراء هذا العالم الصاخب الموّار . . في معاني الفناء والموت والظلام ، ولقد يبلغ بي الوهم أحياناً ان أحسبه نفساً شاعرة مسلولة ، تنساجي في حمى السقام أحلامها الحزينة الصامتة الموشحة بأردية الموت .

انها صورة لنفسه التي كانت تفكر في معاني الفناء والموت والظلام ، لنفسه المسلولة التي تنساجي أحلامها الموشحة برداء الموت . وليس للصحراء أثر في هذه الصورة .

ان الطبيعة في هذه القصائد غير مقصودة لذاتها ، وانما هي إطار جميل جذاب يحيط بالصورة التي يريد الشاعر تصويرها ، ولم تحتل الطبيعة قلب الاطار الا في قصيدة « أغاني الرعاة » .

وهي من أعمق شعر الطبيعة في الادب العربي ، تدل على قوة في الخيال وعمق في التجاوب والتعاطف الذي كان يشعر به نحوها . وفيها تتجلى قدرة الشاعر على التشخيص الذي ييثُ في معانيه حرارة الحياة وخفوقها . وهو صفة بارزة في اكثر ما أنشد الشابي من شعر ، وتجده في قصيدته « ارادة الحياة » التي تتحول فيها الطبيعة ، بأرضها ورياحها وغايبها وليلها الى شخوص حية يجاذبها الحديث ويسألها عن حقائق الوجود :

أقبل الصبح يغني للحياة النعاسة
والربى تحلم في ظل الغصون المائسة
والصبا ترقص أوراق الزهور اليابسة

وتهادي النور في تلك الفجاج الدامسة
أقبل الصبح جميلاً يلاً الأفق بهاه
فتمطى الزهر والطير وأمواج المياه
قد أفاق العالم الحيّ وغنى للحياه
فأيقني يا خرافي واهرعني لي يا شياه
واتبعيني يا شياهي بين أسراب الطيور
واملئي الوادي ثغاء ومراحاً وحبور
واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الزهور
وانظري الوادي يغشيه الضباب المستنير
واقطفي من كلاء الارض ومرعاها الجديد
واسمعي شبّاتي تشدو بمسول النشيد
نغم يصعد من قلبي كأنفاس الورود
ثم يسمو طائراً كالليل الشادي السعيد
واذا جئنا الى الغساب وغطانا الشجر
فاقطفي ما شئت من عشب وزهر وثمر
أرضعته الشمس بالضوء وغداه القمر
وارتوى من قطرات الطلّ في وقت السحر
وامرحني ما شئت في الوديان او فوق التلال
واربضي في ظلّها الوارف إن خفت الكلال
وامضني الأعشاب والأفكار في صمت الظلال

واسمعي الريح تغني في شماريخ الجبال
إن في الغاب أزاهيراً وأعشاباً عذاب
ينشد النحل حواليتها أهازيجاً طراب
لم تدنس عطرها الطاهر أنفاس الذئاب
لا ولا طاف بها الثعلب في بعض الصحاب
وشذاً حلواً وسحراً وسلاماً وظلال
ونسيماً ساحر الخطوة موفور الدلال
وغصوناً يرقص النور عليها والجمال
واخضراراً أبدياً ليس تمحوه الليال
لن تَمَلِّي يا خرافي من حمى الغاب الظليل
فزمان الغاب طفل لاغب عذب جميل
وزمان الناس شيخ عابس الوجه ثقيل
يتمشى في ملال فوق هاتيك السهول
لك في الغابات مرعاي ومسعاي الجميل
ولي الإنشاد والعزف الى وقت الأصيل
فاذا طالت ظلال الكلا الغض الضئيل
فهلمسي نرجع المسعى الى الحي النبيل

ولا بد ، لفهم الطبيعة في شعر الشابي ، من وقفة قصيرة على الفصل
الذي عقده في كتابه « الخيال الشعري عند العرب » .

ولقد كانت أغلب الدراسات التي قامت بها نخبة كريمة من الأدباء ناقصة، لأنها لم تلتفت في دراستها الى الآراء التي احتواها هذا الكتاب، وهي وحدها كفيلة بإيضاح الروح الشعرية التي تغلب على شعره. هؤلاء ذهبوا يلتمسون الطبيعة في شعره، ولم يدرسوا الرأي الذي اتخذ منه نهجاً يسير على ضوئه في كل ما أنتج، ولذلك ابتعدت دراستهم عن التركيز الصحيح. ومن الآراء التي نخالفها هذا الذي يرى في شعر الطبيعة ما يتصل بوطنيته برابط وثيق^(١). وأحسب ان شعر الطبيعة عند الشابي لا يدخل الوطنية الا من بابها الضيق، وما أشك في ان شعر الطبيعة ذو صلة بعيدة بالوطنية متى انصرف الى تصوير مشاهد الوطن، وغايته من ذلك تحبيبها الى مواطنيه، ولكن الطبيعة عند الشابي لا تحفل بالمشاهد التونسية، وانما تتغنى بحمال الطبيعة في مظهره العام، ولسنا نعر في شعره المنشور على أية صورة لموطنه تحمل اللون المحلي... بحيث اذا قرأتها قلت: هذه لوحة تونسية خاصة بتونس لا تتعداها الى غيرها من البلدان.

ونعود الى رأيه الذي أوضحه في كتابه «الخيال الشعري عند العرب»، بعد ان استعرض نشأة شعر الطبيعة في الادب العربي، فنلاحظ انه في هذا الرأي، يذهب مع الرومانسية الى الحد الذي يرى فيه ان الادب العربي كان واقفاً من الطبيعة «وقفه الاخرس الذي لا ينطق»، والاعمى الذي لا يبصر أضواء النهار». ثم يمضي في استعراض شعر الطبيعة في جميع

(١) كلام الشابي — للاستاذ كرو، ص ٨٧.

عصور الادب العربي . فالشعر الجاهلي والأموي كان خالياً او كالحالي من الشعر الذي يتغنى بحاسن الكون ، او يصف الطبيعة في مجالها الساحرة ومظاهرها الفاتنة .

اما العصر العباسي ، الذي بلغت فيه الحضارة العربية أقصى درجات النضج والاكتمال ، فقد أتاح للادب الاتصال بالشعوب ، اتصالاً بث في الحياة ، فظفر ادب الطبيعة فيه بمكانة ظاهرة . وللشاعر رأي في هذا الشعر قد يبدو غريباً للوهلة الاولى ، ولكن التعمق في فهم نفسيته والروح التي يصدر عنها ، يظهر لنا مبلغ صواب هذا الرأي ومكانه من الحقيقة . وبجمله : « ان الفن الطبيعي في الادب العباسي أبعد نظراً وأعق خيالاً وأدق شعوراً منه في الادب الاندلسي ، رغماً عن ان الادب الاندلسي أحفل بهذا الفن من الادب العباسي ، ورغماً عن ان البلاد الاندلسية أشد جبالاً وأعظم روعة من البلاد الشرقية » . ويعلل الشاعر هذه الظاهرة « بانغماس الروح الاندلسية في الحضارة انغماساً أصبحت معه الطبيعة في أنظارهم وسيلة خاصة من وسائل اللذة ، لا منبعاً خالداً من منابع الالهام ، ولذلك كان الشعر الاندلسي رقيقاً طلياً ولكنه قليل الحظ من عمق الشعور . الادب الاندلسي ديباجة غضة ناعمة ، وتعايره عذبة ناصعة ، ووصفه دقيق جميل ، ولكن ليس وراء ذلك عاطفة حادة واحساس عميق » . وهو رأي يتفق مع آراء بعض المستشرقين الذين لاحظوا ان الادب الاندلسي لم يحفل الا بمناظر الربيع .

وتفسير هذه النظرة التي يلقيها الشابي على شعر الطبيعة في الادب

العربي ، يجب ان نلتزمه في نزعتة الرومانسية التي تعبد الطبيعة ، وفي التمييز بين احساس من يصف الطبيعة لأنه يراها، وبين من يصف الطبيعة لأنه يعبدها . وقد كان الاندلسيون عشاق لذة ولهو واستمتاع ، ولذلك لم يجد شعرهم صدى عميقاً لدى الشابي الذي كان يرى « ان النظرة العربية الى الطبيعة بسيطة إزاء النظرة الغربية، مهما بلغت من العمق والشعور. وشعراء العربية لم يعبروا عن احساسات شعرية عميقة ، لأنهم لم ينظروا الى الطبيعة نظرة الخاشع الى الحي الجليل ، وانما كانوا ينظرون اليها نظرهم الى رداء منمق وطراز جميل، وهي لا تزيد عن الاعجاب البسيط. ومثل هذه النظرة الفارغة لا ينتظر منها ان تشرق بالخيال الجميل ، لأن الخيال الشعري منشؤه الاحساس الملتهب والشعور العميق . وشعراء العربية لم يشعروا بتيار الحياة المتدفق في قلب الطبيعة، الا شعوراً بسيطاً خالياً من يقظة الحس ونشوة الخيال » .

هذه لمحة قصيرة عن الطبيعة في ادب الشابي ، وربما كان من تمام هذه اللوحة ان تقدم الى القارئ قصيدة « أمل الشاعر » :

ليت لي ان أعيش في هذه الدنيا بعيداً بوحدي وانفرادي
أصرف العمر في الجبال وفي الغابات وبين الصنوبر المياد
ليس لي من شواغل العيش ما يصرف نفسي عن استماع فؤادي
أتغنى مع البلابل في الغساب وأصغي الى خرير الوادي
وأناجي النجوم والفجر والاطيار والنهر والضياء الهادي
عيشة للجمال والفن أبغيها ، بعيداً عن أمتي وبلادي

لا أعني نفسي بأحزان شعبي ، فهو يحيا في ظلمة الآباد
حسب نفسي من الأسى ما لديها من طريف مستحدث وتلاد
وعن الناس ، لا أفكر في الناس ، ولا في حديث تلك النوادي
فهو من معدن السخافة والافك ، ومن ذلك الهراء العادي
أين منه ، خرب تلك الينابيع الجواري وشدو تلك الشوادي
وحفيف الغصون نغّتها الطل ، وهمس النسيم للأوراد
هذه عيشة تقدّسها نفسي ، وأدعو لمجدها وأنادي

الحياة في سيرة الشَّابِي

هذا شاعر امتاز بوضوح الشخصية وظهورها في شعره ، ومن كمال هذه الشخصية وأبرز مظاهر استقلالها ، ان تكون لها نظرة في الحياة تنسجم مع مقوماتها . وفلسفته ، او نظراته الى الحياة ، لا تستقل عن شخصيته ، بل هي موسومة بطابع لا يمكن ان يكون لغيره . ولقد بلغ من وضوحه وقوته درجة تستطيع ان تتبينه في من أثر فيهم الشابي . وليس أيسر من الاحساس بنغماته خلال عدد كبير من قصائد شعراء الشباب .

شخصية الشابي شخصية عاطفية انفعالية ، ومن هنا تخضع نظراتها في الحياة الى لحظات الانفعال ونوعه . فاذا كان هذا الانفعال باعثاً على الحزن والكآبة ، فان الحياة ظلمة جالكة ؛ واذا كان باعثاً على التمرد والتجلد والطموح ، فان الحياة موكب فنهم النشيد ، يسير في طريق المجد والعزة والكرامة . وأحسب انه من العسير ان نقسم هذه النظرة الى مراحل ، لأن الشابي كان من الشخصيات القلقة التي لا تستريح الى نظرة معينة الى الحياة؛ فنظراته موجهة بلحظات الانفعال، ولذلك كانت مغايرة للنظرة العقلية الثابتة المفرغة في قواعد او مذاهب .

وحزن الشابي الذي ظهر في قصائده الأول ، واجد تعليقه في مرحلة

المراهقة التي تعيش في عالم من الاحلام ، وتتجه الى العكوف على الذات ، والاستجابة الى الخيال ، والآمال العريضة التي لا سبيل الى تحقيقها في دنيا الواقع . والرومانسية - بصفة عامة - فترة من فترات الحياة الانسانية ، وهي أقرب الى ارواح المراهقين ، بما يحيط بها من غموض محبب ، وكآبة لذينة وخيال وقّاد. وقد استجاب الشاعر لمشاعر هذه المرحلة من حياته ، فرأى الحياة معركة طاحنة لا مقام فيها للضعيف . وكانت تلك تعليلاً لتلك الكآبة التي طغت على انتاجه الاول ، فيعبر عنه في قصيدته « ايها الليل » ، التي يذكر في بعض مقاطعها العوامل التي صنعت كآبته وكآبة كل أديب ، وغرست في نفسه الايمان بأن الحياة انشودة الحزن :

كن كما شامت السماء كثيباً ، أيُّ شيء يسرُّ نفس الاديب ؟
أنفوس تموت شاخصة بالهول ، في ظلمة القنوط العصيب ؟
أم قلوب محطّات على ساحل لجّ الأسى ، بموج الخطوب ؟
انما الناس في الحياة طيور ، قد رماها القضا يوارٍ رهيب
يعصف الهول في جوانبه السود ، فيقضي على صدى العندليب

وفي هذه المرحلة من حياته كان متأثراً بآكياً على الحياة التي تنتهي بالموت ، وقد وجد نفسه رازحاً تحت وطأة التفكير في تلك القضية الخالدة التي شغلت المفكرين ، فارهقت الخيام ، وألقت المعري الى خضمّ من الشك؛ فقذف بنفسه الى التساؤل عن جدوى الحياة وثقلها ، ما دام الموت يجتث كل ما بنته وتعبت في إقامته الحضارة الانسانية :

أرى هيكلا الأيام مشيداً ، ولا بد أن يأتي على رأسه الهدم
فيصبح ما قد شيّد الله للورى خراباً ، كأن الكل في أمسه وهم
فقل لي ما جدوى الحياة وكرها وتلك التي تذوي وتلك التي تنمو ؟
وفوج تغذيه الحياة لبانها ، وفوج غدا تحت التراب له ردم ؟
وعقل من الأضواء في رأس تابغ ، وعقل من الظلماء يحمله قدم ؟
وأفئدة حسرى تنوب كآبة ، وأفئدة سكرى يرف لها النجم ؟
لتعس الورى شاء الإله وجودهم ، فكان لهم جهل وكان لهم فهم

إن الألم الذي يقطر في كثير من قصائده الأول ، إنما هو نتيجة لخوفه
من الموت ، فلقد كان يراه شعباً نحيفاً لا يبقى على شيء من آمال الإنسانية .
كان يخشاه حين كانت آماله في الحياة عظيمة ، فهو يحاذر أن تصل إليها
يده القاسية التي تصيب أزهار الربيع بالذبول ، وتجمد تغريد الشحرور ،
وتغرس في قلب الأم لوعة حارقة :

ما للمنية لا ترقّ على الحياة النائحة
سيان أفئدة تثنّ أو القلوب الصادحة
يا شعر هل خلقت المتون بلا شعور كالجماد ؟
لا رعشة تعرو يديه إذا قلّقه الفؤاد

ولكننا نراه ، بعد حين ، مقبلاً على الموت إقبالاً إيجابياً واعياً ،
راجياً أن يجد في صدره الراحة من هذا العالم المظلم الذي جفّ سحره ،
وغاضت ينابيع الجمال فيه ، وذبلت أزهاره اليسانة ، فأحس الشاعر

بالغربة بعدما نثر على العالم احلامه يسرة ويمنة ، وأخذ يتساعل عن الغاية من وجوده وسعيه في هذه الحياة :

ثم ماذا ، انا صرت في الدنيا بعيداً عن لهوها وغناها
في ظلام الفناء أدفن ايامي ولا استطيع حتى بكائها
وزهور الحياة تهوي بصيت محزن مضجر على قدميها
جفاً سحر الحياة يا قلبي الدامي ، فهيا نجرّب الموت هيا

ولقد كان يرى في الموت « ذوباناً في فجر الجبال السرمدي » . وهو في ذلك يشبه الشاعر الايطالي (ليوباردي) ، الذي كان يقول : « شيئان جيلان في هذه الدنيا : الحب والموت » . وكان يعتقد بأن هناك صلة قوية بين الحب والموت : الحب يولد أبهج ما في الحياة الانسانية ، والموت يلغي آلام الانسان في الحياة . انه يحب الموت ويهتف به ، ويتألم لأن الطبيعة لم تُضف عليه صفة رائعة ؛ وقد فعل هو ما لم تفعله الطبيعة ، فصوره في صورة فتاة يستلطف المرء رؤيتها . على ان هذا التعلق بالموت ، الذي نجده في شعر الشابي ، او هذه الايجابية ، لا تكفي بتعليل الطاقة الانفعالية المبذولة ” ، وانما يختفي وراءها ايمان الشاعر بفكرة المثل الافلاطونية . واني لأستروح نسمات من هذا العالم تهب على هذه المقطوعة ، التي يخاطب بها صميم الوجود :

كنت في فجرك المغلف بالسحر فضاء من النشيد الهادي
وسحاباً من الرؤى يتهادى في ضمير الآزال والآباد

(١) الشعر والموت — تارك الملائكة — الآداب البيروتية .

وضياء يعائق العالم الرحب ويسري في كل خافر وبادر
واتقضى الفجر ، فأنحدرت من الأفق الى صميم الوادي
ويختم المقطوعة بهذا البيت الذي يرى في الموت تخلصاً من السجن ،
سجن الجسم :

ليتني لم أزل كما كنت ضوءاً شائعاً في الوجود غير سجين
وإيمانه بهذا العالم هو الذي بندر في نفسه بذور الاحساس بالغربة ،
وبث فيه اليقين بأن قنه لم يخلق للناس :

فافهمي الناس انما الناس خلق مفسد في الوجود غير رشيد
والسعيد السعيد من عاش كالليل غريباً في أهل هذا الوجود
ودعيمهم يحيون في ظلمة الاثم ، وعيشي في طهرك المحمود
وشعوره بالامتياز والتفوق ، من أبرز الاسباب في هذه الكآبة العميقة
التي تعانق روحه . وكان لا يشكو شيئاً كما يشكو احساسه بالغربة ، او
بمعنى آخر ، غربة المعاني التي يؤمن بها وينادي بتحقيقها . وحين أعياء
العثور على القلب الذي يستجيب الى أغاني الحياة ، أخذ يغزّي نفسه :

انت من ريشة الإله ، فلا تلقي بفن السما لجهل العبيد
انت لم تُخلقي ليقربك الناس ، ولكن لتُعبدني من بعيد
وقد أوهمه ذلك ألا مكان للصواب إلا في جانبه ، وانه وحده البصير
بمعاني الحياة ، فانتهى الى كفر بحاضر الانسانية وماضيها ومستقبلها ،
وإنكار قيمة الحياة والشعور بعيب الوجود :

يا ايها الماضي الذي قد مضى ، وومضة الموت وليل الأبد
يا حاضر الناس الذي لم يزل ، يا ايها الآتي الذي لم يلد
سخافة دنياكم هذه تثمة في ظلمة لا تحد

ولماذا كانت دنيا الناس سخيفة ؟

لأنها كانت خالية من المثل التي يدعو اليها الشاعر ، ويؤمن بقدسيته
وجلالها . ولقد كان شاعراً مثالياً يعيش في عالم مغلف بالآمال والاحلام ،
ويقوم في خياله مدينة شاعرية فاضلة . والمثالية شيء رائع ، وأروع ما فيها
إيمانها بالمثلث الخالد : الحق والخير والجمال ، ولكن الدعوة اليها لا يقدر
عليها إلا من أوتي صبر الأنبياء . ولقد عبد الشابي هذه القيم عبادة عميقة ،
وأسبغ عليها من السحر ما جعلها كل شيء في حياته وفنه ، واتخذها محرراً
يتجدد فيه ، حتى إذا وجد العالم غير مؤمن - في رأيه - بهذه المثل الروحية
الخالدة ، كانت الصدمة عنيفة على روحه الشاعرة ، وكان أثرها شديداً على
عبقريته ، فانطوى على نفسه ، لأن الحياة قد حجبت عنه وجه الحق :

كلما أسأل الحياة عن الحق ، تكف الحياة عن كل همس
لم أجد في الحياة نغماً بديعاً يستبيني سوى سكونة نفسي

انه حائر ،

انه حائر بين إيمان يدعو إلى التفوق والسمو والارتقاء ، وبين مجتمع
يشده إلى المفاهيم العتيقة البالية .

حائر بين إرادة هائلة بالمثل الأعلى ، وبين قدرة ضعيفة تقعد عن

النهوض لتحقيق هذا المثل . انه محتاج في تحقيقه ، الى الاستجابة والمساندة والفهم الصحيح ، وتلك امور لم تتوافر له في واقع الحياة . ومن هنا كان الوجود ، في رأيه ، شقاء سرمدياً وعناء خالداً ، وكانت الحياة مملة رتيبة يتمنى لو لم تكتحل عيناه بنورها ، لأنها في رثابتها وسآمتها ، تقتل أئمن ما في الانسان ، وهي الروح التي لا يذكىها شيء كما يذكىها الطموح الى التجربة ، تجربة الحياة كوسيلة للتفوق والنبوغ والابداع ، والتطلع الى الاختبارات والسير في موكب التطور الخالق :

يا صميم الحياة ، كم انا في الدنيا غريب أشقى بغربة نفسي
بين قوم لا يفهمون أناشيد فؤادي ولا معاني بؤسي
في وجود مكبل بقيود ، ناته في ظلام شكّ ونحس
فاحتضني وضمني لك بالماضي ، فهذا الوجود علة يأسى

ولم تكن رومانسية الشاي مغلقة في نطاق ذاته وفي عالمه الداخلي ، ولكنها كانت رومانسية متفتحة على مشاكل قومه وقضايا الوجود الانساني ، تلك القضايا التي كان يعيشها باحساس الفنان الذي يرى نفسه مسؤولاً عن الحياة الانسانية ، فاذا سئل عن سر كآبته أجاب :

بل هو الفن واكتتابه ، والفنان جم احزانه وهمومه
ابداً يحمل الوجود بما فيه ، كان ليس للوجود زعيمه

وتتبّع الظواهر التي تعيش في (قلب الشاعر) ، يؤكد ان الشاعر
كان يفعل بجميع مظاهر الحياة التي ترحف على قلبه ، ويحيى متاجع

متاجع الاحساس يحفل بالعظيم والحقير ، بما فيه من صور الحياة الودعة والغاضبة الثائرة ، وصور الانسانية الخيرة والشريرة . ان هذا القلب يحتضن العالم بجميع صورهِ المتنافضة ولا يضيق بها ، ولكن هذه المظاهر ، التي تزيد في امتداد شخصيته وتعمل على تعميقها وتمنحها خصباً ، انها تزيد من تعاسته وكآبته ونقمته على الناس الذين لا يستشعرون ما فيها من جليل المعاني ، ولا يهتزون لها ولا يفيضون عليها من عواطفهم مثلما يفعل الشاعر الذي كان يعيش الحياة بشعوره ، ويهيب بكل انسان ان يحياها بهذه الطريقة :

عش بالشعور وللشعور فانما دنياك كون عواطف وشعور
شيدت على العطف العميق وانها لتجف لو شيدت على التفكير

ومن هنا كان قلبه الموجّه لهذه الفلسفة ، وما اكثر ما يناجي الشاعر قلبه ، وما اكثر ما يتحدث عنه في شعره مستعرضاً العوالم التي تحيا فيه . فلقد كان « أنقى من الموج المضيء ومن نشيد العندليب » ، شديد التألم لمظاهر الحياة التي لا ترضيه . وكان يدرك ان علتها انها جاءت من يقظة احساسه ، ذلك المبدأ الذي نادى به ، ورأى فيه وسيلة للتفوق وادراك معاني الحياة النبيلة :

والشقي الشقي من كان مثلي في حساسيتي ورقة نفسي

وفلسفة الشاعر في جميع صورها الباكية والباسمة ، يجب ان تُردّ الى رقة احساسه ، فهو ما شقي في الحياة الا برقة احساسه ويقظة عواطفه ،

تلك اليقظة التي كانت تبالغ في عبادة القيم الجمالية ، وتجعله « مضطلعا
بأحزان الشبيبة والمشيب » .

يقظة الاحساس هي التي خلقت لنا منه ذلك الشاعر الطموح ، الذي
يعيش لآمال المستقبل وأحلامه ، ويرسل صرخات مدوية داعية الى السير
في موكب الحياة المتطورة . ويقظة الاحساس هي التي خلقت لنا منه
هذه الشخصية الممتازة المتفردة بخصائصها التي تكره الذوبان ، فيما كان
يفرضه المجتمع من تقاليد جائرة ظالمة تقتل الشخصية الانسانية ، وتقضي
على خير ما فيها حين تشدّها الى ظلمات العصور الغابرة . وطموحه
وذايته المستقلة من أقوى العوامل الفعالة في خلق هذه الكتابة التي صبغت
شعره . على ان الشابي ظلّ عميق الحب للحياة ، وليس تشاؤمه إلا صورة
من صور النقمة على الأوضاع المريضة التي كان مجتمعه يعيش فيها . وهو
ينطوي على الرغبة في الحياة الرفيعة الخالقة المبدعة ، اكثر مما ينطوي على
كراهية الحياة . ولعل قصائده الأخيرة خير معبر عن هذه الروح التي
تهيم بالحياة وتتعلق بها كما تريدها ، لا كما يريدتها المجتمع المتأخر . ولذا
كانت دعواته متجهة الى متابعة الزمن والتخلي عن الخوف والحذر :

فمن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

والشابي الذي كان صادقا في التعبير عن شخصيته ، لم يشأ ان يخدع
الناس عن الحقيقة الانسانية الكبرى الكامنة في التعلق بالحياة والهيام بها ،
مهما كانت محفوفة بالخراب والآلام والاحزان ، فهي ابدأ محبوبة لدى
الانسان وليس التشاؤم الا ضربا من الهذيان . وما اكثر الكارهين للحياة

ومما اكثرت الناقين ، ولكنهم يحملون في أعماقهم حبها والتشبث بأيامها .
ولقد كان الشاعر الايطالي (ليوباردي) يتغنى بالموت في شعره وكتاباتة ،
ولكنه لم يجد في نفسه القوة على مواجهة هذا الموت الذي أحبه ، حين
أخذ يحصد الارواح في (كوليرا) نابولي ، وكان مقيماً بها ، ففرّ الى
الأقاليم ؛ فكان فراره اعظم دليل على عبودية الانسان للحياة :

واذا التشاؤم بالحياة ورفضها ضربٌ من الهذيان والبهتان
ان ابن آدم في قرارة نفسه عبد الحياة الصادق الايمان

ومجمل الرأي ، ان الكتابة التي تطفئ على شعر الشابي ، انها صنعها
عصره بما كان يشيع بين شبابه من ألوان الحزن، وصنعها مزاجه الموروث
وبيئته التي كانت ترسف في تقاليد الاجيال الغابرة ، وقراءاته الرومانسية
ومرضه العضال .

اُسلوب السَّانِي

كثيراً ما وقفت حائراً أمام هذه الروعة التي تبدو في أسلوب الشابي ،
وكثيراً ما تساءلت عن سر هذه القوة التي تسري في ألفاظه ومعانيه فتمتلك
النفس الشاعرة ، فإذا هي مأخوذة بهذا السحر ، مأسورة بذلك الجمال .
أناقة التعبير ورصانته وأصالته ، هي الدعائم الأولى التي يقوم عليها
أسلوب الشابي ، الذي امتاز ببعده عن النثرية السطحية التي أخذت على
كثير من شعراء المدرسة الحديثة ، وخاصة شعراء المدرسة المهجرية . فهو
أسلوب ينساب في عفوية وبساطة رصينة ، بساطة من أدرك موضع اللفظ ،
ومدى قوته التصويرية والموسيقية . حتى إذا استولت عليه شهوة النظم ،
تدفقت شاعريته في سماحة ويسر لا يشعران القارئ بأي مجهود إلا بمقدار
ما يشعر كالنهر المتدفق نحو البحار بقوة النبع الذي يصدر عنه . وتلك
صفة لا يناها إلا من عاش معنى اللفظ ، وأحسن بما فيه من رصيد شعوري
لا يقوم على الرنين اللفظي الذي يأسر الأذان ، ولكنه يقوم على الباطنة
المتقدمة التي تنفذ إلى أعماق الوجدان .

والوضوح هو الدعامة الأولى للبساطة ، ولذا أجديني مخالفاً لمن يتهمون
هذا الشاعر بالغموض وتعهد التعابير الرمزية . وإن شعره لمن الوضوح
بحيث لا يحتاج إلى شرح أو إعنات التريخ في فك تعابير . ومثل هذه

المحاولة خليقة بأن تؤدي الى افساد الأجواء النفسية التي تحيط بالفاظه ،
لأنها ألفاظ عادية مألوفة تكن قوتها في هذا الجو الشعري الذي يوشحها
بالسحر .

قوة اسلوب الشابي ليست في ألفاظه ، رغم براعته في استخدامها
ورغم ثروته من الألفاظ اللونية والصوتية التي يستعملها في براعة الرسام
النايغ والموسيقي العبقرى ، ولكنها في قوة احساسه . انه اسلوب تحسُّه
قبل ان تفهمه ، لأن الروح التي تسري فيه تأخذ عليك طريقك وتحاصرک
فلا تعرف تحديد موضع القوة فيه . وقوة الاحساس هي كل شيء في فنه
وشاعريته . هي التي تخلق ألفاظه ومعانيه المتمردة المتحررة في مواضع
السخط والتمرد ، وهي التي تتدفق بالألفاظ اللينة الودیعة في مواضع اللين
والضراعة . وقد وجَّهته هذه القوة توجيهاً خطائياً ، فلم يستطع ان
يتخلص من تلك الصفة التي أخذها على الشعر العربي ، ولم يقدر على
التحرر منها . وأمثلة ذلك واضحة في كثير من شعره ، الذي يشعرك بأنه
واقف بين قومه يلقنهم تعاليمه او يصب عليهم غضبه وتقمته :

ليها الشعب ليتني كنت خطاباً فاهوي على الجنوع بفاسي
اذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر
ساعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشام
اين يا شعب قلبك الخافق الحساس ؟ اين الطموح والاحلام ؟

وهي ظاهرة تصاحب أوزانه التي تلائم لحظة الانفعال ، وتنسجم
مع نوع التجربة الشعورية . والشابي موفق كل التوفيق في اختيار الازان

التي تلائم عواطفه وتسبغ على تمايله جواً من الموسيقى العميقة . فهو نغم هامس حزين في « الصبح الجديد » ، نثر صارخ متمرد في « النبي المجهول » و « ارادة الحياة » و « انشودة الجبار » ، وهو نغم وديع هامس في « صلوات في هيكल الحب » .

فقد كان الشابي عميق الفهم لهذا اللون من الأداء الفني الذي يقوم عليه كل اسلوب رفيع ، فيقول في تحديده : « هو هذا الاسلوب الذي يكون عنيفاً كالعاصفة ، حيناً يمثل سخط الحياة وثوران العواطف ، ويكون وادعاً كضوء القمر حيناً يمثل طمانينة الحياة وسكينة النفس ، ويكون رقيقاً شجياً كافات ناي بعيد ، حيناً يمثل أحلام الحياة ونجوى القلوب المتحابة ، ويكون كثيباً مظلماً كقلب الظلام ، حيناً يمثل نؤس الحياة وأحزان البشر » .

الشابي شاعر فنان .

وفي هذه الصفة تميز له عن غيره من الشعراء الذين يعيشون الحياة بجاسة واحدة . اما هو فقد كان يعيشها بجميع حواسه ، وتلك صفة لا تتأتى الا لمن كان في مثل حساسيته المرهفة وعاطفته وسعة آفاقه . وصفة الفن بارزة في اغلب ما تناوله هذا الشاعر ، ففسد كان يستخدم في شعره مرقم الموسيقى ، وريشة الرسام ، وتعبير الشاعر الفحل . ولا يعسر على المرء ان يستخرج من هذا الشعر الرائع صوراً فنية فاتنة ، عمل الخيال في تلوينها وأبدعتها عبقرية تستقبل الحياة بأكثر من حاسة . وتستطيع ان

تحس بذلك في استعاراته وتشايبه التي تعرض على القارىء ، في جلة
قصيرة ، لوحة باذخة تنسجم فيها الأضواء والظلال .

ومن ذلك هذه الصورة التي يرسمها لمعبد الحب :

وبنى الليل والربيع حوالينا من السحر والرؤى والسكون
معبدًا للجمال والحب مشيداً على فججاج الستين
تحت يزر الزمان ويجري صامتاً في مصبه المحزون ...
وتمرُّ الآلام والحزن والموت ... بعيداً عن ظله الميمون
معبدًا ساحراً يتوجّه الزهر على الصخر والثرى والفصون
كل زهر يضوع منه أريج من بخور الربيع جم القتون
ونجوم السماء فيه شموع أوقدتها للحب روح القرون
وهذه الرؤيا التي تطالعه في عيني حبيبته :

زمر من ملائكة العالم الأعلى يغنون في حنو حنون
وصبايا رواقص يتراشقن بزهر التفاح والياسمين
في فضاء منور حالم سام أطافت به عذارى القرون

وتلحق بهذه صور أخرى ثضاهيها في الروعة والجمال ، وتعيد إلى
ذهنك لوحات المبدعين من الرسامين في عصر النهضة ، بما فيها من وجوه
ملائكية وديعة :

لا الحب يرقص فوقها متغنياً للناس بين جداول وزهور
متوردة الوجنات سكران الخطا يهتز من مرج وفرط حيود

متكللاً بالورد ينثر للورى أغصان ورد اللفة المنظور
كلا ولا الفن الجميل بظاهر للناس تحت غمامة من نور
متوشحاً بالسحر يتنفخ نايه المشبوب بين خائل وغدير
او يلمس العود المقدس واضعاً للموت ، للاحلام ، للديجور
ما في الحياة من المسرة والأسى ، والسحر واللذات والتغدير

وهو يستعين في ذلك بقدرة خارقة على الإيحاء والتأثير على القارئ ،
بحيث يضع امام بصره في تعبير بسيط ، صورة لا نهاية لروعيتها . واسلوبه
تصويري تتعانق فيه الصور وتتلاحق في موكب فخم ، وهو مسرف في
نثر هذه الصور ، ولكنه الاسراف الذي يدل على الوفرة والغنى ولا يدل
على الجهد والعناء . فانظر كيف تتلاحق هذه الصور الرائعة في تشبيه
ايام الطفولة :

ايام كانت للحياة حلاوة الروض المطير
وطهارة الموج الجميل وسحر شاطئه المنير
ووداعة العصفور بين جداول الماء النعير

والتجسيم او التشخيص احدى المملكات التي يتمتع بها الشابي ،
وتساعده على ابراز معانيه والتعبير عما في نفسه . ويتجلى ذلك في احساسه
بالطبيعة ، ذلك الاحساس الذي يجعل منه شخصاً يشاركه ويبادلته الشعور
بافراح الحياة وآلامها . ففي أغنية « الرعاة » يبتث في الطبيعة حياة ، فاذا
الصبح يقبل ، والنور يتهادى ، والربى تحلم ، والصبايا ترقص ، والزهور
والطيور والامواج تتمطى ، والنسيم ساحر الخطو وموفور الدلال ،

والريـح تغني ، والشمس ترضع بالضوء ، والقمر يغذي . ومبعث هذا التشخيص خيال مجنح وشعور يقظ ، يخلعات على المناظر والأحياء ثوب الحياة .

انه شاعر كان يعيش حياته باحساس الفنان ، وإكثاره من الإشارة الى الموسيقى يدل على مدى تعلقه بهذا اللون من الفن الجميل ، حتى ليرتفع في تمجيد فائنته الى عالم من النغم فيراها قطعة من فنون السماء :

فتمايلت في الحياة كلحن عبقري الخيال حلو النشيد
وتهادت في أفق نفسك أوزان الحياة ورقة التغريد
وقوام يكاد ينطق بالألحان في وقفة وقعود
خطوات سكرانة بالأنشيد وصوت كرجع ناي بعيد
كل شيء موقع فيك ، حتى لفظة الجيد واهتزاز النهود

ونحب ان نؤكد ان الحكم على اسلوبه ، انما أقناه على اساس من تجاربه الشعرية الاخيرة الناضجة ، التي تحدت فيها شخصيته ومعالم اسلوبه وطريقته في الأداء ، ودلت على الطريق الذي سيسلكه لو قُدر لعبقريته ان تنمو وتعيش . ومن الواضح انه لا يسري على تلك القصائد الأولى التي نظمها في مرحلة التكوين والمحاولة ، وإن أخذ الشابي بأخطاء هذه الفترة ينطوي على تحامل وإسراف في الظلم . ولا بد من التذكير بأن العمر الشعري لهذا الشاعر لم يتجاوز سنوات قليلة ، وذلك هو مظهر القوة والأصالة فيه ، فهو رغم عمره القصير ، استطاع ان يكون مدرسة وحده ، وان يدمغ كثيراً من الشعراء بطابعه الواضح القوي العميق .

المسرة في شهر الثاني

من النماذج النسائية التي تستأثر بإعجابي ، هذا النموذج الذي أبدعته عبقرية الشاعر الخالد « هوميروس » في ملحمة المشهورة « الاودسة » . نموذج المرأة الوفية ، وتتمثل أبدع معانيه في « بنلوب » .. الزوجة الحسنة التي ترمي المقادير بزوجها في أماكن تائبة ، فتقطع أخباره عنها ، ولكنها تقيم على وفائها له سنوات عديدة ، ولا تتحول عن حبها رغم اغراء العشاق الذين تراحموا على قصرها ، رجاء الفوز بيدها ، بعد ان علموا بغيبة زوجها البطل ، وأمنوا بطشه . فلما ركبها الضجر من ملاحقتهم لها ، لم تبخل عليهم بالوعود والأمانى ، فأحيت نفوسهم بخدعة بارعة أنقذتها من شرهم ، اذ اتخذت لنفسها منسجاً ، وأوهمتهم انها متى أتمت نسج كفن لوالدها فهي لا بد متزوجة بواحد منهم . وبدأت تنسج وتنقض في الليل ما نسجته في النهار ، ولكن سرها يفتضح ، وتجد نفسها مرة اخرى امام إلحاحهم ، فتسمى الى وضع حد لهذا العبث الماكن بأن تعرض عليهم قوس زوجها وسهامه ، فمن استطاع ان يثنىها فيرسل منها سهماً يخترق حواجز حديدية معينة ، فهو صاحبها . فلم يستطع احد ان يفعل ذلك ، وهنا يعود زوجها اوديسيوس ، فيثني القوس ويرمي السهم ، ويفتك بتلك العصبة من العشاق ، ثم يلقي بنفسه في أحضان زوجته

الوفية، التي صانت عهده وبقيت على طهرها وعفتها هذه السنين الطويلة،
ليس لها من أنيس إلا هذا الايمان العميق الذي يغمر جوارحها بعودته
القريبة .

هذا نموذج للمرأة الوفية في الشعر القديم ، حاولت ان أجده مثيلاً
في شعرنا القديم ، فما استطعت ، ذلك لأن الشعر العربي القديم لم يكن
يحفل بمثل هذا النموذج ؛ فقد غاب نموذج الزوجة الوفية، ونموذج الاخت
الحنون والأم الرؤوم في زحمة نماذج المرأة المعشوقة ، التي كانت كل شيء
في الشعر العربي القديم . ولقد بلغ من أهميته وسيطرته على النفوس ، أن
اصبحت القصائد لا تعذب في السمع ، ولا يحسن وقعها في القلب ، ولا
تجد طريقها الى الروح الا اذا كانت مفتوحة بالنسيب ... وانه لمن المحزن
حقاً ، ألا نجد في الشعر القديم ما يرفع من قيمة المرأة، ويعبر عن الجوانب
السامية فيها .. فلننا نعث فيه على نموذج كهذا النموذج الذي أبدعه دائتي
في بياتريس ، تلك الفتاة الوديدة التي اصبحت في شعره مثالاً للفضائل
الانسانية حين أضفى عليها خياله ، مما جعله يردد قول هوميروس : « انها
لا تبدو ابنة بشر ولكنها ابنة إله » ... « وانها ما جاءت الى هذا العالم الا
لكي تشيع الطهارة فيه ، وما غادرته الا لأن السماء في حاجة اليها ، وان
المدينة قد تيتمت بعد موتها » .

ان هذه المأخذ التي تسجل على الشعر القديم ، لا تغطي على تلك
الأمثلة الرائعة التي تشرق في تاريخنا ... فان في هذا التاريخ الخالد أمثلة
عظيمة للمرأة في أرفع مواقفها الانسانية ، ولكن الشعر لم يفتن الى هذه

الناذج. ومن ذلك هذا المثل الذي يقف في عزة وشمم فيغطي على «بنلوب»، لأن جذوره تضرب في الواقع الصحيح ... فافهموا هذا ، يا من تسيئون الظن بالمرأة ، ولا تذكرون لها الا الجوانب السيئة . وافهموا هذا ، يا من ترددون في غفلة : ان المرأة شر ... وهل المرأة شر ؟ اما انا ، فلا أجدي مؤمناً بهذا القول ، لأنني اذا أقررتة فلا يبعدني عن الشر ، بل يضعني في صميمه ، لأن المرأة امي ، والمرأة اختي ، والمرأة ابنتي .. وما معنى هذا ؟ معناه انني ابن الشر ، وشقيق الشر ، وقرين الشر ، ومنجب الشر ..

ثم اقرأوا معي في إجلال ، هذا النموذج الرائع الذي غفل عنه الشعر ولم يغفل عنه التاريخ .. انها نائلة ، زوجة عثمان رضي الله عنه ، تكاثرت عليها خطاياها ، بعد مقتل زوجها ، فابتهم جميعاً . ولما خطبها معاوية ابن ابي سفيان قالت : وما أعجب امير المؤمنين مني ؟ قيل لها : حسن ثغرك - وكانت احسن النساء ثغراً - فدقت ثناياها وقالت : أذات ثغر تراني بعد عثمان ؟ ...

وهذا مثال آخر يحدثنا به الاصمعي ، نذكره مع شيء من التحفظ والاحتياط . وهو مثال اذا فاته جمال الحقيقة ، فلن يفوته جمال الاسطورة المعبرة عن أشواق النفس الانسانية في أروع صورها :

قال : رأيت بالبادية اعرابية لا تتكلم ، فقلت : أخرسأه هي ؟ فقيل لي : لا ، ولكن كان زوجها معجباً بنغمتها ، فلما توفي أطبقت فمها فلا تتكلم بعده ابداً^(١) .

(١) المرأة العربية — لمبداه عفيفي .

هذه النماذج لم يقف الشعر العربي عندها. واني لأبحث في شوق زائد، عن نموذج يمثل الأم في حنوِّها وعطفها، أو يصوِّرها وهي تحتضن رضيعها، فلا أجد. حتى نموذج المرأة العشيقة ليست له سمة خاصة، أو ظاهرة مميزة، فكلهن في ميزان الشعراء خصر نحيل، وخدُّ أسيل، وردف ثقيل، وغير ذلك من المحاسن الجسدية: أما المعاني السامية في المرأة، أما عواطفها وأحاسيسها، فذلك امر لا نعرف له بداية الا في شعرنا المعاصر، هذا الشعر الذي لم يعد يستكثر على المرأة الديوان الكامل، ينظمه في تجيدها والسموِّ بها عن تلك النظرة السيئة، نظرة العصور القديمة اليها.

لقد كان المجتمع العربي في تلك العصور، يستمد قيمه الاخلاقية من منطق القوة. ومن هنا كانت مكانة الضعيف فيه، مكانة مهينة مزرية، بالغة حدها من الانحطاط والضعفة. والمرأة في ضعفها، لم تستطع ان تكون قوة فعالة في الدفاع عن القبيلة، فانزلها ضعفها منزلة المتاع، فتعرضت للسي، واصبحت تغنم وتباع كأنها ثروة مادية. ولقد جنت عليها هذه النظرة، جناية تسلسل أثرها مع التاريخ. وعلى الرغم من الحقوق التي منحها الاسلام للمرأة، ففسد بقي العرف ينظر اليها نظرة القوي الى الضعيف. وزاد من ضالة قدرها وهوانها على الناس، ما كان من شيوع التسري، الرقيق.

وربما كانت نظرة الشعر العربي في عصوره الاولى، نظرة أدنى الى القصد والاعتدال، لأن النظرة العربية كانت بريئة وشريفة، وخاصة

عندما شاع هذا الغزل العذري في الحجاز ، وتلك نعمة جديدة كان للدين الجديد أقوى الأثر في إيقاظها ورفعها عن شوائب الجسد ، ولكن هذه النعمة الرقيقة لا تلبث ان تضيع في فساد العصور التالية، التي جعلت من المرأة لذة رخيصة فحسب . فحجبتها عن الحياة ، وحرمت المجتمع اجل مباهجه وأعظم قواه الدافعة. وكان من نتيجة هذا البعد الذي فرض عليها أن لازمتها نظرة سيئة ، ولاحقتها لعنة ابدية ، تتهمها في برائتها ونزاهتها وتجردها من كل عاطفة كريمة ، فأصبحت مثالا للغدر، والدمس ، والخسة، والنذالة، والكيد ، ولم يبق لنا في الشعر الا نموذج المرأة المهلك ، والمرأة العشيقة. وكتاب «ألف ليلة وليلة» أبلغ شاهد على نظرة العصور المتأخرة الى المرأة .

وقد ظلت مكانة المرأة على هذه المهانة والمخطاات المنزلة ، تحوطها الحماية ويغلفها الجهل، حتى كانت بداية هذا القرن ، حين استيقظ الشرق على صوت الخطر الزاحف ، المتمثل في الاستعمار الغربي ، الذي دفع المصلحين الى البحث عن اسباب الواقع الفاسد المرير الذي يعيشون فيه ، فكان من أبرز الاسباب وأظهرها .. مكانة المرأة .

ومن هنا تضافرت الجهود ، لتصحيح هذه المكانة وردّها الى الوضع السليم ، ذلك الوضع الذي يقضي به منطق الكرامة والتقدم ، فكانت في مصر دعوة قاسم أمين ، التي زلزلت كيان الرجعيين وشملت في امتدادها الشرق كله . كانت دعوة تهدف الى تحرير المرأة من الجهل ومن الحجاب، وكان سلاحها أن لا سبيل الى رقي الشرق الا برقي نسائه . فالمرأة في

جهلها ، لا تستطيع ان تنشئ جيلا متعلما ، يفهم حقيقة الحياة ويقدر قيمة التضحية . وهل تنتظر من ناشئ ، جهلت امه معنى الامة ، ومعنى العزة القومية ، ومعنى الكرامة الوطنية ، ان يشب هو على الايمان بها ؟ . وقد سائر الشعب العربي المعاصر هذه الدعوة ، فكان متحفظا في مصر ، وكان متحررا مندفعا في العراق . كان متحفظا عند شوقي وحافظ ، وكان متحررا عنيفا عند الرصافي والزاوي . وبين التحفظ والتحرر كانت موكب التقدم يزحف على أنقراض الجلود ، وسيظل في زحفه حتى تبلغ المرأة ما يراد لها من تقدم وتطور .

ظفرت المرأة بعناية الشعر المعاصر الذي شارك في الدعوة الى تعليمها وتحريرها ، فكان شوقي يردد :

واذا النساء نشان في أمية رضع الرجال جهالة وخولا

وكان حافظ يهتف بهذا البيت الخالد :

الأم مدرسة اذا أعددتها أعددت شعبا طيب الاعراق

وكان مطران يرسل هذه الحكمة :

إن لم تكن أم ، فلا أمة وانما بالأمهات الأمم

اما في العراق ، فقد كانت الرصافي ثورة جارفة ، وقردا عاصفا ،

ودعوة لا تعرف اللين او الهوادة :

لئن وأدوا البنات فقد قبرنا جميع نساثنا قبل المات

حجبناهن عن طلب المعالي فعشن بجملهن مهتكات

وقالوا ان معنى العلم شيء تضيق به صدور الغايات
وقالوا شرعة الاسلام تقضي بتفضيل الذين على اللواتي
لقد كذبوا على الاسلام كذباً تزول الشم منه مزلزلات

ومن الظواهر التي يقلّ الجدل فيها، ان واقع المرأة العربية في بداية
هذا القرن، كان واقعاً متشابهاً في جميع أقطار الشرق، وانما كان التفاوت
بعد ذلك نتيجة لما أصابه كل شعب من التقدم والرقى . وهذه حقيقة نمهد
بها للحديث عن المرأة في تونس . فقد كان حالها كحال شقيقاتها في جميع
الأقطار العربية ، كانت بعيدة عن العلم ، بعيدة عن الحياة . وكان لا بد
للمصلحين ان يلتفتوا الى هذه الناحية البارزة من حياة امتهم ، فتوالت
صرخاتهم وصيحاتهم داعية الى النهوض بالمرأة . وقد تمثلت هذه الدعوة
على أتمها ، في رائد بارز من رواد النهضة التونسية الحديثة .. هو الطاهر
الحداد صاحب كتاب « امرأتنا في الشريعة والمجتمع » . وقد تألّب عليه
أنصار التخلف ، كما قالوا على غيره من اعلام الإصلاح ، ولكن دعوته
ما تزال حية في القلوب ، وما تزال قوة دافعة في حياة مجتمعه الجديد .

هذه هي مكانة المرأة في عصر الشابي ، وتلك نظرة المجتمعات
العربية ... فما مكانها من شعره وحياته ؟

هذه الكلمة محاولة لتحديد مكانة المرأة في حياة الشابي وشعره . هي
محاولة ، لأن حياة الشابي ما تزال غامضة مجهولة لا نعلم من تفاصيلها الا
اشياء باهتة قد لا تفيد الدارس كثيراً ، والجهل بهذه الحياة الخصبة الواهبة
نتيجة من نتائج الجحود الذي لا يتفرد به الشابي ، ولكنه نكبة الناهين

والنابغين في الشرق، حتى ليعسر معه ان نعرف دخائل نفوسهم، ونذكر الادوار التي مرّت بها حياتهم، منذ نشأتهم حتى بداية التفتح فاكتمال النمو وتآلق النبوغ . وتلك جنسية من جنایات التحفظ الزائف والوقار المصطنع والتقاليد البغيضة، التي تأبى على العبقرى ان يعيش حياة انسانية كريمة، ثم تأبى على محبّيه ومقدّر ي نبوغه، ان يعرفوا هذه الحياة البائسة في تفاصيلها ، بعد ان يغيبه القبر .

وجهلنا بتفاصيل حياة الشابي، وخاصة ما يتصل منها بالمرأة ، يبعدنا عن الخوض في هذا الموضوع الذي لا نستطيع ان نبنيه على اساس من الواقع الصحيح . وغاية ما نقدر عليه ان نقيمه على الظن والتخمين، وما كان الظن وسيلة من الوسائل الناجحة في البحث . على ان هناك حقيقة واضحة ، هي ان الشابي عرف المرأة ، فقد تزوج وأنجب اطفالا . ولكن الغموض يحيط بالطريقة التي تمّ بها هذا الزواج ، هل كان استجابة لرغبة خاصة أم اذعانا لرغبة اسرته ؟؟ ولا أستبعد ان يكون زواجه غير مفروض عليه، لما نعلمه فيه من ثورة على التقاليد ونقمة على مظاهر الحياة القديّة . ومن العسير ان يؤمن الانسان باذعان الشابي للارغام، لأنه بذلك يكون قد تنكّر لأسمى المبادئ التي عاش من أجلها ، الا اذا ارتضينا التفسير القائل بإقدام الشاعر على تجربة الموت ^(١) .

هذه ناحية يحيط بها الغموض .

على ان الشابي — رغم زواجه — ظلّ يتشوق في شعره الى المثال

(١) حماد القلم — لأبي القاسم كرر (١١٧) .

الذي يرضي طموحه ، ويشبع روحه . والشعر الذي قاله في المرأة ، لا نستطيع ان نعثر فيه على امرأة معينة ، لها شخصيتها وطبائعها ومزاياها التي تتفرد بها . أقول هذا وأنا على بيئنة من المذهب الذي اتبعه الشابي في شعره ، فقد أخذ على الشعراء القدامى سعيهم وراء الجسد ، واهمالهم الصفات التي تميز امرأة عن اخرى . ولو كانت هناك امرأة معينة تختفي وراء هذا القصيد ، لما صحَّ ان تترك شعره دون ان تسمه بميمم خاص ، يستطيع معه القارئ التعرف الى شخصيتها بوضوح .

وثمة حقيقة يخطيء فيها كثير من الباحثين ، هي عدم تمييزهم بين النغمة التي تصدر عن الحرمان ، فلا تصوّر الا اللهفة والحنين والشوق ، وتسبغ على المحبوب كل صفات الرقة والجمال ، وبين النغمة التي تصدر عن الحب ، حب الذي عرف المرأة وعاشرها ففهمها وفهم طبائعها ، فلم يزد في التشبيب بها على وصفها بصفات الميزة لها .

شعر الشابي صادر عن نفس محرومة ، فلا يتنفس فيه الا الشوق والحنين الى تلك التي تنقذه من جهامة ايامه ورتابتها المملة . ولذلك أجدي مع القائلين بأنه كان يتغنى بالمرأة كمثل اعلى ، لا امرأة معينة . وقصيدته الرائعة « صلوات في هيكल الحب » ، لا تصوّر امرأة قدر ما تصور نفسه وتزوجه الى الحب البريء الطاهر ، الذي يرفع المرأة عن النظرة القديسة التي يراها الشابي « دنيئة سافلة » ، منحطّة الى اقصى قرار من المادة ، لا تفهم من المرأة الا انها جسدٌ يشتهي ، ومتعة من متع العيش الدنيء . اما تلك النظرة السامية ، التي يزدوج فيها الحب بالاجلال ، والشغف بالعبادة .

أما تلك النظرة الروحية العميقة ، التي نجدها عند الشعراء الأوروبيين ، فإنها منعقدة كلياً أو شبه منعقدة في الأدب العربي كله ، لا استثنى إلا الأندلس الأقل ، على الرغم من أن أكثره في المرأة ... لم يعرف العرب ، ولا الشاعر العربي ، تلك النظرة الفنية التي تعدّ المرأة قطعة فنية من فنون السماء يلتبس منها الوحي والإلهام . ولم يحاول الشاعر العربي أن يحس بما وراء الجسد من روح جميلة ساحرة ، نحمل بين جنبينا سعادة الحب ، ومعنى الأمومة ، وهما أقدم ما في الوجود . ولا بذلك القلب الذي يزخر باسمى عواطف الحياة وأروع أشعارها ، وأجمل أجلام هذا العالم الكبير . ولا شعر بما بين هاته الطبيعة الكبرى وبين المرأة من اتصال وثيق ، حتى كأن قلبها الانساني الذي يحمل بسمه الفجر ويأس الظلام ، ذلك شاو لم تخلّق فيه أجنحة الشعر العربي ولا نالته ، بل لم يفتح اليه بصره الذي ألف مغاوره المظلمة وكهوفه الضيقة ، بل أن الشاعر العربي لم يرفع بصره الى ما هو أدنى من ذلك بكثير ، فهو اذا تحدث عن جمال المرأة لم يتحدث عنه كفنّ ، ستقلّ مسجّرٌ من هاته الظاهرة المادية التي تتصل بالخصر والردف ونحوها ، وانما تحدث عن الجمال المتهدّل ، الذي يوزن بالرطل والقنطار من الشحم واللحم ، كانها الجمال جسد يحس ومادة تمس ...

وما دام الغموض يحيط بالمرأة في واقع حياته ، فلم يبق لنا الا ان نلتبسها في شعره . قبل ذلك يجب ان نعرف ان شخصية الشابي كانت شخصية رومانسية ، نزّاعة الى المثالية في كل شيء ، مؤمنة بالعاطفة ،

مستخفة بالعقل . ومن هنا كان حبه للمرأة ونظرته اليها من ذلك النوع الذي تختلط فيه العفة بالتصوّف ، فاذا المرأة في منزلة العبادة .

ومصدر هذه النظرة عند الشابي ، حرمان فرضته البيئة والتقاليد ، التي حالت دونه ودون الانطلاق والتحرر ، فكان من ذلك هذا النغم الحزين ، وهذه الضراعة للحبيبة حتى ترحم الشباب الداوي ، والقلب المتهدم ، والشاعر الذي يسلك طريق الحياة كالشارد الهيمان ، والبيئة التي ينطلق فيها صوت المصلح الاجتماعي مردداً هذه الكلمات العظيمة : « اذا كنا نحتقر المرأة ، ولا نعبأ بما هي فيه من هوان وسقوط ، فاننا ذلك صورة من احتقارنا لانفسنا ، ورضائنا بما نحن فيه من هوان وسقوط . واذا كنا نجبها ونحترمها ونسعى لتكامل ذاتها ، فليس ذلك الا صورة من حبنا واحترامنا لانفسنا ، وسعينا في تكامل ذاتنا »^(١) . مثل هذه الصيحة لا بد ان يدعمها الفن ، ولا بد ان تجد التعبير عنها في قصائد الشعراء الملهمين . فكانت صلاة الشابي في هيكل الحب ، وهي أرفع صلاة تُوجّه الى امرأة في أدبنا العربي ، قديمه وحديثه ، لما تحفل به من ومضات انسانية رائعة ، وسموّ في النفس ، وارتفاع عن شوائب الجسد . ولا شك في ان هذا التمجيد الذي ثلته المرأة في شعر الشابي ، ليس سوى ردّ فعل على مجتمع لا يرى فيها ما يراه هو بيداهاة الشاعر الفنان ، من المعاني السامية ، فاراد ان يكشف لهذا المجتمع عما في قلب هذه المخلوقة الضعيفة من عواطف رقيقة ، ومعانٍ نبيلة ، وقوة دافعة ملهمة .

(١) امرأتنا في الشريعة والمجتمع — الطاهر الحداد .

وكان في تساميه ، مستجيباً الى النزعة الرومانسية التي كانت مشغولة بالقضايا الانسانية الكبرى ، منصرفة الى الحقائق والقيم الاخلاقية العليا ، عازقة عن التوافه العارضة الزائلة لإيمانها بأنه :

غير باق في الكون الا جمال الروح غصاً على الزمان الأبيد

وذلك هو « الجمال المنشود » الذي كان يبحث عنه الشابي . انه لا يهتم بالغدائر المسترسلة ، والحدود الموردة ، والشفاء الباسمة ، والعيون الحاملة ، والنهود المهترزة ، وكل صور الفتنة النسائية ، الا بمقدار ما تشف عن طهارة الروح ، وتقواء القلب ؛ فليس تعلقه بها قائماً على المحاسن الجسدية ، ولم يكن مشغولاً بما ينطوي عليه كيائها اللاfach من حرارة ، ولكنه كان منصرفاً الى ما في جوانحها من معاني الامومة والعطف والمحبة ، تلك المعاني التي افتقدتها في واقع الحياة . انه يعشقها ويعشق فيها هذه المعاني التي ضاعت منه في معركة الحياة القاسية ، وهي وحدها قادرة على ان تردها اليه ، وتعيد الى نفسه طمأنينتها وتسبغ عليه أمنها وسلامها ، فما هبطت الى هذه الارض الا لكي تحيي هذه المعاني في النفوس ، وهو لا يطلب منها وصلاً كهذا الذي اعتدنا سماعه من كثير من الشعراء ، ولكنه يرجو ان تمنحه الأمن والراحة والعطف الروحي ، وان يعيش في ظلها :

عيشة للجمال والفن والالهام والطهر والسنى والسجود

عيشة الناسك البتول يناجي الرب في نشوة الذهول الشديد

ليس أيسر من الشعور بالجمال المائل في المظاهر الجسدية ، انه جمال لا يعسر ادراكه او الاحساس به حتى على أولئك الموغلين في الجهالة

والبلادة والغلظة - فذلك نداء الغريزة لا تخطيء في الاستجابة اليه. وليس أشق ولا أصعب من الاحساس بالمعاني الجميلة الساحرة التي قد تشفّ عنها المرأة ، تلك صفة تحتاج الى عمق في النفس ، ونفاذ في البصيرة ، ورقة في الشعور ، وفهم لحقائق الحياة الانسانية وجوهرها . ومثل هذه الحقائق نجدها بارزة في رائعته « صلوات في هيكل الحب » . انها قصيدة خالدة تبلغ حداً من الابداع تطغى معه على جميع ما قيل في تمجيد المرأة في الشعر العربي ، اذ تمتاز بهذا التسامي والتصوف ، ولا تعباً الا بالمعاني الروحية التي توحىها المرأة. ومبعث الحرارة التي تسري في هذه القصيدة فشل الشاعر في تحقيق مثال المرأة الذي يريده في واقع الحياة . فلا مناص له من ان يعيش في خياله مع المرأة التي أقامها إلهة، يرتل في هيكلها المقدس تسابيح وصلواته الحارة ، صلوات فيها الضراعة والبكاء والحسرة على المجتمع الكافر بالقيم الرفيعة، العابد للرواسب البالية التي تنحصر الشخصية الانسانية . انه ينشد المثال الذي لم يوفره له المجتمع . وهذه الغاتنة تحتل من قلب الشاعر المكان الذي احتلته بياتريس من قلب دانتي الذي يقول فيه الكاتب الايطالي المعروف « بايني » : « ان حاجة دانتي الى عبادة مخلوق كامل ، ناجمة عن روحه الحساسة ، فلقد كان عصره حافلاً بصور الشر ، كما كانت مدينته غارقة في ألوان من الحروب المبيدة ، فكان يلتبس لنفسه مهرباً من هذا العالم الفاسد الفارق في الرذيلة ، فلم يجد الا هذا النموذج الذي أبدعه خياله ، وأفاض عليه من صور الجمال كل رائع فتان ، فوذج ملائكي يوحى بالركة والانعطاف ، ويسمو على القبح والابتذال

بنحّه العطف في عالم محفوف بالخراب ، ويسبغ عليه الرحمة في دنيا كلها
حقد ولؤم . ولا يعسر على الباحث ان يستخرج مثل هذه الحقائق من
قصيدة الشابي .

سجّل الشابي، بهذه القصيدة، اتجاهاً جديداً في الادب العربي، وخرج
عن مألوف الشعر الذي كان يهتم بالمحاسن الجسدية . ويلاحظ هنا ان شعراء
العصر الحديث ، من الذين ناصروا قضية المرأة ، كشوقي وحافظ وغيرهم ،
لم يتحولوا عن الطريقة القديمة في افتتاح القصيدة بالنسيب، كما ظل غزل
مشدوداً الى الشعر القديم بأوصافه وتعايره، حتى لكانهم لم يحسوا بالعصر
الذي يعيشون فيه .

ومن مصادر نظرة الشابي الى المرأة ، القراءات التي أدمن عليها ،
وأغلبها من ذلك النوع الذي يرضي نزعتة العاطفية، انه انتاج رومانسي.
فكان جبران يغذي خياله « بسلمى » بطلة « الأجنحة المتكسرة » ، وجيته
« بشارلوت » بطلة « آلام فرتر » ، ولامارتين « بجوليا » بطلة « رفاثيل » .
وأثر لامارتين في قصيدة الشابي أثر واضح لا شك فيه، وهو بارز في كثير
من المعاني والتعابير ، وفي الموقف الذي يتخذه من الحبيبة .

وعند جبران يجب ان تقف طويلاً ، فلا شك في ان الشابي قد تأثر
بنظرته الى المرأة ، وتأثيره سابق على كل تأثير . وكل تأثير جاء بعده ، لم
تكن له وظيفة سوى تقوية أثر جبران ودعمه .

ونظرة جبران الى المرأة ، نظرة رفيعة فيها صوفية ، وفيها رقة ،
وفيها حنان . فيها هذا الشعور الذي يكون عند المسيحي ، الذي يختلط

حب المرأة في نفسه بعبادة « العذراء » . ولقد كان الشابي يعجب إعجاباً عظيماً بهذه المناجاة ، التي يهمس بها جبران في الأجنحة المتكسرة وقد اتخذ منها دليلاً على خلوّ الأدب العربي القديم من الصور المشرقة للمرأة... إنها مناجاة للآم : « ان أعذب ما تحدّثه الشفاء البشرية هو لفظة (الأم) . وأجل مناداة هي (يا أمي) : كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالأمل والحب والانعطاف ، وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعذوبة . الأم هي كل شيء في هذه الحياة . هي التعزية في الحزن ، والرجاء في اليأس ، والقوة في الضعف . هي ينبوع الحنو والرأفة والشفقة والغفران ، فالذي يفقد أمه ، يفقد صدرأ يسند اليه رأسه ، ويدأ تباركه وعيناً تحرسه . ان كلمة الأم تختبئ في قلوبنا كما تختبئ النواة في قلب الأرض ، وتنبثق من بين شفاها ، في ساعات الحزن والفرح ، كما يتصاعد العطر من قلب الوردة في الفضاء الصافي » .

وكان يعجب بهذه القطعة التي تشيد بوفاء المرأة وثباتها على العهد : « ان قلب المرأة لا يتغير مع الزمن ولا يتحوّل مع الفصول . قلب المرأة ينازع طويلاً ، ولكنه لا يموت . قلب المرأة يشابه البرية التي يتخذها الانسان ساحة لحروبه ومذابحه . وهو يقتلع أشجارها ، ويحرق أعشابها ، ويلطخ صخورها بالدماء ، ويفرش تربتها بالعظام والجهاجم ، ولكنها تبقى هادئة ساكنة مطمئنة ، ويظل فيها الربيع ربيعاً والخريف خريفاً الى نهاية الدهور » .

وتصوير الشابي للمرأة يردّنا الى لوحات عصر النهضة ، بما فيها من

رقة في القسمات ، ووداعة في الملامح التي تشفّ عن الطهارة والبراءة .
ونموذج المرأة الذي تعلّق به ، هو هذا الذي نجمه عند أدباء النزعة
الرومانطيقية : طهر وعفة ، وجمال ورقة سماوية ، وُبعد عن شوائب
الجسد ، وسموٌ عظيم حتى عن الوصف والتحديد :

انت انت الحياة في قدسها السامي وفي سحرها الشجيّ الفريد
انت انت الحياة في رقة الفجر وفي رونق الربيع الوليد
انت انت الحياة كل أوان ، في رواء من الشباب جديد
انت دنيا من الأناشيد والأحلام والسحر والخيال المريد
انت فوق الخيال والشعر والفن والنهى وفوق الحدود
انت قدسي ومعبدي وصباحي وربيعي ونشوتي وخلودي

المسألة في أدب جبران

أثر المرأة في حياة النابيين النابغين حقيقة ثابتة لا مجال للجدال فيها ،
وتلك الحياة المنتجة الخصبة التي عاشها أولئك العباقرة ، الذين كانوا شموغاً
مضيئة في طريق الانسانية ، إنما كانت مستمدة في أغلب أحوالها ، من ذلك
النبع الفياض بالحب والعطف والحنان الذي كانت المرأة تغمر به عواطفهم .
والمرأة كانت - دائماً - طيفاً ساحراً جميلاً ، اذا خلت منه حياة الفنان
الشاعر ، فانها تغدو في اتصال فراغها كالصحراء القاحلة ، تموت الاحلام
على رملها ، ويهيمن شبح اليأس على جوانبها . واذا قيل فتش عن المرأة
خلف كل إجرام ، كان من الحق والانصاف ان يقال : فتش عن المرأة
وراء كل نظام . ولا خلاف في الصورة التي يتجلى فيها النظام ، فقد
يكون مقطوعة موسيقية تعبّر عن آلام النفس الانسانية او آمالها ، وقد
يكون قصيدة شاعر تصوّر لفظة العاطفة ونوازع القلب البشري ، وقد
يكون لوحة رسام تمثل مشهداً من مشاهد الطبيعة وروائع الوجود ، وما
اكثر ما في الحياة من مشاهد جميلة لا تبصرها إلا عين فنان تنفذ الى
الاعماق .

اذا كانت هذه هي مكانة المرأة في الادب والفن ، فان مكانتها في حياة
جبران مكانة عظيمة بارزة ، لانه أديب وفنان استيقظ احساسه بالحياة

على هدهدة حنانها ، وأبصر طريقه في الوجود على نور رعايتها ، وصعد قمة المجد مدفوعاً بالقوة التي أمدته بها ، وخاطب العالم من خلال الوحي والالهام الذي زخرفت به دربه ؛ فأي عجب بعد ذلك في ان يعترف لها في خشوع : « انا مدين بكل ما هو (انا) الى المرأة ، منذ كنت طفلاً حتى الساعة ، والمرأة تفتح النوافذ في بصري والابواب في روحي . ولولا المرأة الام ، والمرأة الشقيقة ، والمرأة الصديقة ، لبقيت هاجعاً مع هؤلاء النائمين الذين يفسدون سكينة العالم بغطيظهم » .

ومن خلال هذه الكلمة الرائعة التي تعترف بفضل المرأة ، وترد اليها الأثر الكبير في نباهة الذكر ، وعلو المنزلة ، يجب ان نطلّ على موقف جبران من المرأة . ذلك الموقف الذي لا يتضح لنا في جلاله وعظمته ، الا اذا أوضحنا حالة المرأة في بداية هذا العصر ، وهي حالة ما تزال سائدة في كثير من البلدان العربية ، كما ان روايتها ما تزال تلعب دوراً كبيراً حتى في المجتمعات التي ظفرت فيها المرأة بنصيب من الكرامة واحترام الشخصية .

في مثل هذه الحالة انبثقت عبقرية جبران ، تلك العبقرية الفعالة التي ظهرت على جمود الشرق وخوده ظهور الشمس على الظلمة الخالكة . وليس من المبالغة ولا الاسراف في تعظيم جبران ، ان يقال انه من الرواد المجددين في ميدان الفكر العربي الحديث ، فتلك حقيقة لا يجادل فيها منصف يعترف بالحق لأهله . انه طليعة أدباء المهجر ، وما أظن القارئ في حاجة الى من يذكره بمآثر الادب المهجري وأثره في النهضة الادبية

المعاصرة ، ذلك التأثير الذي صرخ معنى الادب وأبعده عن الجو الراكد الذي كان يعيش فيه امتداداً لعصور الانحطاط والجمود ، فقد انتشله من هذه الهاوية بأن أرشده الى المعاني الحديدة وزاد من اتصاله بالحياة ، فكان معبراً عن الشعور الصادق ، ومصوراً للعواطف الانسانية الخالدة في مختلف جوانبها . كما كان عاملاً من عوامل اليقظة والبعث ، والدعوة الى النهضة الشاملة .

وكل دعوة الى نهضة لابد ان تتجه الى التعرف بالعوائق التي تقف في طريق الموكب الصاعد. وليفتش المفكر، وليدقق الباحث ، وليتحدث المصلح .. فما من تصحيح لوضع الامة العربية في الوجود ، إلا بتصحيح مكانة المرأة فيها ، اذا أردناها ان تكون أما صالحة ، وخالقة أجيال ، ومربية شعوب . ولك ان تتبين ذلك من هذه الصرخة التي رسلها جبران على الجامدين : « ان المرأة المظلومة رمز الامة المظلومة » ، « ان المرأة من الامة بمنزلة الشعاع من السراج ، وهل يكون الشعاع ضئيلاً إلا اذا كانت زيته شحيحاً ؟ » . ومثل هذا الرأي يحمل في أعطافه التصحيح الذي يهب المرأة مكانتها الاجتماعية ، ويرد اليها كرامتها السليب وانسانيتها الضائعة في غمار العبودية ، ويضعها في مكانها من الوجود ، حيث لا ينظر اليها على انها وسيلة من وسائل اللذة الرخيصة والمتعة الدنيئة ، يسمى الرجل الى كيانها اللافح ، غير حافل بما تحمل بين جوانبها من معاني الرحمة والعطف والأمومة والحنان

انه التصحيح الذي يجعل منها خالقة شعوب، ومبدعة أمم، ومرضة
لمعاني المجد والسمو وعبادة الوطن .

ان النظرة المادية لعنة أبدية ، لاحقت المرأة من عصور الانحطاط ،
وتسربت الى الكيان العربي من أجناس غريبة عنه . وأنا من المؤمنين في
اصرار، بان النظرة المادية الفاسدة الى المرأة التي ظهرت في العصر العباسي ،
لم تكن وليدة الكيان العربي الاجتماعي ، وانما كانت وافدة مع الحضارات
الجديدة . اننا اذا بحثنا في الادب الجاهلي والاموي ، لن نعثر فيه على مثل
هذه الصور المهينة التي شاعت في العصر العباسي ، وظلت سلسلة ممتدة
حتى بداية هذا العصر ، وبداية اليقظة التي أخذت تلتفت حولها لتنظر
مكانها من الوجود، وتبحث عن حقيقة هذا الكيان الخائر المحطم، فكانت
ثورة على جهل المرأة، وكانت ثورة على عبوديتها، وكانت ثورة على التقاليد
التي لا تقيم وزناً للعواطف الانسانية . ولم تقف الثورة عند هذا ، فان
جبران ، الذي كان رائداً من رواد الحركة الفكرية ، قد ذهب في ادبه
مذهباً جديداً ، وأخذ يسكب في الشرق من ذوب قلبه ، نفحات رائحة ،
تسمو بالمرأة وترفعها الى مرتبة سامية تقرب من مرتبة التقديس . وموقفه
منها موقف المتصوف المتعبد المتبتل ، الذي ينسى ذاته في نشوة العبادة
والاستغراق في الحب . وجدير بالذكر هنا ان الادب العربي الحديث ، على
الرغم من مشاركته في الدعوة الى احترام المرأة ، ما يزال يعاني أثراً من
رواسب عتيقة . ورغم هذه الصور المشرقة ، التي تطل علينا من خلال
قصيدة رائعة او قصة ممتازة او مقالة ملتبية ، فان صورة المرأة ما تزال

نهب الاجحاف وفريسة الغبن . وعلى كثرة ما تقرأ من غزل عفيف .
متصوف ، يسكب الشاعر فيه عواطفه ، ويستترل عبقريته من سماواتها
الرفيعة ليضعها على أقدام محبوبته ، فأنسا ، مع ذلك ، لا نثر على صورة
للمرأة وهي بعيدة عن المجال الغريزي . أين صورة المرأة الام ؟ اين صورة
المرأة الاخوت ؟ وما أسمى معاني الأخوة والأمومة وما أكثرها لمن أراد ان
يحيط بها .

ونغضي نفتش في يأس ، على مناجاة للآم ، وتصوير لعواطفها وتقديس
لآلامها ، فلا نثر إلا على هذه الزهرات النادرة التي توشي دروبنا القاحلة .
انها مناجاة للآم يهمس بها جيران :

« ان أعذب ما تحدثه الشفاء البشرية هو لفظة (الأم) . وأجمل
مناداة هي (يا أمي) : كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالأمل والحب والانعطاف ،
وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعذوبة . الام هي كل شيء
في هذه الحياة . هي التعزية في الحزن ، والرجاء في اليأس ، والقوة في
الضعف . هي ينبوع الحنو والرأفة والشفقة والغفران ، فالذي يفقد أمه ،
يفقد صدرأ يسند اليه رأسه ، ويدأ تباركه وعينأ تحرسه .

كل شيء في الطبيعة يرمز الى الأمومة ، فالشمس هي أم الارض ،
ترضعها حرارتها وتحتضنها بنورها ، ولا تغادرها عند المساء إلا بعد ان
تنميتها على نغمة امواج البحر وترنيمه العصافير والسواقي . وهذه الارض
هي أم الاشجار والازهار ، تلدها وترضعها ثم تقطعها . والاشجار والازهار
تصير بدورها أمهات حنونات للآغار الشبية والبنور الحية . وأم كل شيء

في الكيثن هي الروح الكلية الأزلية الأبدية المملوءة بالجمال والمحبة . أن لفظة الام تختبئ في قلوبنا مثلما تختبئ النواة في قلب الارض ، وتتبع من بين شفاها في ساعات الحزن والفرح ، كما يتصاعد العطر من قلب الورد في الفضاء الصافي الممطر .

ولا بد من تفسير لهذا التنكر للمرأة ، عندما تكون بعيدة عن المجال الغريزي . والتفسير الذي أراه ، ان أمهات بعض المبدعين لسن من قوة الشخصية والتأثير في حياة أبنائهن ، بالملكة التي تقف فيها أم جبران . فلا شك في ان جبران كان يصدر في هذه المناجاة عن حب عميق لأمه ، وتلك صفة شهد بها أصدقاؤه ومؤرخو حياته ، فقد كان يحبها حتى العبادة ، واليها يرد أخلاقه وميوله . ويقف دونها بعد ذلك في الصفات الأخرى ، فيقول في رسالة الى الآسنة مي : «أما انا، فقد ورثت عن أمي تسعين بالمائة من أخلاقي وميولي ، ولا أعني بذلك انني اشبهها بالحلاوة والوداعة والقلب الكبير » . لقد نسج من كلمات هذه الام الحنون « أجنته المتكسرة » ، وسكب من عواطفها وصورتها الوديعه تلك المناجاة الرقيقة . والى هذه الام وحنانها يجب ان نرد كل اسباب السمو للمرأة في ادب جبران .

وجبران لا يقف عند المظاهر المادية للمرأة او الجمال الجسدي ، وإنما يمضي الى الأعماق ، الى خلجات النفوس واهتزازات العواطف . وما من شك ان تقديسه للمرأة وسموه بها يحملان في أعطافه روحاً مسيحية . وكثيراً ما يختلط حب المرأة في عاطفة المسيحي بعبادة « العذراء » ،

ومثل ذلك واضح في « بياتريس » ملهمة دانتي ، و « لورا » حبيبة
بترارك .

وليس من العسير ان نعثر على نموذج المرأة كما يريد ، والمرأة كما هي
مكانتها من المجتمع الشرقي . على اني احب ان أثبت حقيقة واضحة ، هي
ان الروح كانت تشغل جبران اكثر من انشغاله بالجسد ، ولنا ان نتبين
ذلك من عرضه الزواج على « ماري هاسكل » ، ولم يكن لها من الأنوثة ما
يرغب الرجل في الاقتران بها ، هذا الى انها كانت تكبره سناً . كما
عرض الزواج على « مي » ولم يتعرف بها عن كثب ، وانما أحب روحها
التي كانت تأتي اليه هائلة مع البريد ، وهذا حب لا يقال في صاحبه أنه
مادي لا يتعلق بالمرأة إلا اذا تمثلت لعينيه في صورة مثالية جميلة . ولكن
« سلمى » نموذج ممتاز للمرأة ، التي تجمع الى جمال الجسد ، جلال الروح ،
وتقاوة السريرة ، وعفة النفس . حتى ليعسر عليه ، وهو الشاعر الفنان ،
ان يصوّر جمالها :

« ان المرأة التي تمنحها الآلهة جمال النفس ، مشفوعاً بجمال الجسد ،
هي حقيقة ظاهرة غامضة نفهمها ونلمسها بالطهر ، وعندما نحاول وصفها
بالكلام ، تختفي عن بصائرنا وراء ضباب الخيرة والالتباس » .

قصة الأجنحة المتكسرة ، قصة المرأة الشرقية المظلومة ، التي تضعها
تقاليد المجتمع الفاسدة في بيت زوج ، لم تضمها اليه عاطفة الحب ولم
يجمعها التفاهم الروحي ، وانما تنتقل من بيت أبيها الى بيت زوجها . كأنها
قطعة من الأثاث او نفيس الرياش ، ولا رأي لها في هذا المستقبل او المصير

الذي تقدم عليه . ومتى كان للضعيف ارادة امام القوي ؟ هذه « سلمى » فتاة روحية الاميال والعواطف والمذاهب ، في روحها عذوبة ، وفي نفسها كآبة . وهبتها السماء نعمة الجمال الجسدي مشفوعاً بالجمال الروحي ، وكانت في سمو أخلاقها ورفعة تربيتها ، تدعن لإرادة والدها الواهنة ، تلك الارادة التي حبكت قضبان سجنها ، عندما ألقت بها في أحضان راهب (تسير قبائحه في ظل الانجيل فتبدو للناس كالفضائل) ، فزوّجها من ابن أخيه كي يضم ثروة ابيها ، ثم أهلها وذهب يلتمس اللذة الدنيئة عند غيرها ، حتى اذا أنجبت مات الوليد الصغير ، ثم لحقت به تاركة له وللمطران ذلك الثراء الذي تزوّجها من أجله .

ورأي جبران في الزواج غير واضح ، فهو كافر به عازف عنه عندما كان خاضعاً لتأثير « نيتشه » ، حتى ليراه « عبودية الانسان لقوة الاستمرار » ، ولكننا نستطيع ان نفهم من آثاره الادبية ، انه كان يحقد على الطريقة التي كان يتم بها الزواج في الشرق ، تلك الطريقة التي تجعل المرأة بضاعة رخيصة لا وزن لها ولا قيمة لمواطنها ، وهي ممثلة على أوضح صورها في « وردة الهاني » ، احلى نماذج - الارواح المتمردة - الثائرة على شريعة الناس وتقاليدهم التي نجعلها « رفيقة مضجع بحكم العادات والتقاليد » ، قبل ان تصيرها السماء قرينة للرجل بشريعة الروح والعواطف .

وقصة هذه المظلومة قصة الرجل الذي يضم اليه امرأة لم يستمل عواطفها بالحب ، فتستيقظ بعد حين ، منتبهة الى الواقع المرير الذي يشدها الى رجل لا يرضي عواطفها ، ولا يحقق احلامها او يغمرها بذلك الحب

الصافي والحنان الجارف ، فلا عجب اذا اتقلبت روحها متمردة صارخة :
« ان سعادة المرأة ليست بمجد الرجل وسؤدده ولا بكرمه وحلمه ، بل
بالحب الذي يضم روحها الى روحه ، ويسكب عواطفها في كبده ويجعلها
عضواً واحداً في جسم الحياة » .

ويذهب جبران في مناصرة أمثال هذه المرأة الى الحد الذي يعتنق فيه
منطقاً بعيداً عن السداد ، وقد انتصر لهذه المرأة التي تركت بيت زوجها ،
عندما انسكب على ظلمة قلبها شعاع رقيق من عيني شاب فقير ، يقطع
طريق الحياة وحده ، فكانت له الرفيقة التي تهجر بيت الزوج ، وتستخف
بالشرائع وتقايد الناس من أجله ، لأنها تكره أن تعيش مرآئية مداجية ،
كما تكره ان تخضع لغير قلبها الذي يأبى الاذعان للمظاهر الاجتماعية ،
وتأبى ان تكون نموذجاً من تلك النماذج الكثيرة . التي تدافع بوجود
أزواجها عن منكراتها ومفاسدها .

ومصدر المفساد الاجتماعية وتلك الحيات والمنكرات ، التي تستعرضها
بطلة القصة ، انها يرجع ، في أغلبه ، الى ان الناس يذعنون للتقاليد اكثر
من إذعانهم لشريعة القلب ، ولو استجابوا الى دعوة العواطف الانسانية
لاستطاعوا ان يبعدوا شبح الفساد عن حياتهم . ذلك لأن « المحبة هي
الحرية الوحيدة في هذا العالم ، لأنها ترفع النفس الى مقام سام لا تبلغه
شرائع البشر وتقاليدهم ، ولا تسود عليه نوااميس الطبيعة وأحكامها » .

ومنطق العاطفة الذي غلب على جبران ، في انتصاره « لسلمى »
و « وردة » ، وتبريره لموقفها وتأييده لاجتماعها بمن أحبها من الرجال ،

هذا المنطق لا يجد قبولا عند الكثير . ولا يصح ان يغفل في هذا المجال رأي الأتية « مي » ، فهي كمرأة أولى بات تشعر بالمشكلة في صميمها « اتنا لا نتفق في موضوع الزواج يا جبران . انا أحترم أفكارك ، وأجل مبادئك ، لأنني أعرفك صادقا في تعزيزها ، مخلصا في الدفاع عنها ، وكلها ترمي الى مقاصد شريفة . وأشار كك ايضا في المبدأ الأساسي القائل بحرية المرأة . فالمرأة كالرجل يجب ان تكون مطلقة الحرية بانتخاب زوجها من بين الشباب ، تابعة في ذلك ميولها وإلهاماتها الشخصية ، لا مكيفة حياتها في القالب الذي اختاره لها الجيران والمعارف . حتى اذا ما انتخبت شريكا لها ، تقيدت بواجبات تلك الشركة العمرانية تقيدا تاما : انت تسمى هذه سلاسل ثقيلة حبكتها الاجيال ، وأنا أقول انها سلاسل ثقيلة . نعم ، ولكن حبكتها الطبيعة التي جعلت المرأة ما هي . فإن توصل الفكر الى كسر قيود الاصطلاحات والتقاليد ، فلن يتوصل الى كسر القيود الطبيعية ، لأن أحكام الطبيعة فوق كل شيء . ثم لماذا لا تستطيع المرأة الاجتماع بحبيبها على غير علم من زوجها ؟ لأنها باجتماعها السري هذا ، مهما كان طاهرا ، تخون زوجها وتخون الاسم الذي قبلته بلاء ارادتها ، وتخون الهيئة الاجتماعية التي هي عضو عامل فيها »

هذا استعراض لرأي جبران في المرأة ، قصدت من وراءه البحث الادبي الخالص ، والدراسة التي تحدد مكان المرأة من أدب هذا الأديب الكبير . وربما كان من تمام هذه الدراسة التي طالت ، ان نختتمها بهذه القطعة الرقيقة التي تشيد بوفاء المرأة وثباتها على العهد : « ان قلب المرأة لا يتغير

مع الزمن ولا مع الفصول . قلب المرأة ينازع طويلا ، ولكنه لا يموت .
قلب المرأة يشابه البرية التي يتخذها الانسان ساحة لحروبه ومذابحه : فهو
بقتله أشجارها ، ويحرق أعشابها ، ويلطخ صخورها بالدماء ، ويفرش
نربتها بالعظام والجماجم .. ولكنها تبقى هادئة ساكنة مطمئنة ، ويظل
فيها الربيع ربيعاً والخريف خريفاً الى نهاية الدهور .

الطفولة في سمر الشابي

في صباح مشرق من أيام الربيع ، جلس الشاعر الايطالي ليوباردي ،
في ظل قصره الشامخ يتأهب للقراءة ، ولكن تغريد الطيور ملك عليه
قلبه وعقله ؛ فانصرف عن الكتاب الذي كان بين يديه ، الى التفكير في
هذا التغريد العذب الجميل ، ما سره ؟؟ فلم يدر إلا ويده تمتد الى القلم ،
لتسجل على القرطاس هذه الخطرات :

« ان الطيور أسعد المخلوقات بطبعها ، تشعر بالمرح والخفة والطمأنينة
اكثر من أي مخلوق آخر . وان أغلب الحيوانات ليبدو عليها الحزن
والكآبة ، كان الحياة لديها ظلمة حالكة . فهي لا تظهر أية علامة من علامات
الانشراح والمرح ، ولا تهزها المروج الخضراء ولا الاشراق الذي يفمر
الكون في ايام الربيع ، ولا جوه الطلق المنعش ، الذي يسري في الأوصال
فيبعث خامدها ، وفي النفوس فيحيي ميتها . ولكن الطيور في مظهرها
وحركتها ، تنعم بالاطمئنان . وليس من سر لهذه الطمأنينة الا ذلك السر
الذي يكن في تركيبها الجسماني ، فقد خلقت مؤهلة لأن تنعم بالانشراح
والانطلاق . انها تفرد كلها شعرت بسرور غامر ، وهي تغني في اكثر
الأوقات . ويدل ذلك على ان مزاجها مستجيب للمرح ، وانها مستمتعة
بحياتها . ويزداد تغريدها في الايام الصاحية الجميلة ، ويقل في الايام الحالكة

المظلمة . وهي تستقبل العاصفة بالصمت ، ولكنها تشيعها بالتغريد والمغازلة والقفز . وهي تغني في الصباح ، كأنها تشعر بمثل ما يشعر به الناس من بهجة اليوم الجديد . تأخذها البهجة والانشراح من منظر المروج الخضراء والوديان الخصبة ، والمياه الصافية ، والجداول الرقراقة والقرى الجميلة ، حتى ليتمكن القول ، ان ما يشعر به الانسان من جمال وسحر في الطبيعة ، تشعر به هي الاخرى . وهي لا تستقر في مكان ، فما تكاد تقع على غصن حتى تغادره الى آخر . وما تكاد تهبط الى الارض ، حتى تعود فتحلّق في الفضاء الواسع . انها لا تعرف الركود والاستقرار . انها حركة متصلة . وهي في ذلك تشبه الاطفال ، تشبههم في حركتهم وفي رشاقتهم ، وربما تشبههم ايضا في أفراحهم : فكلاهما لا يحمل هماً خارجياً ، وكلاهما مشغول بنفسه عن أحداث العالم . وغير غريب ان يخلص الشاعر بعد ذلك ، الى ان الحياة حركة ، وان الطيور ما حفلت حياتها بالبهجة والسرّة إلا لطبيعة تركيبها . وتنقلها من مكان الى آخر في سرعة عجيبة ، هذا التنقل الذي أبعدها عن السامة والملل والحياة الرتيبة ، وساعدها على المشاهدة ورياضة الجسم . وكما تمنى الشاعر الاغريقي القديم ، ان يتحوّل الى مرآة مصقولة تطيل حبيبته التأمل فيها ، او الى طيب يغمرها بجوٍّ من العطر ، او الى ماء تستحم فيه وتسيل قطراته على جسمها الساحر الفتان ، او الى غلالة تضمّ صدرها الناهد وتحنو عليه ، او الى لؤلؤة تتألق في جيدها الأتلع ، او الى حذاء تدوسه بقدميها الرشيقتين ..

فان ليوباردي لا يتمنى الا ان يتحول ، لبرهة قصيرة ، الى عصفور ، حتى
يجرب سعادة الطيور وطمانيتها .

طافت بذهني هذه الأمنية التي تصدر عن شاعر محروم ، حين هممت
بالتحدث عن الطفولة في شعر الشابي . ولست أدري ما الذي أوحى إليّ
بهذه الصلة بين الطفولة ومرحها ، والطيور وانطلاقها ، ولكنني أدري أن
الشاعرين البائسين لم يقفأ عند هذين الموضوعين ، الا ليعكسا شيئاً من
فلسفتها . عاش ليوباردي محروماً من كل شيء ، حتى من عطف الام
وحنانها ، مقيداً بأغلال الأسرة التي كانت تشفق عليه ، من مغادرة بلدته
الصغيرة التي لا ترضي طموحه ولا تلائم نزوعه الى الحركة والتجربة .
انه يريد الانطلاق . يريد الآفاق الرحبة . يريد ان يجرب الحياة . يريد
ان يفرد على كل فنن ... وهكذا وجد التعبير عن حيلاته الراكدة ،
بتصويره لحياة الطيور .

اما الشابي ، شاعرنا الخالد العظيم ، فما قرأت شعره مرة ، إلا برزت
الى ذهني ناحية ، أحسب ان اكثر الذين بحثوه ودرسوه قد غفلوا عنها ،
وأعني بها الطفولة في شعره . فان شاعراً من شعرائنا المعاصرين ، لم يبلغ
ما بلغه الشابي ، في التغني بمعهودها الجميلة ، وتصوير أيامها الرائعة الرقيقة
تصويراً يضفي عليها شيئاً كثيراً من الرقة والحنان والعذوبة والسحر
والجلال . وما أعذب ايام الطفولة ، وما أبهج ذكرياتها الجميلة . انها
فردوسنا المفقود الذي كنا نشعر فيه بأننا كل شيء في الحياة . فليس لنا
الا الأمر ، وما على الآخرين الا الطاعة . ليس لنا ان نفكر في هذه الدنيا

والامها وأحزانها ، ولكننا نقضي ايامها في اللهو والمرح ، دون ان نحفل
بها ، «تدور باهلها أم لا تدور..» حسبنا منها حنان الأمومة ورعاية الأبوة .
هذه الحقبة السعيدة في حياة كل انسان ، يصورها الشابي تصويراً
رائعاً يبلغ به قمة الابداع . ولقد نالت الطفولة شيئاً من اهتمام الشعر
العربي . فعرفنا زفرات محرقة ولوعات حارة لابن الرومي والتهامي ،
وتصويراً عذبا لعهودها لدى خليل مطران . ولكن هؤلاء جميعاً ، لم يزد
اهتمامهم بها على بكائها في من مات لهم من الاطفال . فهم لا يلتفتون اليها
الا اذا تعلق بحدث وفاة ، اما في معناها العام ، فما أقل الذين التفتوا
اليها كما التفت اليها الشابي .

فلنقرأ كيف يصف ايامها في رقة ووداعة محبتين الى النفوس :

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير
وطهارة الموج الجميل وسحر شاطئه المنير
ووداعة العصفور بين جداول الماء النмир

ونحن اذا حاولنا اكتشاف السر الذي يجعلنا نعشق الطفولة ، وتعلق
بأيامها الساحرة الجميلة ، فائسنا نجد انها تعيد اليها العالم قشيباً جميلاً ،
وتعيد اليها الحياة كيوم خلقها ، كما تصور لنا البراءة والسذاجة
والصراحة ، والحياة المتحررة الطليقة التي افتقدناها في هذه الدنيا ، حيث
تفتحت عيوننا على صراعها الجبار ، فادركنا ان أسلحة الطفولة لا تجدي
في معركتها المريعة . فلا الطهارة ولا السذاجة بمجديتين امام الرياء والاحقاد
والأضغان . ومن خلال هذا العالم الذي تغمره الظلمة الحالكة ، تبدو لنا

الطفولة كما تبدو الواحة للمجهد العسافي الذي طال عليه الضرب في الصحراء . انها ترفع عنا شيئاً من أثقال الحياة وأهوال الوجود :

قد كنت في زمن الطفولة والسذاجة والظهور
أحيا كما تحيا البلابل والجداول والزهور
لا نحفل ، الدنيا تدور باهلها ، او لا تدور
واليوم أحيا مرهق الأعصاب مشوب الشعور
متاجع الاحساس أحفل بالعظيم وبالحقير
تمشي على قلبي الحياة ويزحف الكون الكبير
هذا مصري .. يا بني الدنيا .. فما أشقى المصير

وليست الطفولة غريبة عن حياة العباقرة الأعلام ، فهم يعيشون بروح الاطفال . وحتى ثورتهم على مجتمعاتهم لا تفسّر بغير هذه الروح ، في بعض الاحيان . ويمكن تفسير الركون الى الطفولة ، بأن الانسان قد عبر هذه الفترة ، دون ان يستشعر لذتها او ينعم بسعادتها . وهذا تفسير لا ينطبق على الشابي ، لأن طفولته كانت سعيدة مغمورة بعطف والديه ورعايتها . ويمكن تفسيره بأن الانسان انما يتشوّق الى الطفولة ، حين تنقطع عنه ، وتجابه الحياة بواقعها المرير وتجاربها القاسية وبعدها عن المثالية الاخلاقية . وحينئذ لا يجسد المتأمل في هذه الحقيقة ، الا ان يفرع الى طفولته ، الى أحلامه وأوهامه . وأين تكون الاحلام والأوهام ، اذا تعدّت عالم الطفولة البريئة ؟ تلك الحقة التي نحياها طلقاء بعيدين عن كل قيد ،

تُحفنا الرعاية ، ويغمرنا الإعجاب والإكبار ، وليس لنا من هم سوى اللهو
والعبث البريء :

لا نسام اللهو البريء وليس يدركنا الفتور
فكأننا نحيا بأعصاب من المرح المثير
وكاننا نمشي بأقدام بمنحة تطير
أيام كنا لب هذا الكون والباقي قشور

ويلعب الواقع الاجتماعي دوراً عظيماً في حنين الشاعر الى الطفولة ،
فهو حين يصل الى قرارة بعيدة من الانحطاط والخنوع ، يدفع الانسان
الواعي الى مسالك متعددة ، ويوحى بضروب مختلفة من الكفاح .

محاربة جريئة تكشف زيفه وباطله ، مؤمنة بأن مجابهة الواقع في
أسوأ صوره وكشفه والتعرف به ، أولى خطوات الإصلاح . وان
الجبنة فقط هم الذين يفرّون من مجابهة حقيقة واقعهم ، ويلوذون بأحلامهم
المخدرة واستسلامهم البائس . وهذا الفريق الجريء قد يذهب ضحية
عقيدته وإيمانه ، ذلك لأن الناس لا تحب من يشككها في الواقع الذي استنامت
اليه وارتضته ، اذ ان الانتفاض سيدفعها الى تغييره والايان بخير منه .
وهي عاجزة عن ذلك ، راغبة في حياة الكسل والخمود .

انهزامية تدفع الانسان الى الاستخفاف واللامبالاة .

هروب الى الأحلام والأوهام وتطلّع الى الحياة الجميلة .

والشابي ، شاعرنا الخالد ، الذي كانت حياته القصيرة سلسلة من التجارب
الانسانية ، تعرّض هنا الى تجربة عميقة . فقد واجه شعبه بحقيقة واقعه ،

وأظهره على الفساد الذي يشيع في كيانه ، فكان الجحود والنكران جزاء
اخلاصه وتفانيه . حطم الشعب كاسه ، ومزق زهوره ، وألبسه تاجاً من
الشوك وثوباً من الحزن .. فالى الغاب اياها الشاعر لكي تنسى .. وحاول
ان ينسى شعبه ويهمله ، ولكنه لم يستطع . وما أعظم وطنيته حين يتجه
الى الغاب قائلاً :

سوف أنساك ما استطعت ، فما انت باهل لخرقي ولكاسي
أي وطنية أرفع من هذه التي تكن في عبارة « ما استطعت » ؟

ألا تحس معي ان الشاعر غير قادر على نسيان شعبه الذي عفه وتكرر
له ؟ وكان الفرار من مشاكل شعبه أمنية من أمانيه التي لم يستطع ان يحققها
في الحياة ، لأن نفسه الكبيرة لم ترض له الانهزام :

ليت لي ان أعيش في هذه الدنيا ، بعيداً بوحدي وانفرادي
لا أعني نفسي باحزان شعبي ، فهو يحيا بظلمة الآباد

وهب الشابي للكفاح كل ما يملك ، وحارب واقع أمته في جبهات
متعددة ، وحين أعياه الاصلاح وأوهنت قواه عوامل الشر والفساد ،
التفت الى طفولته باحثاً عن جنته الضائعة ، ففسد أيقن ان حصاده من
حقول العالم الرحيب الخطير ، لم يزد على غير الندامة والآسى والياس
والدمع الغزير . التفت اليها يبكي أصائلها الذهبية ، وأسحارها الفضية ،
وعبثها البريء .

وحب الطفولة عند الشابي ، ينطوي على معنى آخر يستحق الدراسة
والاهتمام . ألم نعرف الشابي ثائراً على كل قديم رث ، ومؤمناً بكل جديد

مشرق؟ والطفولة ، أليست في أبسط معانيها ، تجديداً وبعثاً للحياة ؟
فالشاي شديد الايمان بجدة الحياة . ومن هنا كان تعلقه بالطفولة في كل
شيء ، ولذلك أكثر من التغني بها وتمجيدها ، في شعره الرقيق البديع .
تغنى بطفولة الطبيعة في ربيعها : زمن الحب والبعث والتجديد ،
وطفولة اليوم : فجره وصباحه . وما اكثر ما تقرأ من تمجيد للفجر
القدسى وللاصباح الجديد .

وفاتنته ، التي أوحى اليه صلواته في هيكل الحب ، لم يجد ما يتقرب
به اليها ، سوى ان يخلع عليها من صفات الطفولة ما يجعلها محبة
لكل قلب :

عذبة انت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك كالليلة القمرء كالورد كابتهام الوليد
كان يقدس الأمومة ، ويرى فيها أسمى المعاني التي تحملها المرأة .
استلهم هذا التقديس حين أراد تصوير « قلب الام » التي تفقد وليدها
الصغير . فاستطاع ، بما أوتي من راحة في الخيال ، وعمق في الاحساس ،
وبراعة في التصوير ، ورقة في التعبير ، ان يقدم لنا قصيدة مؤثرة من
أعمق قصائد الرثاء ، تمتاز ببساطتها ونفاذها الى أعماق القلوب ، لحرارة
اللوعة التي تسري في كلماتها . فهذا الطفل الذي كان كاللحن الجميل :

ويعلم الناس البراءة والمحبة والسرور
وينير أعماق القلوب بوجهه العذب النضير
تطبق المنية جفنيه ويتفرق الصحاب ، وينسيهم المرح وداعة وجهه

وغنائه الجميل ، وينصرفون الى العيث وتشبيد الأكواخ من الحشائش
والرمال والزهور . كما تنساه الطبيعة والمسارح التي شهدت مولده وكانت
مرتفع لهوه . ينساه الجميع :

إلا فؤاداً ظلّ يخفق في الوجود الى لقاءك
ويودُّ لو بذل الحياة الى المنية وافتداك
فاذا رأى طفلاً بكاك ، وإن رأى شعباً دعاك
يصغي لصوتك في الوجود ، ولا يرى إلا بهاك

الشبابى ومدرسته جافظ ابراهيم

الى أي مدى كان الشابي تلميذاً في مدرسة حافظ^(*) ؟..

وقبل ان أخوض في التفاصيل ، أقول انني أشك كل الشك في ان يكون الشابي تلميذاً لحافظ ، ولديّ من الأدلة ما يدعم هذا الشك .

أولها أن التلمذة من الكلمات التي تحمل معنى واسعاً شاملاً ، لا يقف عند الانسياق الى دعوة التجديد. فلا تكفي دعوة حافظ الى التجديد لأن تحشر كل من جاء بعده في زمرة مدرسته .

ان التلمذة تعني أشياء كثيرة غير هذا ، تعني التشابه في الخصائص الفنية ، من صياغة ومضمون وفلسفة في الحياة .

وما أحسب احداً يزعم أن الشابي كان يشبه حافظ ابراهيم في ذلك ، فانها كانتا على طرفي نقيض .

(*) كتبت في الرد على من زعم أن الشابي من تلاميذ مدرسة حافظ ابراهيم .

ووقفه تتعمق فيها شخصية الشاعرين ، مستندين في ذلك الى آراء الذين صاحبوها وعاشروهما ، وأغلبهم من أعلام الحركة الادبية المعاصرة ، تخرج منها بأن شخصية حافظ لا تتفق مطلقاً مع شخصية الشابي ، وان مذهب حافظ في التجديد لا يلتقي في أي طريق مذهب الشابي .

وهذه الوقفة ضرورية لبيان المذاهب التي كان يسير عليها كل منها . وواضح جداً أن أي مذهب شعري او فلسفي ، لن يكون الا نتيجة لمقومات الشخصية والعناصر التي تتركب منها .

فشخصية حافظ ، كما يراها الدكتور طه حسين ، كانت : « بسيطة ، يسيرة ، لا حظ لها من عمق ولا تعقيد ، ولم ينفذ عقله الى طبائع الاشياء ، ولم يصل الى اسرارها ، فعجز عن إجادة الموضوع » . وفكر حافظ ، كما يراه الاستاذ الزيات ، كان : « فيض الشعور ، وعفو البسدية ، ينشأ في الكثير الغالب ، من آراء المجالس ، وأقوال الصحف ، وغزون الحافظة ، فلم تكن حياته على التروية ، ولم يدعه اضطرابه الى التأمل ، ولم تطلقه قيوده الى الطبيعة » .

أما شخصية الشابي ، فهي رومانسية وعميقة وذات خيال فسيح وعاطفة متنوعة ، وقد نتج عن هذا العمق أن ألم الشابي واحساسه بالحياة قد بلغ من التفوق حداً بعيداً ، وهو في ذلك يختلف عن حافظ صاحب المزاج ، الذي لا يطبق العكوف على ألمه واجترار احزانه ، ولا التأمل الطويل في مآسي الحياة . ونتيجة لهذا ، انعدم في شعره مثل هذا الشعور المتصوف الذي يلا شعر الشابي .

كان الشابي واسع الخيال ، بعيد المدى . وكان حافظ ، كما يقول الدكتور احمد امين : « قريب الخيال ، قلّ حظه من الابتكار ، وقلّ حظه من التصوير » .. وكان الشابي شديد الشغف بالطبيعة ، يؤمن بها ويعبد ما فيها من سحر وجمال . وكانت حافظ قليل الشعور بالطبيعة . ويلاحظ الدكتور احمد امين : « ان عاطفته ينقصها التنوع ، فلا تجد كثيراً من شعره في جمال الطبيعة » .

ومن هنا نستطيع ان نحصر الافق الشعري لحافظ في ابواب معينة . ثم ان الشابي ، رغم جهله باللغات الاجنبية ، استطاع ان يدرس ما عُرب من آدابها ، وان يفهمه ويتعمقه الى الدرجة التي أخذ يقارن فيها بينه وبين الادب العربي ، وان يقف معها ، الى جانب الادب الغربي ، وقفة اتهم فيها بالتمرد على ادب الاجداد ، وهجر ادب الاعراب الى ادب الاغراب . اما حافظ ، رغم إلمامه باللغة الفرنسية ، فان ادبه كان عربياً خالصاً ، في روحه ولفظه . وليس من الصواب ان يُقال انه قد استفاد من هذا الادب في معانيه ، فلسنا نعرف له في ديوانه ، إلا بعض ابيات تُعَدّ على أصابع اليد الواحدة ، نقلها عن الفرنسية . وتأثره بالآداب الغربية لا سبيل الى ملاحظته في هذا الديوان ، وهذا الرأي يجمع عليه اعلام الادب الذين عاشروه وصاحبوه وعرفوه عن كثب ، ورأيهم أولى بالنظر والاعتبار .

يقول الدكتور احمد امين في مقدمة الديوان : « ان شعره نتاج الادب العربي ، والثقافة العربية ، والتجارب الشخصية » . ويقول الاستاذ حسن الزيات : « لغته الفرنسية ظلت بكاء ، فلم يتقنها ولم يستفد منها ،

لا بالقراءة ولا بالترجمة . ويقول الاستاذ العقاد : « لا تجد بين العارفين
باللغات الاجنبية احداً أشبه منه بمن يجهلونها » . ويقول الدكتور طه
حسين : « كان حافظ يلم بالفرنسية ، ولكنه لم يكن يتقنها ، لا نطقاً ولا
فهماً . لم يستفد حافظ لأدبه ولشعره من اللغة الفرنسية شيئاً يذكر ، فهو
غير مدين لأوروبا بشيء من أدبه » .

وربما يكون من المفيد ان نقف قليلا عند هذه الدعوة ، التي ضمنها
قصيدته في مبايعة شوقي ، وقصيدته الاخرى التي جاءت مستقلة ، لتنظر
مدى صدق حافظ واخلاصه لهذه الدعوة :

عرفنا مدى الشيء القديم ، فهل مدى

لشيء جديد ، حاضر النفع ممتع ؟

فهل جدّد حافظ ؟ ..

هذا السؤال يلقيه المرحوم الدكتور احمد امين في مقدمة ديوان حافظ ،
ويجيب عليه قائلا :

« لم يجدد في بحوره وأوزانه ، ولم يجدد في اسلوبه وبيانه ، ولا تفكيره
وحياته ، انما جدّد في شيء ، هو فوق ذلك كله ، جدد في موضوعه
وأغراضه ؛ فبدلاً من ان ينظم في موضوعات امرى القيس وطرفة ، ينظم
في موضوعات عصره ، وأماي قومه » ..

هذا ما يقوله الدكتور احمد امين . وبالرجوع الى الديوان نجد أن

حافظ ابراهيم قد سلك هذا المسلك في التجديد ، قبل ان يدعو اليه في تلك القصيدة . فلماذا اذن كانت هذه الدعوة ؟..

لعله أراد بها ان يستثير غيره من الشعراء الى الاقتداء بمنهجه . وهذا المنهج كان عاماً شائعاً في الشعر العربي حينذاك ، وأغلب الظن ان المرحوم حافظ ابراهيم قد عمد الى هذه الدعوة ، ليتجنب تقديرات النقاد ويطلعهم على مسيرته لهم في الرأي ، لأنه لم يكن يحمل فكرة واضحة عن التجديد ، ولا يملك منهجاً يسير بمقتضاه . ومعلوم انه قد اشتدت - في ذلك الوقت - صيحات المجددين ، وازدادت ثورتهم على المقلدين وأتباع المدرسة القديمة . وكان يتزعم هذه الحملات في الشرق الأساتذة : العقاد ، والمازني ، وشكري ، وطه حسين .

وتبقى بعد هذا ناحية اخرى ، يجب ان يحسب حسابها في دراسة التجديد . ودعوة التجديد ، كما نعلم ، كانت سابقة لحافظ ، حيث كانت رائدها الاول الشاعر الكبير خليل مطران ، ومنه انبثقت المدرسة المهجرية ، التي تلتقي مدرسة العقاد وشكري والمازني في كثير من المفاهيم الجديدة للشعر ، وأهمها : ان الشعر يجب ان يقوم على اعتبار انه قيمة انسانية ، وانه تعبير عن الشخصية الممتازة ، فيجب ان يكون أثر الشخصية التي ابتدعته واضحاً فيه .

وهذه الحدود ظاهرة في شعر الشابي اكثر من ظهورها في شعر حافظ . وأرى انه من التناقض ان نعتبر الشابي تلميذاً للمدرسة المهجرية ، وتلميذاً لحافظ في نفس الوقت ، والفروق بين المدرستين أوضح من ان يحتساج

الانسان الى توضيحها . ويكفي ان يقال ان المدرسة المهجرية كانت ثورة
متمردة على المدرسة الاتباعية ، التي لا يستطيع احد ان ينكر أن حافظ
ابراهيم كان من اعلامها المبرزين .

.. فهل يصح ، بعد هذا ، الاعتقاد بأن المدرسة المهجرية منبثقة عن
مدرسة حافظ ؟ ..

وربما كان ادنى الى الصواب ، ان يقال أن الشابي يمتُّ الى مدرسة
مطران بأقوى الصلات وأوثقها ، اذ انه صاحب الدعوة الابتداعية الاولى
في الشعر العربي المعاصر ، حتى ليرى الاستاذ اسماعيل أدهم ، في دراسته
الرائعة عن مطران ، أن كل تجديد في الشعر الحديث يجب ان يرد اليه .
ونحن نستطيع ان نحصي من عناصر المشابهة بين مطران والشابي ،
ما يلي :

وحدة القصيدة ، الركون الى الطبيعة والتعاطف معها ، امتداد
الخيال ، وعمق الشعور ، والقدرة على التشخيص ، وبراعة الوصف
والتصوير ... على ان تأثير المدرسة المهجرية في روحه سيظل هو الغالب
على كل تأثير ، ويمكن ان نلمح ذلك في الرأي الذي يجهر به الدكتور اسماعيل
ادهم ، عندما يتحدث عن مدرسة مطران : « خلف الشابي تراثاً عظيماً
للشعر العربي ، نجسد في نغماته نغمات شللي . وشعره من أروع الشعر
الحديث ، من ناحية عمق الفكرة ، وانفراج الحياة ، وغنى الشعور ، وعلو
الخيال . وربما بدأ خطواته تحت تأثير ديوان الخليل . عبارته بعيدة عن
عبارة مطران الرصينة ، وهي أقرب الى عبارة ابي شادي المتحررة .

والشابي من أصدق تلاميذ مدرسة أبي شادي في هذه الناحية . لجوء الشابي الى الطبيعة وركونه اليها ، فيه شيء من روح مطران . تأثره بأخيلة جبران ونعيمة ورشيد أيوب ونسيب عريضة ، يغطي على تأثره بروح مطران .

ولعلنا لاحظنا أن صفات الشابي ، كما يحددها الدكتور اسماعيل ادم ، وهي عمق الفكرة وانفراج الحياة وغنى الشعور وعلو الخيال ، لا تتفق في شيء مع صفات حافظ ، كما يحددها الاساتذة : الزيات ، وطه حسين ، واحمد امين .

حتى الوطنية ، وحافظ علم من اعلامها في الشعر المعاصر ، لا نستطيع ان نجد مشابة فيها بينه وبين الشابي ، فقد كان حافظ محلياً في وطنياته ، وهذه حقيقة يؤكدتها اكثر من اديب ، اذ ان حافظ ابراهيم لم يكن يطل على احداث وطنه من أفق انساني عام . ومن هنا تفقد قصائده كثيراً من قيمتها اذا ترجمت ، ولا تفقد اغلب قصائد الشابي شيئاً من قيمتها اذا نقلت الى لغة اخرى ، لأنها تعبر عن حقائق انسانية خالدة تعلو كثيراً على المناسبة التي أوحتها . وقد حمل على هذا المسلك الاخير في كتابه عن الخيال الشعري قائلاً :

« ان شعراء الغرب ، عندما يتحدثون عن الحب والامل ، يتكلمون عنه في حقيقته ، لا كما يفعل شعراء العرب الذين يتحدثون عن أثره في الحياة » ..

ومن هذه النظرة نستطيع ان نلمس الفرق بين مذهب حافظ ،

ومذهب الشابي في الوطنية . وهي وحدها تفسر لنا الاختلاف بين :
(ارادة الحياة ، والنبي المجهول) ، وبين قصائد حافظ .

ان وطنية الشابي كانت واضحة الخطوط والمعالن ، ولم تكن متروكة
للمناسبة كما كان يفعل حافظ ، فهي التي ترسم له الطريق الذي يسير عليه ،
فلا يخرج شعره عن تعليق الصحف والآراء الشائعة . ولست انا وحدي
الذي أرى هذا الرأي ، فهذا الدكتور شوقي ضيف يقول في كتابه (دراسات
في الشعر المعاصر) :

« الشعر السياسي او الوطني كان منتشرأ في كل بلاد الشرق الاوسط ،
في مصر والشام والعراق ، ولكن شاعراً لم يبلغ في هذه البلدان ما بلغه
الشابي في تونس . حقاً نجد عند حافظ والرصافي وأضرابها تعبيراً سياسياً
او وطنياً مستحدثاً في لغتنا ، ولكن لا نجد عندهما هذا الاحساس الحاد
الذي يجعل الشاعر يحس أمة بأسرها .. »

وهذا الرأي يفسر لنا سر الاقبال على شعر الشابي ، الذي اصبح
انشودة الوطنية الصادقة . ومن هنا ندرك لماذا لم يضم ديوان حافظ ،
رحمه الله ، قصيدة واحدة تقف مرفوعة الرأس امام (ارادة الحياة)
و (النبي المجهول) ، في حقائقها الانسانية الخالدة وقيمتها العامة الشاملة .
ولعل شعر الشابي في العصر الحالي ، أدنى الى التعبير عن أمانى الشعوب
العربية من شعر حافظ وغيره من اعلام شعراء المدرسة التقليدية .

ان مذهب الشابي ، في التجديد ، ودعوته يختلفان كل الاختلاف عن
مذهب حافظ ودعوته ، ولا يمكن ان يكون الشابي تلميذاً في مدرسة حافظ ، لما

بينهما من اختلاف في مذاهب الفن الشعري ، ذلك أن الشابي كان يسير في شعره وفق منهج رسمه لنفسه ، نتيجة دراساته العميقة للأدب العربي والأدب الغربي المترجم . وأول ما يلاحظ على تجديد الشابي أنه لا يؤمن بالأدب العربي القديم ، وحافظ لم يصل إلى هذا الحد من الثورة . فلنقرأ : « ينبغي لنا ، إذا أردنا أن ننشئ أدباً حقيقاً بالخلود والحياة ، ألا نتبع الأدب العربي في روحه ونظراته إلى الحياة ، لأنها لم تعد صالحة للبقاء في مثل هذه العصور التي تتوئب يقظة وانتباهاً » .. « إن الصوت الغربي هو لحنان مزدوجان في آن واحد : لحن يتصل بأقصى قرار في النفس ، ولحن يتصل بجوهر الشيء وصميمه . أما الصوت العربي فليس مصدره النفس ، ولا جوهر الشيء ، ولكن مصدره الشكل واللون والوضع .. وشتان بين القشرة واللباب » ..

ويقول عن وحدة القصيدة ، وهي إحدى ظواهر الاختلاف البارزة في شعر حافظ والشابي : « إن القصيدة العربية كحديقة الحيوان ، فيها من كل لون وصنف . والشاعر العربي إذا ما أراد أن يبسط فكرة من الأفكار ، ألقاها في بيت أو جملة واحدة إذا استطاع ، أما الشاعر الغربي فانه يعرض أمام النفس الصورة أو الأسباب والعوامل التي حركت في نفسه ذلك الرأي بصورة شعرية تحليلية ، ثم لا يلقيها كما يلقي الحجر الصلد عارياً جامداً ، أو كما يلقي الأساتيد تعاليمهم ، ولكنه يلقيها في حلة ضافية من الشعر والخيال » ..

ونأخذ في الاستزادة من ظواهر الاختلاف ، فقد ذكرت أن شخصية

حافظ، كما يراها الدكتور طه حسين ، بسيطة لا تطيق التعمق، وذكرت أن شخصية الشابي ، كما يراها الدكتور اسماعيل ادهم ، عميقة . وهذه الناحية من أهم ظواهر الاختلاف بينهما . وفي ايمان الشابي بالعمق ، يقول في كتابه (الخيال الشعري) : « الروح العربية لا تستطيع ان تنظر الى الاشياء كما تنظر اليها الروح الغربية في عمق وتؤدة وسكون ، لأنها مادية تقنعها النظرة العجلى ، التي تعلق بالسطح دون الجوهر واللباب » ..

فهل تجديد حافظ قد انتهى به الى مثل هذه الثورة على المفهوم القديم للأدب ؟

ان حافظ ابراهيم يختلف مع الشابي في فهم رسالة الشعر .. فالاول يراها وسيلة من وسائل كسب الرزق ، وفي ذلك يقول الاستاذ حسن الزيات : « ان عقيدته التقليدية الخاطئة ، بان الشعر وحده يشغل الحياة وييسط الرزق ويكسب الحقوق ، أحيطه على نمط مسلم بن الوليد وأبي نواس وأضرابها ، ممن عاشوا صنائع الملوك ، وحائل على الجوائز ووسائل للهو » ..

وهذا الفهم يبعد كثيراً عن فهم الشابي الذي أوضحه في قصيدته (شعري) ، ومنها :

لا أنظم الشعر أبغي	به اقتناص نوال
الشعر إن لم يكن	جماله ذا جلال
فانما هو طيف	يسعى بوادي الظلال
يقضي الحياة طريداً	في ذلك واعتزال

وأزيد القارئ من هذه الأمثلة عن رأي الشابي في الادب العربي ؛
« أدب مادي لا سمو فيه ولا إلهام ولا تشوّف الى المستقبل ، ولا نظر الى
صميم الاشياء ولباب الحقائق ، وانه كلمة ساذجة لا تعبر عن معنى عميق
بعيد القرار ، ولا يفصح عن فكر يتصل بأقصى ناحية من نواحي
النفوس .. » وان الباحث فيه ليجهد نفسه في التنقيب عن ذلك الفن
الذي يقرأه وهو خاشع، ويسمعه وهو يصيح بكل ما في روحه من شوق،
وكل ما في قلبه من شغف، كأنه يستمع الى الوحي من لسان القدرة الأزلية،
ذلك الفن السماوي الذي نشعر ، حين قراءته ، باتساع أفق الحياة وبانفساح
دقة الاحساس في قلبه ، حتى يكاد يسمع هدير العواصف بين جنبيه ،
وخرير الحياة في عروق الكون ، فيعييه البحث فيه .. »

وفي الكتاب (*) ايضاً شواهد كثيرة وآراء في التجديد، تزيد القارئ
إيماناً بالهوية التي كانت تفصل مدرسة حافظ عن مدرسة الشابي. ونحن نعلم
مقدار الأصالة التي يتمتع بها الشابي ، وهي التي أهّلته لأن ينشئ مدرسة
واضحة الأثر في الشعر العربي الحديث. ومن هذه الشواهد رأيه في المرأة
ونظرة الادب العربي اليها ، وهو يقول : « ان نظرة الادب العربي الى
المرأة ، نظرة دنيئة سافلة، منحطة الى أقصى قرار من المادة ، لا تفهم من
المرأة إلا أنها جسد يُشتهى ، ومتعة من متع الحس الدنيء .. »

ولست في حاجة الى الإشارة الى أن الغزل او المرأة لم يظفرا من

(*) الخيال الشعري عند العرب .

حافظ بنصيب يُذكر ، وان رأيه فيها لا يخرج عن الآراء الشائعة . كما
لست في حاجة الى التنبيه الى السموّ وارتفاع المنزلة ، اللذين وصلتهما
المرأة في شعر الشابي ، « وصلواته في هيكل الحب » متبقى مفخرة الشعر
المعاصر ، ودليلاً حياً على مذهبه والتزامه للدعوة التي جاء بها في رد الاعتبار
الى هذه المخلوقة المظلومة ، حيث ننظر اليها « تلك النظرة السامية » التي
يزدوج فيها الحب بالاجلال والشغف بالعبادة .. « تلك النظرة الفنية »
التي تعد المرأة قطعة من فنون السماء يلتبس لديها الوحي والالهام ..
وقد حاول « ان يحس بما وراء الجسد من روح جميلة ساحرة » ، تحصل بين
جنبيها سعادة الحب ومعنى الأمومة ، وهما أقدس ما في الوجود ..

وقد لاحظ القارىء في أول هذه الكلمة ، أن عاطفة حافظ لم تعرف
التنوع ، كما يقول بذلك المرحوم احمد امين ، فهي بسيطة كشخصيته .
ولذلك لا نعرف له شعراً في الطبيعة كهذا الشعر الذي نجده عند الشابي ،
الذي كان يسير وفق مذهب كونه لنفسه وآمن معه بأن الشعر العربي في
أكثر أدواره كان خالياً « من هذا الشعر الذي يتغنى بمحاسن الكون ومفاتيح
الوجود ، حتى اذا ذكر الشاعر شيئاً من ذلك ، لا تظهر فيه العاطفة الملتهبة
ونشوة الشعور » ..

والذين قرأوا شعر الشابي يدركون مدى صدقه واخلاصه في الالتزام
لهذه الدعوة ، ومدى حبه وفنائه في جمال الطبيعة . وهو في هذه الناحية
ايضاً يختلف وحافظ . ويطول بنا الحديث لو أخذنا في استعراض رأي
الشابي في الشعر والادب العربيين ، ذلك الرأي الذي سار عليه في شعره .

وفي الكتاب نظرات ودراسة عن الخيال والأساطير العربية، ورائده في ذلك البحث عن نصيبها من العمق . وهو يفضل الأساطير اليونانية والرومانية ، لأن العربية لا حظ لها من وضاءة الفن وإشراق الحياة .

هذا استعراض لبعض الآراء التي بسطها الشابي في كتابه « الخيال الشعري عند العرب » . وقد قصدت من ذلك التدليل على الفروق الواضحة بين مدرسة الشابي ومدرسة حافظ إبراهيم . وأن الشابي كان يحمل آراء واضحة في التجديد سار عليها في شعره ، ومنها يتبين لنا أن تجديد الشابي لا يدين به لحافظ ، وإنما هو من وحي فطرته وشخصيته العميقة وخياله البعيد المدى وعاطفته المتنوعة الملتهبة . وهو يلتقي في هذا التجديد بالمهجريين ومطران والمدرسة النقدية التي أنشأها العقاد والمازني وشكري، وغيرهم ممن اطلعوا على الآداب الغربية .

هذا رأيي . . وأن حافظ إبراهيم ليبلغ من نفسي مكانة من السمو تعز على غيره ، وكلما ذكرته ذكرت قصة أول ديوان وقع في يدي ، وقصة أول شاعر قرأت له وأعجبت به ، ولكنني أرى أن حافظ إبراهيم غني بمزاياه عن أن تضاف إليه مزايا الآخرين .

الشبابى وتجربته الشعرية

والعوامل الفعالة التي اشتريكت في تكوينها

تجربة الشابي الشعرية ، تجربة غنية وسخية . وقد ترك لنا الشابي من الآثار الادبية النثرية ، ما يكون في مجموعه تحديداً كاملاً متناسقاً لتجربته الشعرية ، ورسماً واضحاً لمعالمها . وقد استطاع ان يخرج من تحديدها باتجاه واضح ينسجم ومقومات شخصيته ، وبواعثها النفسية . وقد التزم هذا الخط وسار عليه في كل ما أنتج ، وكان خليقاً ان يتطور وينمو ، لو لم يختطفه الموت ، وهو في بداية الطريق ونضارة الشباب .

وكل تحديد للتجربة الشعرية لدى الشاعر ، لا بد ان يأخذ في اعتباره وتقديره مقومات الشخصية الفنية للشاعر ، والاتجاهات الفكرية السائدة في عصره ، وموقفه منها رفضاً او قبولا ، وكذلك موقفه من التراث القديم ، وتحديد له معنى الشعر كما يراه ويمارسه ويدعو اليه .

(د) أعد هذا البحث للمشاركة به في مهرجان الشابي الذي نظمته كتابة الدولة للشؤون الثقافية في تونس ، فبراير ٦٦ . وقد دعي المؤلف لحضوره ، ولكن ظروفًا طارئة حالت دون مشاركته .

فما هو الشعر عند الشابي ؟..

سؤال يتكفل الشابي بالرد عليه ..

« ان الشعر يا صديقي ، تصوير وتعبير ، تصوير لهذه الحياة التي تمر حواليك مغنية ، ضاحكة لاهية ، او مقطبة واجمة باكية ، او وادعة حاملة راضية ، او محترقة نائرة ساخطة ؛ وتصور لآثار هذه الحياة التي تحس بها في أعماق قلبك ، وتقلبات أفكارك ، وخلجات نفسك ، ورفرفة احلامك وعواطفك .

« وتعبير عن تلك الصور وهاته الآثار ، بأسلوب فني جميل ، ملؤه القوة والحياة . يقرأه الناس ، فيعلمون انه قطعة انسانية من لحم ودم ، وقلب وشعور ، لأنهم يحسون انه قطعة من روح الشاعر وعبق عواطفه ، او فلذة حية من فؤاد الحياة .

« هو هذا الاسلوب الذي يكون عنيفاً كالعاصفة، يمثل سخط الحياة او فورات العواطف ، ويكون وادعاً كضوء القمر ، حيناً يمثل طمأنينة الحياة وسكون النفس ، ويكون رقيقاً شجياً كأنات ناي بعيد ، حيناً يمثل احلام الحياة ويحوي القلوب المتعابة، ويكون كثيباً مظلماً كقلب الظلام، حيناً يمثل بؤس الحياة وأحزان البشر .

« فالتصوير الصادق الذي يريك تصورات الشاعر أرقى من تصورات البشر ، والتعبير الفني الجميل الذي يكون قالياً انسانياً حياً لذلك المعنى الذي يشمله ، ذلك هو الذي ينبغي لك ان تبحث عنه كلما قرأت قصيداً .

اورتلت مقطوعاً او تصفحت ديواناً ، فإن وجدته فكن على يقين انك
انما تقرأ شعر الحياة ، وإن أخطأته فاعلم انك تقرأ شعراً زائفاً لا قيمة له
في سوق الخلود .

« ولا يهمك بعد ان تجد التصوير الصادق والتعبير الصحيح ، أكان ذلك
شعراً غنائياً يتغنى بخوارج النفس وعواطف الانسان ، أم كانت قصصاً
يقص عليك فصول الحياة كما هي ، او يرسم لك مثلها العليا كما توحىها اليه
احلامه ، أم كان تمثيلاً يمثل لك كثيراً من حقائق النفس وصور الحياة
ومشاهد الوجود .. وانما الذي يهمك ، بعد ان استوثقت ان الذي بين
يديك نتاج قريحة خصبة منتجة وخيال حي صحيح ، هو ان تعرف انك
تقرأ مثلاً أعلى من الشعر الانساني الذي يكاد يسمو الى درجة الالهام ، او
انك تقرأ مثلاً دون ذلك .

« ولكي تدرك هذه الحقيقة ، فانظر هل هو من ذلك النوع الذي يوسع
أفق الحياة في نفسك ، ويجعلها تحس بتيارات الوجود اكثر مما تحس ،
وتدرك من معانيه وأصواته اكثر مما ألقت ان تدرك ، وينسبك وجودك
الانساني لحظة لتستغرق في عالم الجمال المطلق ، الذي يخلقه الشاعر
حواليك ، ويسبغ منه على نفسك . أقول انظر ، اذا كان من هذا النوع ،
فاعلم انك تقرأ شعراً إلهياً لا تجود بمثله الحياة كثيراً ، وإلا فاعلم انك تقرأ
مثلاً دون ذلك .

« ذلك هو الشعر في نظري يا صديقي ، وهذا هو المقياس الذي أعرف
به الشعر من غيره ، وأدرك به المثل الأعلى مما عداه . ولكنني قبل ان

أفارقك ، أقول لك ان هذا المقياس يقضي عليك ، إن اتبعته ، ان تلقي
بكثير من أصنام الشعر ودواوين الشعراء الى النار ، الى سلة المهملات .
فإن كنت رقيق القلب ، جم العواطف ، فاني أنصح لك في اخلاص ، ان
لا تأخذ هذا المقياس يا صاحبي ، وان تقنع بمقياسك ، إن كان لك مقياس
تقدّر به قيم الشعر في عالم الادب . وإن كنت من الاخلاص للادب والفن ،
بحيث لا يحزنك مشهد الاصنام البشرية تحترق في صميم الحياة ، ولا يحرك
نفسك او يهز مشاعرك رؤية الاسفار الكثيرة تندثر في ظلام الاهمال ،
وتنبعث منها رائحة الموت ، فلتأخذ هذا المقياس ، ولتكن مخلصاً في
استعماله . وأنا الكفيل بأنك تكون قد حزت مقياساً دقيقاً تعرف به كيف
تفرق بين شعر الحياة الخالد ، وبين شعر السخافات والتقاليد ^(*) .

ذلك هو مفهوم الشعر عند الشابي ، وهو مفهوم يرفض ذلك التحديد
التقليدي الشائع : الشعر هو الكلام الموزون المقفى ، ليضع مكانه تحديداً
يستمد اصوله من تصوير الحياة والتعبير عنها في مختلف مظاهرها ، تعبيراً
يحمل اثر التجربة الانسانية وصراع الانسان في الوجود .

ويفترض الشابي في هذا التحديد ، ان يكون الشاعر انساناً ممتازاً
بشعوره وممتازاً بتعبيره عن هذا الشعور ، وان تصوراته أرقى من
تصورات البشر العاديين ، وانه ما جاء هذه الحياة ، وما وضعت على لسانه
الكلمة الشاعرة ، إلا لكي تحمل الى البشرية ما يفتح قلبها وعينها على أفق

(*) من النصوص النثرية التي أثبتها ابو القاسم كرر في كتابه (آثار الشابي وصداه في الشرق) .

انساني جديد ، ويملا وجدانها بتجربة جديدة عميقة وأصيلة ، تريد من رصيدها الشعوري ، وترفع من قيمتها ، وتمنحها نظرة أرحب الى الكون وحقائق الوجود .

ويدرك الشابي خطورة هذا التعريف ، في عصر لم يالفه ، وفي بيئة لم تتجاوب معه ، فينبه الى ان هذا المقياس خليق ان يدفع بصاحبه الى التضحية بالاصنام التي أقامتها الاجيال .

وهنا نلتقي بأولى مظاهر الرفض للتجارب الشعرية القديمة التي اتخذت من ذلك التعريف الماثور شعاراً يقتل كل صدق شعوري وتعبيري ، ويضعف التمييز بين شعر الحياة الخالد وشعر السخافات والتقاليد .

وقد كانت الشابي مدركاً لما ينبغي ان يكون عليه الشعر من التزام بالحالات النفسية وتعبيره عنها ، وكان يشعر بما يجب على الشاعر ان يتوخاه من أداء نفسي يصاحب عواطفه المختلفة . وفي هذا ايضاً نوع من الرفض للقوالب الثابتة للتعبير عن الحالات والمناسبات ، كما حددها قدامى النقاد . فقد كان لكل من الرثاء والمدح والهجاء قواعد ثابتة .. حتى تحول الشعر الى صناعة تسير وفق منهج محدد . وكان حظ الشاعر يتحدد من الخطوة بمقدار محافظته عليها والتزامه لها .

ان صورة الشاعر ، لدى الشابي ، هي صورة « ذلك الفنان الذي يكون في روحه شيء من طبع النبوة ، التي تبصر ما لا يبصره الناس ، وتشعر باسمى ما يشعرون ، وغنصر من معنى الألوهية التي تخلق المادة الصماء حياة ساحرة وفلكاً دائراً ... ذلك الخلاق الذي يبعث في آثاره

فلذة من روحه ونسمة من حياته ، فاذا هي ناطقة تعبر في قوة وابداع ،
عما في هذا الوجود من سحر وجمال ، ويتغنى بما يزخر به قلبه
البشري من عطف وبغض وياس وحنين ولذة وألم وغايات ومثل ...
ذلك الجبار الذي يرتفع بقلبه فوق البشر ، ليتحدث بلغة السماء عن نشوة
الروح وحيرة الفكر التائهة بين نواميس العالم وبهاء الوجود ، (*) .

هذا هو النموذج الذي يضعه الشابي ، مقابلاً للنموذج الذي وضعته
الاجيال القديمة وحددت وظيفته في ان ينظم الكلام الموزون المقفى ،
وينذر ملكاته للمدح والهجاء والارتباط بالاحداث العمامة والمناسبات
العابرة .

كان ذلك هو النموذج الذي قدمته بيئته المعاصرة له ، وهو الذي
قامت ضده ثورة المجددين ، لخلق الشاعر الذي يضطلع برسالة الشعر وفق
مفهومها الانساني .

ذلك هو هذا النموذج الذي حاول ان يبحث عنه الشابي ، دون ان
يجده فيما حوله من بيئة أدبية ، انحصر هم الشعراء فيها على الارتباط
بالمناسبات العامة والاحداث الطارئة . وذلك هو المثال الذي تطلع اليه في
شوق ، وسعى الى ان يحققه وان يعيشه ، وان يكون في مستواه كما تمثل
في ذهنه .

وقد تكوّن هذا النموذج في وجدانه ، من رفضه للنماذج القديمة التي

(*) (آثار الشابي وصداه في الشرق) لأبي الغاسم كرو .

قدمتها عصور الانحطاط الادبي ، ومن اطلاعه على النماذج التي قدمتها العصور الحديثة ، في الشعر الذي أبدعته ، وفي للقيم النقدية التي حاولت ان تؤكدها ، وتفتح بها نافذة جديدة تطل على معنى الشاعر ووظيفته كما تبدو في الآداب العالمية التي تأثرت بها هذه المدارس .

وقد دفعه ايمانه بهذا النموذج، الى ان يحمل معولا يهوي به على الجنوع الخائرة، ويلتفت اولا الى واقع البيئة الادبية في بلاده، فيرى ان شعراءها «أرواح مقفرة بجدة فارغة ، لا حس فيها ولا فن ولا حياة ، ولو كانت أعماقها تحتوي على تلك القوة الحية الملتهبة ، لكانت آثارها مطبوعة بطابعها المشبوب ، فان الذرة لتخترق الصخر اذا استيقظت فيها قوة الحياة الكامنة. وكيف تريد من شعرائنا التونسيين ان يكونوا غير ذلك، وهم انما يعيشون على هامش الحياة ولا يخوضون أحشاءها ، ويستوحون صفحات الكتب ولا يستوحون هذا الوجود ، ويصفون الى هنر الشعب ولا يصفون الى أصوات قلبه الكبيرة ، ويتغنون برغبات المجتمع الزائلة ولا يتغنون بمطامح الانسانية الخالدة » ..

ومن الواضح ان الشابي يتجاوب في ذلك مع الدعوات التي حملتها المدرسة الجديدة ، التي كانت تندد بتسخير الشعر للمدح والثناء والتهاني والمعالجات الصحفية للأحداث والمناسبات والمشاكل الاجتماعية والسياسية. وكان الشابي يرفض ادب هذه الفئة، رغم اعترافه بما تميزت به من صلة بالتقديم ظهرت في صياغتها وتعبيرها الجميل ، كما كان يرفض ، في الوقت نفسه ،

التجديد السطحي المبتذل الذي يقتصر على التفاعل المرتجل ، دون أن يرفده اطلاع واسع وشعور عميق .

وبين يدي هاتين الطبقتين ، كان مصير الشعر في بلاده وفي عصره :
« طبقة لم تكون لنفسها ثقافة ، الا بما يحمله اليها الشرق من روايات ومجلات وصحف مختلفة الاحجام والاشكال ، وما تطالعه من خلال ذلك من ادب المدرسة الجديدة في المهجر والشرق . وطائفة هذا حظها من الثقافة ، لا ينتظر منها اكثر من هذا الادب الفج السخيف المهزول في روحه واسلوبه ومعناه .

« وطبقة كوّنت لنفسها ثقافة صالحة من قديم الادب وحديثه ، فكان لها الاسلوب الجميل ، والنسيج الرصين ، والصناعة البارة .. وقد كنا ننتظر ان نجد عندها ، الى جمال التعبير وقوته ، طرافة المعنى وعمق التفكير وحيوية الروح الشاعرة ، فخابت آمالنا فيها . فان شعراءها ما فتئوا يسخرون أشعارهم للمدح الكاذب ، والثناء المصنوع ، والمعاذير والتهنئات ، وغير ذلك من أكاذيب الشعر . وإن خرجوا عنها فالى مواضيع صحفية مبتذلة باردة يسمونها في غفلة مضحكة شعراً اجتماعياً . قد كنا نتعلل للنشأة الاولى منهم ، بأنها استيقظت على ضوء فجر جديد لا عهد لأحلامها به ، فلما أرادت ان تجدد الشعر ، بجارة لتياره ، لم تجد أمامها غير الصحف من بدع هذا العصر ، فأخذت في حيويتها ، تقلد الصحف في الغاية والموضوع . وبذلك أصبح الشاعر صحفياً ينظم في أحداث عصره ومشاكل قومه ، حتى لقد نظموا في أزمة

المعاش وغيرها من توافه الدنيا ومحقرات الامور ،^(*) ..

لقد كان الشابي يدعو للتجديد ويعمل من أجله . وقد كانت شعره اضافة سخية للشعر العربي المعاصر ، فلم يكن صوتاً مردداً لتجربة سابقة ، ولكنه كان صوتاً أصيلاً عبّر عن شخصيته في قوة وذاتية متفردة .

ولقد كان للشابي موقف من التراث القديم . وما من شاعر إلا دخل التراث القديم في تكوينه الوجداني والتعبيري . وقد كان الشابي على صلة بهذا التراث القديم ، فهذا الاسلوب الذي استوى له في مرحلة النضج على خير ما تستوي الأساليب قوة وصفاء وموسيقية لفظية ونفسية ، انما كان مستمداً من عمق صلته بالتراث الذي قرأه فادمن قراءته ، ودخل في تكوينه كعامل اساسي ورافد غزير لتجربته الشعرية .

ولقد نشأ الشابي في بيئة فكرية ، تميزت بالمحافظة على التراث والغيرة عليه ، واعتماده وسيلة اساسية في التكوين الثقافي للفرد . وتلقى تعليمه في الجامعة الزيتونية ، وهي احدى المعاقل الكبرى للثقافة العربية الاسلامية .

وقرأ الشابي ما تهيأ له ان يقرأه من الشعراء القدامى ، الذين اكتشف عن طريقهم معنى التجربة الشعرية التي مر بها الشعر العربي ، منذ الجاهلية حتى العصر الحديث . فقد كان على علم بهذه الرحلة الطويلة التي قطعها هذا الشعر ، وهو ايضاً على صلة قوية بأعلامه ، وإدراك بصير بمواطن القوة والابداع فيه . وهو في ثورته على القديم ، لم يكن ثائراً سطحياً او

(*) (آثار الشابي وصداه في الشرق) .

ثائراً جاهلاً بهذا التراث . وكتابه « الخيال الشعري عند العرب » ، دليل على ان الشابي قد كوّن لنفسه صورة عن التجربة الشعرية القديمة، وشعر بأنها لم تعد تلائم التجربة الحديثة للشاعر الحديث الذي ينبغي له ان يرتاد آفاقاً جديدة .

كانت ثورة الشابي ثورة عنيفة عارمة ، ولكنها لم تفقد احترامها وتقديرها للقديم ، فهو يشعر بأهمية الدور الذي أدّاه هذا الادب ، ويكبر ما قدمه للأجيال القديمة من تعبير عن تجربتهم في إطار عصرهم ومفاهيمهم السائدة ، ولكنه كان يدعو الى شعر يعاين التجربة الحديثة للانسان العربي الحديث ، ويعبر عن تجربته التي يخوضها في وجوده المعاصر . انه يبحث عن تلاؤم بين الحياة التي نعيشها ، والتعبير عنها ، فلم يكن من المعقول لديه ان يعيش فكراً على صور الماضي ، ويتخذها وسيلة تعبير عن حاضر منفصل كل الانفصال عن قيم العالم القديم . انه يبحث عن إضافة ابداعية ، والابداع لا يتم الا بالتجاوز والتخطي للقديم .

ولقد كان الشابي يدعو للتجاوز ويعتبره ابداعاً ، ويرى في الوقوف عند القديم جموداً .

« عندما أقول ذلك الرأي عن الادب العربي ، لا أزعّم انه لا يلائم أذواق تلك العصور ولا أرواحها ، ولكني أقول انه لم يعد ملائماً لروحنا الحاضرة ولزاجنا الحالي ولأميلنا ورغائبنا في هذه الحياة . فقد اصبحتنا نرى رأياً في الادب لا يمثل ، ونفهم فهماً في الحياة لا نجده عنده ، ونطمح بأبصارنا الى آفاق اخرى لم تحدثها أحلامه ولا يقظاته . لقد اصبحتنا

تتطلب أدباً جيداً نضيراً يحيش بما في أعماقنا من حياة وأمل وشعور ،
نقرأه فنتمثل فيه خفقات قلوبنا وخطرات أرواحنا وهجسات أمانينا
وأحلامنا ، وهذا ما لا نجده في الادب العربي القديم . لقد أصبحنا نتطلب
أدباً قوياً عميقاً يوافق مشاربنا ويناسب أذواقنا في حياتنا الحاضرة ، بما
فيها من شوق وأمل . وهذا ما لا نجده في الادب العربي ولا نظفر به ،
لأنه لم يُخلق لنا نحن أبناء هذه القرون ، وإنما خلق لقلوب أحرستها
سكينة الموت . أما نحن ، فما زلنا أبناء الحياة ، ولهذا فلا ينبغي لنا ان
ننظر الى الادب العربي كمثل أعلى للادب الذي ينبغي ان يكون ، ليس
لنا الا احتذاؤه ومحاكاته في اسلوبه وروحه ومعناه ، بل يجب ان نعدّه
كأدب من الآداب القديمة التي نعجب بها ونحترمها ليس إلا . اما ان يسمو
هذا الإعجاب الى التقديس والعبادة والتقليد ، فهذا ما لا نسمح به لأنفسنا
الآن ، لأن لكل عصر حياته التي يحياها ، ولكل حياة أديها الذي تنفخ فيه
من روحها القشيب ، (*)

ذلك هو المحور الاساسي الذي تدور عليه أغلب الآراء التي ضمنها
محاضرته الجريئة « الخيال الشعري عند العرب » . ولا نكران في ان هذه
المحاضرة تنطوي على تحامل عنيف على الروح العربية ، كما تنطوي على ظلم
فادح في المقارنة بين الشعر العربي القديم والشعر الغربي الذي أنتجته
عصور الرومانسية ، دون مراعاة للظروف والبيئات . وأي ظلم أفدح

(*) (الخيال الشعري عند العرب) لأبي القاسم الشابي .

من أن نضع شاعراً جاهلياً مثلاً ، في ميزان واحد مع لامرتين ؟ .. هكذا كان شأن الشابي في هذه المحاضرة .

كان الشابي يبحث عن صورة جديدة في أدب قديم ، وحين تعذر عليه العثور على هذه الصورة التي تشبه الصورة التي خرج بها من قراءته لأدباء الرومانسية الغربية ، حمل على ذلك الأدب حملة جائرة . وخلص منها إلى أن هذا التراث مستنقذ ، عاجز عن مماشاة الحياة الجديدة ، ودعا إلى تخطيه بإبداع جديد ، واستلهم التجربة الحديثة للإنسان العربي مع الانفتاح على الآداب العالمية التي رأى فيها المثل الأعلى للأدب .

« أن الأدب العربي أدب لا سحر فيه ولا إلهام ، وأنه ينبغي لنا ، إذا أردنا أن ننشئ أدباً حقيقياً بالحياة والخلود ، ألا نتبع الأدب العربي في روحه ونظراته إلى الحياة ، لأنها لم تعد صالحة للبقاء في مثل هذه العصور » .

ويقارن الشابي بين صورة الشاعر العربي ، والشاعر الغربي ، بين ظاهرة الرصد الخارجي للتجربة الشعرية كما تبدو عند الشاعر العربي ، التي تقف به عند حدود الاحاطة الشاملة بالمشهد الخارجي ، وبين الاستبطان الداخلي والتأمل الذاتي للتجربة التي تفيض من نفس الشاعر فتخلع معانيها على الأشياء .

« الشاعر العربي ، إذا عن له مشهد جميل استخف نفسه واستغفر شعوره ، عمد إلى رسمه كما أبصره بعين رأسه لا بعين خياله ، فأعطى منه صورة واضحة أو غامضة على حسب نبوغه واستعداده ولباقته في الرسم والتصور ، دون أن يكشف عما أثاره ذلك المشهد في نفسه من فكرة وعاطفة وخيال ،

كانما هو آلة حاكية ليس لها من النفس البشرية حظ ولا نصيب ، فهو كالمصور الفوتوغرافي ، لا يهيمه إلا التقاط الصور والاشباح وإظهارها كما هي ، دون أن يرسم معها صورة في نفسه ولوناً من شعوره .

أما الشاعر الغربي فانه يفتح امام القارئ مغاليتق نفسه ، ليريه ما أهاجه بها المنظر من عاطفة راکدة ووجدان كمين ، ويجعله يحس بقلبه ذلك الوتر الذي اهتز في أعماق نفسه ، فلا جوانبها بالأنغام ، وأهاج بها سواكن الاحلام . ثم هو إزاء ذلك ، إما انه يصف المنظر ويسبغ عليه من الخيال الجميل حلة ضافية مشبوبة متاججة ، وإما ان يسكت عن المشهد. وذلك هو علة ما نحسه من ان الصوت الغربي أقوى دويأ وأبعد رنيناً من الصوت العربي الخافت الضعيف ، لأن الصوت الغربي هو لحنان مزدوجان في آن واحد : لحن يتصل بأقصى قرار في النفس ، ولحن متصل بجوهر الشيء وصميمه . أما الصوت العربي فليس مصدره النفس ولا جوهر الشيء ، ولكن مصدره الشكل واللون والوضع .. وشتات بين القشرة واللباب ، (*) ..

وتلك نتيجة طبيعية للروح العربية التي يراها الشابي :

« الروح العربية خطابية مشتعلة ، لا تعرف الأناة في الفكر فضلاً عن الاستغراق فيه ، ومادية محضة لا تستطيع الالمام بغير الظواهر ، مما يدعو الى الاسترسال مع الخيال أبعد شوط وأقصى مدى . وبين هاتين النزعتين ،

(*) (الخيال الشعري عند العرب) لشابي .

الخطابية والمادية اللتين ذهبتا بها في الحياة مذهباً خاصاً، كان لها ذلك الطبع الشبيه بالنحلة المرحلة ، لا تطمئن الى زهرة حتى تغادرها الى اخرى من زهور الربيع ، ولذلك فهي أبداً متنقلة وهي أبداً حائمة ،^(*) ..

ويعزو الشابي هذه النظرة ، التي ظلت تسود الادب العربي بشكل واحد في جميع العصور ، وجعلت منه نسخة مكررة في الروح واسلوب المعالجة ، مما أسبغ عليه طابع الرتابة والقوالب الثابتة ، الى الاسباب التالية :

١ - سيطرة التقاليد الادبية .

٢ - الفهم الخاطيء لمعنى الادب ورسالته في الحياة ، والنظر اليه على انه قيمة لفظية لغوية .

٣ - عدم اطلاع العرب على آداب الأمم الاخرى .

ومن هنا كانت ثورة الشابي على التقاليد الادبية التي تنظر الى القصيدة العربية كوجود ثابت ، وإنكاره لسيادة المفاهيم النقدية القديمة ، ودعوته الى العزوف عن النماذج القديمة التي استنفدت أغراضها ، ولم تعد تحمل أي مظهر تعبيرى عن تجربة الانسان ، وانما أصبحت لعبة بيانية . ومن هنا ايضاً كانت دعوته الى ادب جديد لا يرتبط بهذا القديم في روحه ومعناه .

حاول الشابي ان يشارك في تصحيح معنى الشعر بالأمثلة الحية التي قدمها ، والتي كانت جديدة في روحها ومعالجتها ، وبالموقف الشائر الذي

(*) (الخيال الشعري عند العرب) للشابي :

اتخذ من الشعر القديم والشعر التقليدي المعاصر له . فقد كان يرفض النظر الى الشعر على أنه قيمة لفظية ، ولكنه رسالة وجدانية تعبر عن أعماق الانسان وذاته الفريدة . وشعره كله تأكيد لهذا المعنى الذي وهبه حياته ، فارتفع بالشعر عن النظرة القديمة التي لازمتها ، ونظر اليه على أنه جد لا هو فيه . وقد أخذته فعلاً بجديّة ، وأعطاه من قلبه كل شيء ، حتى كان لنا منه ذلك الشاعر العاطفي الرقيق الذي تتغنى كلماته من وجدانه .

وانطلاقاً من هذه الفكرة التي كوّن بها عن الادب العربي الذي لا يسدّ حاجتنا النفسية — في رأيه — كانت دعوته الى الانفتاح على الآداب العالمية ، والاستفادة منها والاعتداء بنماذجها الجديدة على الوجدان العربي .

ولم يكن الشابي على صلة مباشرة بهذه الآداب ، فقد كان يجهل اللغات الاجنبية ، ولكنه استطاع ان يتمثل معالم هذه الآداب من خلال الترجمات والتعليقات التي حفل بها عصره ، مما جعله على صلة واعية بهذه الآداب قد تفوق صلة العارفين بها في لغاتها الاصلية . فقد كان جهله للغة أجنبية يدفعه الى ان يثلقها في جدية ، وان يقرأها في امعان وتعمق ، وان يتفهمها تفهماً واعياً دفعه الى التعصب لها والايان بها كوسيلة للخروج بالادب العربي من جموده .

كان يؤمن بالاتصال بالآداب الاجنبية والخروج من الطريق الذي سلكته الاجيال في احتذاء النموذج الجاهلي الثابت الذي سيطر على مختلف العصور الادبية التالية . ويعتقد الشابي ان الغرور العربي هو المسؤول عن انغلاق الادب العربي وعدم تفتحه على التجارب الادبية الاخرى ،

« فقد كان العرب معترّين بأدبهم يحسبونه كل شيء في العالم ، فلم يجدوا حاجة تدفعهم الى ترجمة الآداب الاخرى ، وظل المثل الاعلى الذي تحتذيه العصور الاسلامية في روحه واسلوبه هو الشعر الجاهلي ». ومن المهم هنا ، ان نعرف العوامل الفعالة التي شاركت في تكوين هذا الموقف من التراث الادبي ، والدعوة الى التجديد ، وتقليد الادب الغربي في روحه ومعناه . قالشابي الذي كان يرفض ان يكون أدبنا الحديث صورة للادب العربي في روحه ومعناه ، كان يدعو الى تقليد آخر للآداب الغربية التي فتن بها . وزاده جهله باللغة شعوراً بقتنتها وإيماناً بأنها فردوسه المفقود الذي لن يدخله ، وانه عليه ان يقنع بما ينقل اليه من صورته وفنونه .

وأهم هذه الاسباب : مزاجه . فقد كان الرجل مطبوعاً على مزاج رومانسي ، وكانت أحب الصور الى نفسه تلك التي يقدمها الادب الرومانسي ، بما فيها من سحر وخيال وعاطفة حادة عميقة ، وكان المقياس الذي يأخذ به الادب مقياساً ذاتياً . فهو قريب الى نفسه اذا خاطبها بما تريد ، بعيد عنها اذا خاطبها بطريقة غير هذه التي ألقت سماعها لدى أدباء الرومانطيقية الغربيين والمتأثرين بهم من العرب . وأغلب النماذج الادبية التي ساقها دليلاً على وجهة نظره في كتابه « الخيال الشعري عند العرب » ، نماذج من الرومانسية الغربية ومن شعرائها .

وأغلب ما كان يفتقده في الادب العربي ، هو الاحساس الرومانسي نحو الانسان والطبيعة .

والعامل الثاني ، في هذا الموقف ، عصره . ولقد عاش الشابي في عصر

حفلت فيه الحياة الادبية بمختلف النشاطات الفكرية ، والمراجعة العامة لمختلف المفاهيم الشائعة . وكانت الدعوات التجديدية التي برزت في مدرسة الديوان ، ومدرسة المهجر ، ومدرسة أبولو . وكان الشابي يتابع هذه المعارك ، ويتأثر بها ، ويشارك فيها . وكان موقفه يميل به الى الجديد والتجديد . وان كثيراً من الاصول التي تتكون منها آراؤه ، يمكن ردّها الى هذه المدارس التي ذكرناها والتي تأثر بها الشابي تأثراً واضحاً ، باستثناء مدرسة أبولو التي كان من أعلامها البارزين ولم يكن من تلاميذها .

وقد يكون من المفيد ان نقف وقفة عابرة عند الآراء الادبية التي كانت شائعة في عصر الشابي ، لكي ندرك حقيقة موقفه .

كان العقاد يحمل راية التجديد ، وكان يخاصم شوقي من أجل هذا التجديد ، وكان يكتب المقالات العديدة في تأكيد مفهومه للشعر ، ويدعو الى ظهور شخصية الشاعر في شعره ، وان يكون شعره وثيقة نفسية تعرّفنا بمزاجه ونظراته الى الحياة . وكانت هذه الدعوة تؤكد الجانب الذاتي الذي يلتقي مع المزاج الرومانسي . وكان العقاد ينادي بوحدة القصيدة والنظر اليها ككائن حي لا يمكن نقل جزء منه مكان جزء آخر . وان فشل العقاد نفسه في تأكيد هذا المفهوم على شعره . وقد صحح الاستاذ العقاد كثيراً من المفاهيم التي تتصل بالشعر ، ومنها وظيفة التشبيه ، وتحديد معنى العصرية في الشعر ، بحيث لا يتحقق التجديد بوصف المخترعات والمكتشفات .

وكان المازني يكتب دراساته النقدية عن ابن الرومي وبشار ، ويدعو

الى الصديق في الاحساس والتعبير . وكان متأثراً بالادب الغربي ، متعصباً له ، وكان يفضل الشعر الغربي ويبرز عيوب الشعر العربي . ويفند الدعوى القائلة بأن العرب أشعر الأمم قائلاً : « لسنا نحاول الزايرة على العرب او الغرض من شعرهم ، وانما نريد ان نقول أن العرب ليسوا أشعر الأمم . وان احداً ليقرأ آثار الغرب ، فيملك قلبه ما يتبين فيها من سمات الصديق والاخلاص ومخايل التبل والشرف، وما يستشفه من دلائل الاحساس بالجمال وحبها وعبادتها في جميع مظاهرها، وما يتوسمه من ذكاء المشاعر ويقظة الفؤاد وصدق النظر وصفاء السريرة وعلو النفس ، وتناسبها وتجاربها مع كل ما يكتنفها من مظاهر الطبيعة » .

« هذه حقيقة لا موضع فيها للشبهة ، وما ينكر أن الشعوب الآرية أفطن لمفاتيح الطبيعة وجلال النفس الانسانية وجمال الحق والفضيلة إلا كل مكابر ضعيف البصيرة ، او رجل أعماه العصبية الباطلة عن ادراك ذلك » ..

وكان « نعيمة » قد أصدر كتابه « الغربال »، يحمل هجوماً على المدرسة التقليدية ، ودعوة الى أدب جديد . وقد كان له أثر كبير في توجيه حركة التجديد .

وكان جبران يكتب : « لكم لغتكم ولي لغتي » .

وكان الدكتور طه حسين يعيد تقييم التراث الشعري العربي ، ويدرسه وفق نظرة جديدة تنزع عنه كل ما أحيط به من إجلال وتقديس، وينشر ذلك في سلسلة مقالات تناولت أعلام الشعر العربي القديم ، كما كان

بوجه تقدمات عميقة الى شوقي وحافظ ، ويتابع انتاج الشباب من الشعراء المحدثين .

وقد كان لكل ذلك أثره البارز في تكوين الشابي الثقافي ، حيث تطلع طموحه منذ اليوم الى قادة الفكر الحديث في الشرق والمهجر ، ومن هناك استمد القاعدة الاولى التي قامت عليها تجربته الشعرية .

اما في تونس فقد كانت السيادة للمدرسة التقليدية ، ولكن هذه السيادة لا تلبث ان تتنحى عن مكانها من الصدارة امام طموح الشباب ووثباتهم الجديدة .

وقد كان الشابي ينكر على الشعراء المعاصرين له انعدام الطابع الذاتي في شعرهم ، وفقدان الملامح المميزة لكل منهم . وكان في ذلك يصدر عن دعوته التي تعتمد على الوجدان الذاتي ، ويتأثر في ذلك بمفاهيم مدرسة الديوان والعقاد بصفة خاصة .

« ما هذا التمسك بالقديم والجمود عليه ، وقد حفيت الاقلام في افهامهم معنى الشعر وموضوعه ؟ وما هذا التشابه الاليم بينهم في الروح والمزج والخيال ؟ ما لنا نجالسهم وتحدث اليهم ، فاذا لكل ملامحه وصفاته واسلوبه الخاص في فهم الاشياء ، وطريقته الفريدة في الاشارة والنظرة والحديث . ثم نفارقهم ونرجع الى أشعارهم نتلمس تلك الفروق الواضحة التي كنا نشاهدها وهم يتحدثون ، فاذا ملامح متشابهة وأساليب متقاربة وأرواح متماثلة ، كأنها منتسخة من أصل واحد مخبوء في عالم الغيب ، إلا فروقا خافتة لا تكاد تبين ، بحيث لو أُلقيت الى الناقد مجموعة من شعر

هؤلاء مجردة عن أسمائهم ، لأعجزه ، مهما أجهد نفسه ، ان يردّ كل شعر الى قائله ، لأنك لا تجد للواحد منهم اسلوباً ولا روحاً ولا لوناً من ألوان يمتاز به على غيره ، كما يمتاز بلامح وجهه ونبرات صوته وطريقة فهمه وحديثه ،^(*) .

« الحقيقة انهم ما زالوا بعيدين عن الحياة في فنهم ، حياة رفيعة سامية ، والاندماج فيها بكل ما لهم من روح وحس وتفكير وخيال ، حتى ينطبع شعر كل منهم بطابعه الخاص الذي لا يشارّكه فيه غيره »^(*) .

ولقد كان اللون السائد من الشعر ، هو هذا الذي زعم له اصحابه صلة بالجديد والتجديد ، نشأت عن اتخاذه موضوعات جديدة من المناسبات والأحداث العامة ، ومتابعة المخترعات والمكتشفات . وقد كان هذا اللون من الشعر شائعاً في تونس ، كما كان شائعاً في بقية البلدان العربية . وكان الشابي يرفض هذا الاسلوب الذي يجعل وظيفة الشاعر واعظاً اجتماعياً ومعلقاً صحفياً : « وإن ارتفعوا فانما ليخاطبوا الشعب بذلك الشعر الاجتماعي على طريقة وعظ المثابر وأساليب كتاب الصحف . ويا ليتهم يعلمون أن للشعب روحاً كأرواح الاطفال ، وأقداماً كأقدام الجبابرة . وإن أنشودة تغني فتنة الدنيا وجهال الوجود ، لأجدي على روحه وأعود عليه من ذلك الوعظ الفاتر والتعاليم الجامدة ، وكل تلك الأشعار المقفرة الخالية من روح الفن وحرارة الحياة ، التي ملأوا بها سمعه وأثقلوا بها قلبه المسكين »^(*) .

(*) من النصوص النظرية للشابي — آثار الشابي وصداه في الشرق .

ونتبين في هذا الكلام أثر الآراء التي ظهر بها الاستاذ العقاد ، والتي ضمنها كتبه ومقالاته العديدة التي اطلع عليها الشابي ، وفي مقدمتها كتاب « ساعات بين الكتب » ، الذي قرأه الشابي وأعجب به ، واستوقفته منه الآراء المتصلة بتصحيح مفهوم الشعر . وقد تضمن هذا الكتاب عدة فصول في دراسة الشعر بمصر ، وهي من الفصول البارزة المحددة للاتجاهات النقدية عند هذا الرائد الكبير .

وعند العقاد يجب ان تقف ، فنطيل الوقوف . فقد كان العقاد شخصية فكرية مؤثرة في توجيه الشابي الفكري ، وفي تحديد معالم التجربة الشعرية لديه . ومن السهل ان نكتشف هذا التأثير فيما كتبه الشابي حول الخيال الشعري عند العرب ، وفي هذه الآراء التي نثرها حول الشعر في بيئته التونسية .

ومن الواضح ان الشابي كان يعجب بالعقاد اعجاباً عميقاً لا نظير له ، وكان يتابع ما يكتبه من مقالات عميقة في تصحيح مفهوم الشعر وثبتت دعائم المدرسة التي يشترك في زعامتها مع المازني وعبد الرحمن شكري . وقد التقت حينذاك مدرسة الديوان بمدرسة المهجر ، على تصحيح معنى الشعر ورسالته . وكان الشابي قد تفتح ذهنه على القضايا التي كانت تثيرها في صراعها مع شعراء الجيل من أتباع المدرسة التقليدية . وقد استفاد منها كثيراً في تكوين نظريته وأفكاره الأدبية ، التي حرّكت تمرّده فيما بعد ، على المدرسة التقليدية في بلاده .

وبشيء من البحث والاستقصاء ، نستطيع ان نردّ كثيراً من الآراء التي عالجها الشابي في مقالاته النقدية ، الى العقاد ومدرسته .

١ - نلاحظ ان النظرية التي تقوم عليها محاضرة الشابي « الخيال الشعري عند العرب » ، قد استمدّها الشابي من قراءاته للعقاد والملازني .

ونحن نلتقي بأصول هذه الفكرة فيما كان يكتبه العقاد ، وفي مقدمة كتبها لديوان « عبد الرحمن شكري » . ذكر : « ان الآريين أقوام خيال نشأوا في أقطار طبيعتها هائلة ، وحيواناتها مخيفة ، ومناظرها ضخمة رهيبة .. فانتسج بحال الوهم ، وكبر في أذهانهم جلال القوى الطبيعية . ومن عادة الذعر ان يثير الخيالات في الذهن ويجسم له الوهم ، فيصبح شديد التصوّر ، قوي التشخيص لما هو مجرد عن التشخيص والأشباح .

« والساميون أقوام نشأوا في بلاد ضاحية ليس حولهم ما يخيفهم ويذعرهم ، فقويت حواسهم ، وضعف خيالهم . ومن ثم كان الآريون أقدر في شعرهم على وصف سرائر النفوس ، وكان الساميون أقدر على ظواهر الأشياء ، وذلك لأن مرجع الاول الى الاحساس الباطن ، ومرجع هذا الى الحس الظاهر . السامي يشبّه الانسان بالبدر ، ولكن الآري يزيداته يمثل البدر حياة كحياة الانسان ، ويروي عنه نوادر الحب والمغازلة والانتقام كأنه بعض الأحياء ، وهذا لامراء ، أجمع لمعاني الشعر ، لأنه يد من وشائج التعاطف ، ويولد بين الانسات ومظاهر الطبيعة ودأ وانتناساً يحطها الشعر السامي ، ليس وقفاً على الأحياء ، بل على الناس دون سائر الأحياء .

« وهذا الفرق بين الآري والسامي في التصوير ، هو السبب في اتساع الميثولوجيا عند الآريين وضيقها عند الساميين ، فليست الميثولوجيا إلا لباس قوى الطبيعة وظواهرها قوى الحياة ، ونسبة أعمال إليها تشبه أعمال الأحياء . وتلك طبيعة الآريين ، فانهم ، كما قلنا ، قد امتازوا بقوة التشخيص والخيال على الساميين .. »

وكان المازني يؤكد هذه الآراء في دراساته على النحو الذي تقدم .

٢ - كان الشابى ينكر الجود ، ويدعو الى الطابع الذاتي ، وينمي على شعراء المدرسة التقليدية (التشابه الأليم بينهم في الروح والمزج والخيال) . وهو في ذلك يلتقي بالاستاذ العقاد ، ويستفيد منه فيما أثبتته من آراء حول الشعر في مصر حين يقول :

« لم هذا التشابه المشؤوم بين الشعراء المصريين ، الذي يخيّل اليك أنهم كلهم خلقة واحدة صُفّت في قوالب يميزها الطول والعرض ، ولا يميزها عرض من أعراض النفوس أو سر من أسرار الحياة ؟ . ولم هذا الضيق الذي يجمعهم كلهم في حظيرة واحدة نحويها النفس العادية بجذائرها وتفتت زمانها على سمة لا يعترىها اختلاف التكوين ولا تمايز الأوضاع والأشكال . يصفون الربيع جميعاً ، فلا هذا ميمز بإدراك الظلال والألوان ، ولا ذاك ميمز بطرب الألحان والأصدا ، ولا غير هذا ولا ذاك ميمز باستكناه الخفايا واصطياد الأطياف والأرواح ، ولا غير هؤلاء ميمز بأشواق الهوى ونزعات الشعور وخفقات الاحساس ، وأشباه هذه المزايا التي يشعلها الزيع ويعطي كل شاعر منها بمقدار ، وانما هم جميعاً في تشبيه الورود

بالحدود ، والبلايل بالقيان ، والأزهار بالأعطار ، وما الى ذلك من الصيغ
المحفوطة ، والصفات المعهودة ، والربيعيات التي لا لون فيها ولا صدى
ولا حس ولا .. ربيع ؟ ..

« لم هذا ؟ لم لا يكون التمايز بين شعرائنا كما يكون بين شعراء الأمم
الشاعرة ؟ لم لا نرى في كلامهم سعة للكون ولا عمقا للحياة ؟ لم هذا الضيق
الحيواني الذي يزري بشرف الانسانية وينزل مقام الاحساس والادراك ؟ »
٣ - والشابي لا يقرّ اعتزاز العرب بأدبهم والنظر اليه على انه أرفع
الآداب العالمية . ولست أشك في انه استفاد من تقدمات العقاد في هذا
السبيل ، فقد كان الاستاذ العقاد يقول :

« تقديم الشعر العربي لأنه عربي عقيدة ما كان للشك اليها من سبيل .
وتقديم الشعر الجاهلي على كل شعر لأنه أعمق في العربية وأعرق في القدم ،
وهو كبرى فضائل القبائل البدوية التي تؤمن بالنسب والوراثة إيمانها
بالأصنام والأوثان ، وهو لازمة تلك العقيدة ونتيجتها المنطقية في أذهان
طلاب الأدب القديم ، ولكننا نحن اليوم بعيدون عن هذا المذهب : لا نشعر
له بقوة ولا نتوجس منه شراً ، ولسنا نحس من فلوله المشتتة ببقية نخاف
لها قوة ونخشى لها عزيمة : فليس الشعر اليوم خاصة عربية ، ولكنه خاصة
انسانية ، وليست البلاغة اليوم مزية لغوية ، ولكنها مزية نفسية . وهذه
عقيدة مفروغ منها ، قلّ أن يماري فيها من يُحسب له رأي ويُسمع عنه
كلام .. »

٤ - عندما كتب الشابي ، مندداً بالشعر الاجتماعي الذي يُنظم على

طريقة وعاظ المنابر وأساليب كتاب الصحف قائلا : « ان للشعب روحاً
كأرواح الاطفال وأقداماً كأقدام الجبابة ، وان انشودة تغني فتنة الدنيا
وجمال الوجود لأجدي على روحه وأعوذ عليه من ذلك الوعظ الفاتر
والتعاليم الجامدة، وكل تلك الأشعار المقفرة الخالية من روح الفن وحرارة
الحياة التي ملأوا بها سمعه وأثقلوا بها قلبه المسكين » .

كانت تتمثل امامه هذه الكلمات التي أكدها العقاد في اكثر من مناسبة:
« وهات لنا الشاعر الذي ينظم قصيدة واحدة يحبب بها الزهرة الى
المصريين ، وأنا الزعيم لك بأكبر المنافع الوطنية ، وأصدق النهضات ،
وأهنا مسرات المعيشة ومباهج الحياة. فان أمة تحب الزهرة، تحب الحداثات
وتحب التنظيم والتنسيق، وتحب النظافة والجمال وتحب العمارة والاصلاح،
ولا تطيق ان تعيش في الفاقة والجهل والصغار . وهات لنا الشاعر الذي
يعلمنا الغزل الجميل ، وأنا الزعيم لك بأمة من الرجال الكرماء والنساء
الكرائم والأبناء النجباء .. يدرجون في حجر العطف والذوق والصحة.
لأن الشاعر الذي يعرف كيف ينظم الغزل ، يعرف كيف يقوم المرأة
بقيمتها في الأمة ، وكيف يهذب البيوت ويشترع القوانين والديساتير . بل
هات لنا الشاعر الذي يعلمنا اللهو والطرب ، وأنا الزعيم لك بأمة تعيش
عيش الآدميين ، ولا تسخر تسخير النعام وتعمل ليلاً ونهارها للقتول
الحيواني ، فالشعر شيء يتصل بالانسان من حيث هو كائن حي ، لا من
حيث هو ابن وطن او ابن جامعة اخرى من لغة او عقيدة » ..

ولعل من أبرز ما تميزت به مدرسة الديوان الدعوة الى وحدة القصيدة

كما عملت المدرسة المهجرية على تعميق هذا المفهوم ، وخاصة عن طريق
الكتابات النقدية للاستاذ « نعيمة » . ومن هنا تأثر الشابي بهذا المفهوم
وكتب يقول : « ان القصيدة العربية لا تدور على محور واحد تحيط به
من جميع النواحي ، وانما هي كون صغير تُحشر فيه الأفكار حشراً ،
وترص فيه المعاني رصاً .. »

والحقيقة ، أن العلاقة بين الشابي والعقاد كانت علاقة عميقة ذات أثر
واضح في تكوين اتجاهه الفكري وتحديد معالم تجربته الشعرية . رأيناه
يقراً ما يقع من كتبه ودراساته في اعجاب كبير . رأيناه يتعصب له ضد
المرحوم الرافعي ، وينعت روح الرافعي بأنها « مستثقلة مرذولة ، واسلوبه
متكلف مجوج » . وهذا لا يصدر الا عن نفس امتلأت اعجاباً وتقديراً
للعقاد ، الى الحد الذي لم تطق ان يتعرض لمثل هذا النقد .

ولا غرابة في ان يعجب الشابي بالعقاد ، فلقد كان علماً من أعلام
الادب الحديث ورائداً كبيراً من رواده البارزين ، وانما الغريب حقاً ان
يمضي الشابي مع هذا الاعجاب الى الحد الذي يبدي فيه اعجاباً بشعر العقاد ،
فيكتب لصديقه « الحليوي » عن ديوان « وحي الاربعين » : « يقع في
نحو التسعمائة بيت ، في شكل جميل صغير ، وطبع متقن وورق مختار ،
وفيه ما شئت من فلسفة ناضجة في الحياة والناس ، وغزل مطلول ، ووصف
شامل نفاذ وسخر لاذع عميق ؛ أما اسلوبه فهو أرقى من اسلوب أشعاره
الماضية . ولا غرو ، فهو شعر العقاد نظمه حوالي العام الاربعين من سني

حياته ، وهذا وجه التسمية . واني أرجو ألا يفوتك اقتناؤه ، (*) .

ولكن هذا الرأي لا يلقي تأييداً من صديقه الأديب الحليوي الذي يعجب هو الآخر بالعقاد كاتباً ، ولكنه لا يقر له بالشاعرية : « رأي المختصر فيه انه يعجب الفكر ويدعو الى التأمل والتفكير ، ولكنه لا يثير العاطفة او يحرك الشعور . وقد ساءني حرص العقاد على نشر كل شعره حتى الضعيف منه وحتى البيتين والثلاثة . فقد تخطر لأحدنا خواطر يمكنه ان يضمها بيتين من الشعر ، ولكنه يأنف من ذلك ويأبى ان يكون نفسه قليل الامتداد . والحق ان العقاد أراد ان يكون شاعراً ، فكانه نظم بالارادة لا بالحافز النفسي الذي يدفعه الى قول الشعر ، فالشعر الحق يجب ان ينبع من النفس كما يتفجر الماء من المنبع رغم ارادة الصخور المعارضة .. »

هذا رأي أديب لا ينكر على العقاد فضله على الادب العربي ، ويعترف له بمكانته ككاتب كبير ، ولكنه لا يذهب مع الحماسة حتى يتخلى عن مقاييسه النقدية في تقييم الشعر ، وكأنما أدرك الشابي صواب هذه النظرة ، فانصرف عن مناقشة هذا الرأي في رده على رسالة الحليوي ، ولجا الى مناقشة موضوع جانبي منها يتعلق بنظم البيت او البيتين . فلننظر كيف يعلق على هذه الرسالة ، فان لذلك أهمية لا يمكن اغفالها :

« اذا كان لي ان أنكر عليك هذا الرأي ، فهو زرايتك على العقاد ونظمه البيت والبيتين ، وقولك أنت النفس تأنف من ذلك وتأبى ان يكون نفسها غير ممتد .

(*) من رسائل الشابي .

« فالعبرة يا صديقي عندي، إنما هي بنوع الشعر وعلوّ عنصره وكرم معدنه ، لا بكَيْتِه وكثرتِه . وكم من مطولات ممدودة النفس لا يعثر فيها المرء على ما يسكر القلب أو يغذي الفكر ؛ ثم ألا ترى معي أن قولك أن النفس تآبى ألا تكون ممتدة النفس هو ضرب من تحكم الارادة الذي تنعاه على العقاد في شعره ؟ أما أنا فلا أفهم من الشعر إلا أنه فيض الحياة في أيقظ ساعاتها ، وأحفلها بنوازع الفكر والشعور . وكما أن السحابة العابرة قد تسيل السيول وقد تسكب القطرات ، كذلك نفس الشاعر « (*) .

ونلتقي مرة أخرى اعجاب الشابي بالعقاد في هذه الفقرة الهامة ، وهي وحدها تكفي للدلالة على التلمذة والتأثر والانفتاح على الآراء ، التي كان يكتبها وينادي بها :

« اطلعت على كتاب « ساعات بين الكتب » ، وتمليت بما فيه من صور الفن ومثل الحياة مما لا ينتج إلا عن ذهن جبار ولود وعبقريّة نادرة خارقة . أما لغة الكتاب واسلوبه ، فهو الاسلوب القيم الجميل الذي لم يكتب العقاد فيما سلف خيراً منه ، على رأيي طبعاً » .

وقد كتب العقاد فيما كتب عن شكسبير كتابة ، لو علم شكسبير أنها ستكتب عنه لمجد نفسه ألف مرة . كتب عنه كتابة لا أحسب أنها كتبت عن بشري من قبل . فقد صور العقاد فيها شكسبير بصورة إلهية عليها جلال الألوهية في جدّها ولعبها ، في حزنها وفرحها ، في بؤسها وسعادتها .

(*) من رسائل الشابي .

وماذا يمكنني ان أقول؟.. ان العقاد جعل من شكسبير إلهاً صغيراً بشرياً، يخلق في دنياه الصغيرة صوراً حية كاملة من صور الانسانية المتباينة ، صوراً ملأى بمعاني الحياة اللاعبة العابثة والجادة العابسة ، والشاعرة المفكرة والمجنونة التائهة^(*) .

ومن المهم ان نشير هنا الى هذا الكتاب ، فقد ضمّ بضعة فصول نقدية هامة ، لعل أهمها وأكثرها ارتباطاً بالناحية الشعرية ، تلك الفصول او المقالات التي كتبها حول الشعر في مصر ، وتضمنت كثيراً من آرائه الاساسية في تقييم الشعر وفق النظرة الجديدة التي كان ينادي بها هو ومدرسته ، وهي من أعمق الدراسات التي كتبها الاستاذ العقاد ، وكان لها تأثير بالغ في توجيه النقد الحديث والشعر الحديث. ثم كلمات عن الصحيح والزائف من الشعر ، والنثر والشعر ، وأبيات من الشعر ، وكلمة عن الاستاذ الزهاوي ، ودراسات عن شكسبير وتوماس هاردي ، والشعر العربي والشعر الانجليزي ، ومع المتنبي والحقائق الشعرية .

ولست أشك في أن كثيراً من هذه الآراء التي تناولها العقاد في هذا الكتاب ، قد دخلت كعوامل أساسية في تجربة الشابي الشعرية ، وكان لها أثر كبير في نفسه تدل عليه حماسه التي تعبر عنها هذه المقتطفات من رسائله. ولا يمكن لباحث ان يغفل هذا الجانب من تكوين الشابي الثقافي، فقد كان العقاد أحد الأعلام الذين أخذ عنهم واستفاد منهم ، وحمل لهم في نفسه كل تقدير واحترام .

(*) من رسائل الشابي .

شارك الاستاذ نعيمة في صياغة العوامل التي قامت عليها تجربة الشابي. وقد كان الشابي على صلة قوية بالاتجاهات الادبسية التي تمثلت في مدرسة المهجر وجماعة الرابطة القلمية . ولقد كان الناقد الموجّه والمعبّر عن وجهة نظرها وقيمها الجديدة التي تدعو اليها، هو الاستاذ نعيمة، وخاصة في كتابه « الغريال » . ولقد كان لهذا الكتاب أثر كبير في توجيه الحركة الادبية ، وتساولته أقلام كثيرة بالدراسة والتعليق ، ورحب به دعاء التجديد في الشرق ، إذ وجدوا فيه سنداً لدعوتهم ورفيقاً في رحلتهم الجديدة . وما من شك في أن الشابي قد قرأ شيئاً من هذه الآراء ، كما قرأ كثيراً من الناذج الشعرية الجديدة التي قدمتها هذه المدرسة ، ووجد فيها ما كان يبحث عنه ، من تعبير عن الذات ووضوح الشخصية والبعيد عن الصناعة اللفظية ، الى التعبير عن النفس الانسانية وتجربتها في الحياة . ولقد خاطب وجدانه هذا الادب ، وتمثل تجربته وسار على دربه . ولعل أبرز من أثر في اتجاهه من أدباء المهجر : نعيمة وجبران .

أما نعيمة فانتنا نكتشف أثره في تحديد الشابي لمفهوم الشعر ، وهو تحديد يقترب او يستمد كثيراً من مقوماته من التحديد الذي وضعه نعيمة في كتابه « الغريال » :

« ان جهلنا معنى الشعر الحقيقي ومنزلته في عالم الادب ، قد أوصلنا الى ما نحن فيه الآن من وفرة النظامين وقلة الشعراء ، وغنانا بالقصائد وفقرنا بالشعر . ان الذين حاولوا ان يعرّفوا الشعر بعبارة او اكثر لعدد

كبير ، لكن لم يكن بينهم من اهتمدى الى تعريف يشمل الشعر من كل وجوهه ، لأن الشعر غير محدود .

« ولو ألقينا نظرة سطحية على هذه التعاريف لوجدناها ، مع كل ما فيها من الاختلاف الظاهر في التعبير ، تدور حول نقطتين جوهريتين : قسم منها ينظر الى الشعر من جهة تركيبه وتنسيق عساراته وأوزانه وقوافيه ، والآخر يرى في الشعر قوة حيوية ، قوة مبدعة ، قوة مندفعة دائماً الى الأمام . والشعر في الحقيقة ، ليس الاول وحده ، ولا الثاني فقط ، بل هو كلاهما . الشعر هو غلبة النور على الظلمة ، والحق على الباطل . هو ترنيمة البلبل ونوح الورق وخرير الجدول وقصف الرعد . هو ابتسامة الطفل ودمعة الشكلى وتورّد وجنة العذراء وتجعد وجه الشيخ . هو جمال البقاء وبقاء الجمال . الشعر لذة التمتع بالحياة ، والعرشة أمام وجه الموت . هو الحب والبغض والنعم والشقاء . هو صرخة البائس وقهقهة السكران ولهفة الضعيف وعجب القوي . الشعر ميل جارف وحنين دائم الى ارض لم نعرفها ولن نعرفها . هو انجذاب أيدي لغاتقة الكون بأسره ، والاتحاد مع كل ما في الكون من جهاد ونبات وحيوان . هو الذات الروحية تتمدد حتى تلامس أطرافها أطراف الذات العالمية . وبالأجمال ، فالشعر هو الحياة باكية وضاحكة ، وناطقة وصامتة ، مولولة ومهللة ، وشاكية وباسمة ، ومقبلة ومدبرة .. »

واني لأحس أثراً من قصيدة النهر المتجمد لميخائيل نعيمة ، ينساب

في هذا النغم الذي تميزت به قصيدة الشابي « جدول الحب بين الأمس
واليوم » وقصيدة « قلب الأم » :

يا نهر ، هل نضبت مياهك فانتقطعت عن الخرير ؟
أم قد هرمت وخار عزمك ، فانتثنت عن المسير ؟
بالأمس كنت مرغماً ، بين الحداثق والزهور
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق
واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق
بالأمس كنت اذا أتيتك باكياً ، سليتني
واليوم صرت اذا أتيتك ضاحكاً ، أبكيتني
بالأمس كنت اذا سمعت تنهدي وتوجعي
تبكي ، وما أبكي أنا وحدي ، ولا تبكي معي
ما هذه الأكفان ؟ أم هندي قيود من جليد
قد كبّلتك وذلّلتك بها يد البرد الشديد
ها حولك الصفصاف لا ورق عليه ولا جمال
يجثو كثيراً كلما مرّت به ريح الشمال
والخور يندب فوق رأسك نائراً أغصانه
لا يسرح الحسوت فيه مردداً ألحانه
تأتيه أسراب من الغربان تنعق في الفضاء
فكانها ترثي شباباً من حياتك قد مضى

وكانها بنعيمها عند الصباح وفي المساء
جوق يشيع جسمك الصافي الى دار البقا
لكن سينصرف الشتاء ، وتعود أيام الربيع
فتفك جسمك من عقال مكنته يد الضيق
وتكرر موجتك النقية حرة نحو البحار
حبل بأسرار الدجى ، ثلى بأنوار النهار
وتعود تبسم ، إذ يلاطف وجهك الصافي النسيم
وتعود تسبح في مياهك أنجم الليل البهيم
والبدر يسط من سماه عليك سراً من لجين
والشمس تستر بالأزاهر منكبيك العاريين
والخور ينسى ما اعتراه من المصائب والحن
ويعود يشمخ أنفه ، ويميس مخضراً الفن
وتعود للصفاف ، بعد الشيب ، أيام الشباب
فيفرد الحسون فوق غصونه ، بدل الغراب
قد كان لي ، يا نهر ، قلب ضاحك مثل المروج
حر كقلبك ، فيه أهواء وآمال تموج
قد كان يضحي غير ما يمسي ، ولا يشكو الملل
واليوم قد جمدت كوجهك فيه أمواج الأمل
فتساوت الأيام فيه ، صباحها ومساءها
وتوازننت فيه الحياة ، نعيمها وشقاؤها

سيان فيه غدا الربيع مع الخريف ، او الشتاء
سيان نوح البائسين ، وضحك أبناء الصفاء
نبذته ضوضاء الحياة ، قال عنها وانفرد
وغدا جهاداً ، لا يحنُّ ولا يميل الى أحد
وغدا غريباً بين قوم ، كان قبلاً منهم
وغدوت بين الناس لغزاً فيه لغز مبهم
يا نهر ، ذا قلبي ، أراه كما أراك ، مكبلاً
والفرق أنك سوف تنشط من عقالك وهو .. لا

ويقول الشابي من قصيدة « جدول الحب بين الأمس واليوم » :

بالأمس قد كانت حياتي كالسما والباسمه
واليوم قد أمست كاعماق الكهوف الواجمه
قد كانت لي ما بين أحلامي الجميلة جدول
يجري به ماء المحبة طاهراً ، يتسلسل
تسعى به الأمواج ، باسمه كحلام الصبا
بيضاء ناصعة ضحوكاً ، مثل أزهار الربى
ميامة كعرائس الفردوس بين حقوله
تتلو أناشيد المنى ، في مدّه وقفوله
هو جدول الحب الذي قد كان في قلبي الخضل
براشف الاحلام منطلقاً ، يسير على مهل
يتلو على سمعي أغاريد الحياة الطاهره

ويشير في قلبي أناشيد الخلود الساحره
تقف العذارى الخالدات ، عرائس الشعر البديع
في ضفتيه ، مردّدات نغمة الحلم الوديع
يلمس من قيثارة الاحلام ، أوتار الغزل
فتفيض الحان الصباة عذبة مثل الأمل
وتطير بالبسات والأنغام ، أجنحة الصدى
في ذلك الأفق الجميل ، وذلك النفع الرضا
وهناك حيث تعانق البسات أنغام الغزل
يتأيل الحلم الجميل كبسمة القلب الثمل

أما أثر جبران في تجربة الشاي الشعرية ، فهو واضح كل الوضوح ،
ولن نحتاج الى كبير عناء في اكتشافه. ولقد انصرف الشاي بقوة الى أدب
جبران ، الذي عنكف عليه يقرأ ويستعيد قراءته في إكبار وإعجاب ،
بما كان يحفل به من صور خيالية وعاطفة رقيقة. لقد أَرْضَى جبران أكثر
من جانب في نفس الشاي ، فقد كان يمثل لديه نموذج الكاتب الرومانسي
ونموذج المتمرد الرومانسي ، وإن كثيراً من آراء جبران تطل علينا من
خلال شعر الشاي . وليس من الصواب ان يقال : « ان جبران ليس
شاعراً حتى يتأثر به الشاي » . هذا خطأ في الفهم والتقدير ، فكأنها التأثير
الفكري انما يتم بين الشعراء ، فلا يؤثر الشاعر إلا في شاعر ، ولا يؤثر
النائر إلا في نائر . وهذا الرأي ، على ما فيه من مغالطة واضحة ، يتجاهل

وحدة العمل الادبي التي تجعل مختلف النشاطات الادبية لونا من التعبير عن الذات .

وقد تحدثنا خلال الكتاب، عن هذا التأثير الذي شمل الفكرة والمعالجة والاسلوب ، وتقف اليوم امام دليل آخر على هذا التأثير الذي تحمله الينا هذه الكلمات التي رثى بها الشابي جبران ، وهي واضحة في الدلالة على الحب والاعجاب الذي كان ينطوي عليه الشابي نحو جبران ، وتقديره له، وتلمذته عليه تلمذة طويلة وعميقة :

« ففكر جبران فكانت أفكاره عميقة كاللوت ، جميلة كالحياء . فكر كفيلسوف وتكلم كشاعر ، فكان لأدبه رقة الشعر وجلال الفلسفة ، وكان له فن غريب يتعانق في ظله الخيال والجموح والحقيقة السافرة .

« وكان جبران ثورة في الادب العربي ، ولكنها ثورة حية ، جانب البناء فيها اكثر من جانب الهدم والتخريب . ثورة أيقظت الناس من سبات الدهور ، وأرثهم آفاقا كانت مجهولة ، وأسمعتهم هزيم الحياة ، وعلمتهم أن روح الشاعر كنز لا يفنى وثورة لا تبيد ، وان في هذا العالم شيئا آخر غير الامس البعيد.

« ويمتاز أدب جبران بميزتين هما ، في نظري ، دعامتا مجده الذي لا يزول . الميزة الاولى : الجودة والطرافة في اسلوبه ومعانيه وفي روحه ، فانك لتقرأ أدبه فاذا به اسلوب موسيقي متجاوب النبرات، ومعان خيالية رائعة ، وروح متاججة ترفرف بين السطور . الميزة الثانية : الحياة التي لا بد ان تتحرك في صدرك حين تقرأه ، او فكرا او خيالا ، لا بل انها

تُكرهك على ان تفكر او تشعر او تتخيل ؛ ومن لا يحركه أدب جبران ولا يثير شعوره ، انها هو روح مقفرة وقلب مهدوم .

« وسيقول الناس عن ثورة جبران على قواعد اللغة العربية انها مخطئة احيانا ، ولكن ذلك لا يحطّ من قيمة جبران ، فما هي إلا هفوة تفتفرها له تلك الثورة المعنوية الخالدة التي خلفها جبران للعربية . وستمّر الدهور وتتعاقب الأجيال وينسى الناس عن جبران كل شيء ، ولكن لا يستطيعون ان ينسوا هاته الحقيقة .

« لقد كانت جبران عاطفة مشبوبة ، وخيالاً جامعاً ، وفكراً قوياً يحوب أعماق الحياة .

« وسيقول الصديق لصديقه ، وهو يحادثه في الليلة القمراء ، تحت ظلال التخيل او على شاطئ اللجة الداوية : حقاً لقد كان جبران رسول الحق والحب والجمال ،^(*) .

أما مدرسة أبولو ، او جماعة أبولو ، فقد كان الشابي من أعلامها ، ولم يكن من تلاميذها . التقى بها بعد ان تكونت له شخصية متميزة متفردة ، وفتح له أدبه الرفيع أبوابها دون وسيط او معين ، فلم تتردد المجلة في ضمه الى اسرتها ، بعدما اكتشفت من قيمته الادبية ما يزيد في تدعيم المجلة . ولقد كانت المجلة تسعى الى ان تمثل فيها جميع الفئات من البلدان العربية .

(*) توفيق بكار — (مشاركة في دراسة الشابي) — حولية الجامعة التونسية ، العدد الثاني سنة ١٩٦٥ .

نعم ان أبوللو قد ساهمت الى حد بعيد في ذبوع اسم الشابي وانتشار شهرته في الشرق ، وعرفت بأدبه . وقد كانت الشابي نفسه يتطلع الى التعريف بأدبه . وكان يحمل الطموح الى ان يكون لبلاده تونس أدب يذكر الى جانب الآداب التي تنتجها البلدان العربية الاخرى ، وكان لا يجد فرصة يفضي فيها بمثل هذا الرأي إلا اغتنمها . فقد كان يحزنه ألا يعرف الشرق شيئاً من أدب بلاده ، كما كان يحزنه ألا يندفع شباب الأدباء في بلاده الى المشاركة الواسعة في الصحف الادبية في الشرق .

نعم ان أبوللو قد عرفت بالشابي ، ونقلت شعره الى مجموعة أوسع من المحيط الذي كان يعيش فيه . ولكن التقاء الشابي بأبوللو كان لقاء الرفيق الذي يسير على نفس الدرب ، فقد اتصل بها وهو شاعر ، تكاملت له أدواته الشعرية . ولم تجد المجلة ، امام الروح التي يحملها ادبه وشعره ، إلا ان تفتح له صفحاتها ، تزيد من قيمتها ، وترفع من شأنها ، وتدعم المذهب الذي تحمله وتبشر به .

وقد كان الشابي يدرك أخطاء مجلة أبوللو ويشعر بما كان يبدو عليها من ضعف ، ولم يكن راضياً كل الرضى عما ينشر بها ، وفي ذلك دلالة على ارتفاع مستواه عن مستوى التلميذ الذي تلميه فرحة الظهور في صحيفة مشهورة عن الانتباه لأخطائها المذكورة :

« أرى أن بينها وبين السمو خطوتين : الاولى ان يقسو صاحبها في انتخاب ما يرد عليه ، فلا ينشر إلا ما سمّت روحه وشرف أسلوبه ، حتى اصبح جديراً ولو أقل من كل الجدارة ، ان يصير فناً . فاني أراه في

كثير من الاحيان ، ينشر بعض الأشعار السخيفة المبتذلة في روحها واسلوبها ، بالرغم من أنه كثيراً ما يصرّح ويصرّح له بأنه يجب ان يكون قاسياً لا يعرف المجاملة او المهادنة في سبيل الحق والفن ، ولكنها خطوة أعتقد انه سيخطوها في مستقبل الايام . أما الخطوة الثانية فهي مشاركة عظماء مصر في تحريرها ، كالعقائد والمآزني وطه حسين ومن لفّ لفهم ، فان الطبقة التي تحررها هاته الايام ، خصوصاً في الناحية النثرية ، ليست من القوة في شيء .

أما موقف الشابي من شعر الدكتور ابي شادي فقد أوضحه في هذه الكلمة ، وهي واضحة في الدلالة على أن العلاقة القائمة بينهما لم تكن علاقة ثلثة . ومن المعروف أن الدكتور أبا شادي قد طلب من الشابي ان يقدم له ديوانه « الينبوع » ، وما كان ليفعل ذلك لو لم يكن على يقين من مكانة الشابي ومن كلمته التي تخدم الديوان وصاحبه .

وكان الشابي مدركاً للعيوب الفنية في شعر ابي شادي ، ولكنه لم يملك الا ان يحامل ، وأوجز رأيه في رسالة بعث بها الى صديقه الحليوي ، يقول فيها :

« الحقيقة انني كنت لا استطيع ان أتم قصيداً لأبي شادي ، ولكنني رضت نفسي على ان أتابعه حتى ألفته فتبين لي ان الرجل في صميمه شاعر متساس يمتاز بروحانية صوفية في نظراته الى الوجود . ولكن الذي أسقط من قيمة أدبه شيئان :

١ - انه متعجل مكثار ، لا يصبر على التجويد الذي هو عمل لا بد منه للفنان المتسامي .

٢ - ان صورته الشعرية لا تبدو واضحة كاملة في شعره بحيث ترغبك على تذوقها واستمتاعها وذكرها ، بل انها تبدو ملتاعة غائمة سريعة كل السرعة كأنها صور شريط سينائي يدار بسرعة جنونية . وهذا السبب الذي ينأى بالناس عن تذوق شعره وإدراك ما فيه من صور شعرية واحساسات عميقة ، تدل على نفس حية واعية ، ولذلك فشعره يبدو فاتراً في كثير من الاحيان ، لا يسيطر عليك ويرغمك على ان تتبعه مسحوراً دهشاً . وما أشبه شعره في نظري ، بتلك المرأة الجميلة التي يعجبك جمالها ، ولكن لا تستفزك أنوثتها القاهرة وسحرها الغالب ، ولعلك لو رضت نفسك على تلاوة شعره لأدركت منه ما أدركت . ذلك يحمل رأيي في الرجل وانك لتدرك بالبداهة انه لا يمكنني ان أقول هذا القول وبهاته الطريقة في مقدمة تكتب لديوانه .

ولكن من الحق ان نقول أن البيئة الادبية في مصر ، وما كان يدور فيها من مناقشات ، وما يرتفع فيها من دعوات فكرية قد ملأت خاطره ووجدانه ، وأنه كان يتابع الحركة الادبية هناك متابعة واعية عميقة ، ويصدر أحكامه عليها فتم عن تقييم سليم وإدراك كامل لمحتواها .

فالحياة الفكرية التي كانت سائدة في مصر قد أثرت في فكر الشابي وخياله ، ولا نكران في انه قد تتلمذ عليها واستفاد منها شان أغلب الناشئين في البلدان العربية حينذاك . فقد كان لواء الزعامة الادبية معقوداً

لمصر ، وكانت ترتفع في أفقها أسماء شوقي وحافظ ومطران والعقاد وطه حسين والمازني والزيات وشعراء المدرسة الحديثة .

كان الشابي يتابع هذه الحركة ، فهو يحكم على الصحف والمجلات التي تمثلها وتنقل إليه تياراتها ، فعنده « ان الرسالة من ألزم اللوازم للاديب الذي يريد ان يتصل معنويًا بعظماء مصر في الوقت الحاضر » . ويقول عن جريدة السياسة الاسبوعية وجماعتها : « ان كبرياء مصر وفرعونيتها انما تتمثل في جريدة السياسة الاسبوعية وجماعتها اكثر من كل صحيفة وفريق » . ويفضل النشر في مجلة أبوالو « لأنها مجلة خلقت لخدمة الادب العربي ، بقطع النظر عن الفروق الوطنية والسياسية ، لأن جماعتها أقل فرعونية وأدمت أخلاقاً من جماعة السياسة الذين على رأسهم هيكمل اول داع الى الفرعونية ومشيديا » .. وهو يشير بذلك الى الدعوة التي تحمس لها الدكتور هيكمل ودعا اليها ، والتي تقوم على استحياء التاريخ القومي المصري وتستند الى أنه « بين مصر الحديثة ومصر القديمة اتصال نفسي وثيق ينساه كثيرون ، فيحسبون أن ما طرأ على مصر منذ عصور الفراعنة من تطورات في نظم الحكم وفي العقائد الدينية وفي اللغة ، وغير ذلك من مقومات حياة الأمم ، قد فصل بين هذه الامة الحاضرة وبين الامة المصرية القديمة فصلاً حاسماً جعلنا الى العرب او الى الرومان أقرب منا الى أولئك الذين عمروا وادي النيل في ألوف السنين التي سبقت المسيحية » . وقد أثبت ذلك في جملة مقالات ضمنها كتابه « ثورة الادب » .

ومن الواضح ان اتجاه الشابي الى الشرق يحمل دلالة على أن الواقع

الادبي في بلاده لم يشبع روحه ، وان طموحه كان موجهاً الى المشاركة في الحركة الادبية ، وكان يشعر ان قيمته الادبية انما تتأكد بما يحصل عليه من شهرة وانتشار في الشرق . وقد عمل على ان ينشر شعره في كبريات الصحف المصرية ، وشجع غيره من الأدباء التونسيين على ان يفعلوا ذلك حتى ينشئ سمعة ادبية لتونس ، التي لم يكن راضياً على واقع الادب فيها . ولا نستطيع ان ننسى ، في تحديد معالم التجربة الشعرية عند الشابي ، هذا الطموح العارم القوي الذي كان يحمله من اجل ان يكون لتونس أدب يعبر عن شخصيتها ، ويحمل مشاركتها الى العالم العربي الذي كان يجهل الكثير من انتاج هذا الجيل الذي يمثله .

« ان تونس ملعونة ولن ينهض الادب الحي فيها بعد اليوم .. اكذا قضى القدر العاتب الغشوم ان لا ترفع تونس رأسها يوماً من حضيض الموت ؟ أقدر لها ته الجيف المتنتنة ان تتكلم وحدها في الفضاء الجميل ؟ ان هذا لا يطاق » .

« وأصارحك في موقف حاسم ، في تكوين الادب التونسي الحي الجدير بالخلود ، وفي تحطيم هذه الاصنام الخشبية التي تحتل مكاناً من الادب يجب ان يحتله الأحياء الذين يعرفون كيف يعلمونه في محبة الحق والقوة والجمال » .

ولا نستطيع ان ننسى أثر الصحبة في تكوين الشابي الثقافي وصياغة تجربته الشعرية ، وخاصة صداقته مع الاستاذ الحليوي ، اذ يبدو لنا انها كانت ذات أثر واضح نلمسه في :

١ - تشجيع الخليوي المستمر للشابي ، ذلك التشجيع الذي ينبثق من ايمانه بانه ازاء موهبة شعرية ينبغي ان ترعى وتُحاط بالإكبار .

٢ - اللقاء الفكري على مفهوم واحد للأدب .

٣ - الملكة النقدية عند الخليوي كان لها أثر بليغ في توجيه الشابي ، فقد كان الحس النقدي عند الخليوي عميقاً ، وبعيداً عن الانفعالية والعاطفية . ويتضح ذلك من الحوار الذي جرى بينها حول شعر العقاد : « ان العقاد يفكر في شعره ولا يكتب الشعر في حالات شعور ثائر ، بل هو يهتدي الى الفكرة او يوحىها له كتاب او قصيدة فيريد ان ينظمها شعراً وتم له ارادته . واذا قرأت انا ذلك الشعر أعجبنى موضوعه ، وتمنيت لو تناوله شاعر عاطفي حتى يحملنا على أجنحة الخيال او يهز مشاعرنا هزاً » .

٤ - كان الخليوي على صلة مباشرة بالثقافة الفرنسية وبأدباء الرومانسية ، وكان يحدث الشابي بخلاصة قراءاته في هذا المجال ، فهو يكتب عن دى فيني ، ويقرأ بيروت ويدرس لامارتين . وقد كان هذا كله مما يتفق مع الجو الفكري السائد حينذاك ، ويشبع ميلاً نفسياً لديه ولدى صديقه . وعلى الجملة ، فانتسنا نقرأ هذه العبارة التي أطلقها الخليوي ، محمداً بها العلاقة بينه وبين الشابي : « انت - يعني نفسه - في هذه الرسائل تشبه سانت بيف وصديقك يشبه لامارتين » ..

وكان الشابي يحس بالنقص لعدم إلمامه بلغة اجنبية ، وقد ظن الكثيرون الذين اطلعوا على شعره ، انه متأثر متأثراً مباشراً بالثقافة الفرنسية ، وقد وقع ابو شادي في هذا الوهم ، فطلب اليه ان يمدد ببعض

الابحاث والدراسات ، وعلى الخصوص في الادب الفرنسي . « فصاحبنا يعتقد أنني أعرف الادب الاجنبي ، ولذلك يطلب مني هذا الطلب . وانه ليحز في قلبي يا صديقي ، ويدمي نفسي ان أعلم انني عاجز .. عاجز .. عاجز . انني لا استطيع ان أطير في عالم الادب إلا بجناح واحد منتوف » . ولعل هذا الشعور بالعجز هو الذي يفسر لنا إقباله الشديد على الادب الغربي المترجم ، واحتذائه والتأثر به على نحو لا يتحقق للذين يتصلون به اتصالاً مباشراً . وقد مكنه هذا الشوق الذي يحسه نحو هذه الآداب الاجنبية ، ان يتلقاها بعمق ، ويتأثر بها في قوة لا تراها تتحقق للذين يقرأونها في لغاتها الاصلية مباشرة ، حتى يعوض على نفسه ما فاته منها ، وحتى لا يكون متخلفاً عن السير في موكب التجديد الذي يطمح اليه . كانت أسماء أدباء الرومانطيقية الفرنسية والانجليزية هي التي تسيطر على الحياة الفكرية . كان الحديث حول ييرون وشللي وودزورث ولامارتين ودي موسيه ودي فيني . وكانت هذه القصائد التي تُترجم ، والدراسات التي تُكتب ، تصوّر هؤلاء الأدباء على أنهم المثل الأعلى والصورة الادبية التي يجب ان تُحتذى . وقد تأثر الشابي كأغلب شباب الجيل ، بهذه القراءات الرومانسية التي أشبعت ما في نفسه من شوق وطموح الى التعبير عن الذات . فقرأ « رفائيل » و « آلام فرثر » من ترجمة الزيات ، وقرأ « ماجدولين » و « بول فرجينى » من ترجمة المنفلوطي ، وقرأ كثيراً من الاشعار المترجمة والدراسات النقدية التي تتعرض لهؤلاء الأدباء بالنقد والتقييم . ولقد استفاد حتماً من هذه القراءات ودخلت ضمن العوامل الفعالة في تجربته الشعرية .

هذه هي العوامل التي اشتركت في تكوين تجربة الشابي وتحديد رأيه من قضايا الشعر في عصره وفي بلاده . على أن هذه العوامل كلها لا تنفي ما تميز به الشابي من طابع ذاتي قوي وأصالة واضحة ، برزت مستقلة عن كل تأثير ، وبلغ من قوتها وأصالتها وعمقها أن كانت مؤثرة فيمن جاء بعده من الشعراء، وسوف يظل الشابي روحاً خالداً يملأ الوجدان العربي بنغيمات حية لا تزول ، ومرجع هذه القوة والأصالة شعوره بذاته، ويقظة احساسه : « اذا تيقظ الاحساس في قلب الشاعر الفنان ، بتعبير أشمل ، كان له بالرغم عنه ، استقلاله الذاتي الذي يشعره بأنه قوة حية منتجة من المستحيل ان تندمج في سواها ، وان لا تشق لنفسها سبيلاً بكرة للمجد والحياة، وكانت له كرامة ترفع عن ان تذوب في غيرها او تنحط الى درك التقليد . وبذلك تصبح نفسه شعلة حية نامية تتوهج في قلب الحياة ، وطائراً سماوياً يتغنى بأفكار البشر وأحلامهم » ..

الشَّابِّيُّ نَاقِلًا وَمَنْظُرًا

أقلت أزمة الضمير العربي الحديث عبئا ثقيلا على الشاعر العربي المعاصر ، منذ رفع راية التجديد ، وشغل بإعادة تنظيم الواقع العربي ، مما دفع به ، في كثير من الحالات الى الخروج عن حدود الوظيفة التي اصططلحت الأجيال على حصره في نطاقها . وربما كانت مفاجآت التجديد ، ومغامراته ، وما يقترن به من خروج عن المألوف ، وصدم وتهديم وبناء وما يلحق بذلك من مشكلات عديدة وقضايا مختلفة هي السبب في رصدنا لظاهرة بروز الشاعر الناقد ، والشاعر المفسر ، والشاعر المنظر ، فلم يعد الشاعر الحديث يكتفي بصياغة الشعر وإرسال القصائد ، ثم ينام عنها ،

❦ ألقى هذا البحث في المهرجان الذي أقامه اتحاد الكتاب التونسيين في ديسمبر ١٩٧٤ بمناسبة مرور أربعين سنة على وفاة الشاعر .

نومة المتنبي عن شوارده ليسهر الخلق من جرائها ويختصمون. وقد كان الخصام حول الشعر القديم هينا لينا يسيرا يقتصر على قضايا لغوية وبلاغية. اما الخصام حول الجديد من الشعر فقد بلغ من العنف ما جعل الشاعر يخرج عن حدود وظيفته ليحمل ديوانا بيده يبني به هذا الجديد الذي يريده ، ونقدا وتفسيرا بيد أخرى ينظر به هذا الجديد ويدافع عنه ويبرره ويفسره .

وقليل هم النقاد الذين استطاعوا ان يسايروا الشاعر الحديث في مغامراته ومشكلاته . مما جعله ينهض بهذا العبء وحده ، دون مساعد ، وقد زاد ذلك من توتره وعمق احساسه بالغربة واللاتفاهم واللاتواصل .

وقد كانت مشكلات الشعر الحديث من العمق والتعدد والتنوع بحيث انها اصبحت اضخم من ان تستوعبها بيسر وسهولة وعفوية نفسية القارئ المتلقي وكان لا بد ان يشعر الشاعر بالعجز عن الايصال فيسعى الى مد يد العون للقارئ ليساعده على فتح مغاليق نفسه والقاء الاضواء على عالمه الخاص ويرسخ القواعد التي يتبناها وياخذ بها .

ومن هنا قرأنا « حياتي في الشعر » لصلاح عبد الصبور و « تجربتي مع الشعر » لعبد الوهاب البياتي و « زمن الشعر » لادونيس وغيرها من

الكتابات المتفرقة التي تشكل نوعاً من البيان الذي يحدد المفاهيم ويوضح الغاية ويبرر الموقف والتصرف .

وما من شك في أن هذه الأعمال كانت جيدة ، شكلت في الواقع نوعاً من المعاناة الجديدة في البحث عن نظرية شاملة تفسر الشعر الحديث وتبرره وتدافع عنه ، وأفادت في كثير من الحالات في لقاء الضوء عليه .

وقد تناولت هذه الأعمال مفهوم الشعر ذاته وعلاقته بالقارئ ، ومشكلة التراث والحداثة ، ومشكلة الشعر والفكر والفلسفة ، والشعر واللغة والتواصل وقضية الرمز والاسطورة الى غير ذلك من القضايا التي أصبح يطالعونها الشعراء اكثر مما يطالعوننا باشعارهم المنظومة في اطار هذه المفاهيم . والخطر كل الخطر ان تطغى هذه النزعة النظرية ، بكل ما يقترن بها من تحديد ووضوح فتتحول الى نوع من التعميل الذي يقضي على نوازع الفطرة والعفوية لدى الشاعر ويحوّله الى مفكر او صانع محترف يشتغل وفق تصميمات وقوالب فكرية محددة .

هذه لحة تمهيدية ، اردت ان انتهي منها الى القول ، اننا اذا كنا نقرأ اليوم عن شعراء جدد يهدمون القديم الموروث بنقدهم وكتاباتهم الشريفة ، ويبنّون الحديث بقصائدهم وابسداعهم الشعري ويحاولون تنظير تجاربهم وتفسيرها ، فليذكروا الرواد الذين عبدوا لهم الطريق وازاحوا من دروبهم

كثيرا من الاشواك والصخور ، وخففوا ، عنهم شيئا من العبء ، بما حققوه
بتضحياتهم من تجاوز لبعض المفاهيم التي لم تعد قائمة ، واختصروا
لهم مراحل الطريق .

كان الشابي من الاوائل الذين سعوا للبحث عن فكرة شاملة تستوعب
تجاربه ونظراته الى الوجود وفكرته عن الفن والحياة .

ولقد كتب الكثيرون عن الشابي الشاعر ، ولم يتحدث الا القليلون
عن الشابي الناقد والشابي المنظر ، ولعل الوقوف عند هذا الجانب ، وقفة
تستوعب بعض آرائه ومفاهيمه المنشورة في مقالاته ودراساته المتفرقة ،
تكشف لنا عن اهمية الدور التجديدي الذي مارسه ادب الشابي في
الوجدان الحديث ، كما تكشف لنا عن عناصر البقاء والاستمرار والمعاصرة
في ثورته التي لا تزال تطالعنا في هذه المحاور الرئيسية التي يتحرك حولها
الشعراء المعاصرون في تفسيرهم لثورتهم وتنظيرهم لتجاربيهم على ما بينهم
الآن من انفصال واختلاف بالقضايا التي عاناها الشابي ما تزال تفرض نفسها
بعنف على الوجدان الشعري الحديث .

لا ريب في ان العصر قد تغير ، ولا ريب في ان القصيدة العربية
الجديدة قد انفصلت انفصالا تاما عن القصيدة كما صورها الشابي وابدعتها
عبقريته الخلاقة ، ولكن الشيء الثابت الذي لا ريب فيه هو ان الشابي كان

رائدا كبيرا من رواد التجديد في الشعر وفي الوجدان الحضاري ، واجه في وقت مبكر مشكلات التجديد ، وتحمل متاعبه وخسائره في سبيل تأكيد مفاهيمه معارك عنيفة بشعره ونثره كان لها أعنف الاثر على صحته وازمته الروحية العاصفة ، حين استيقظت نفسه على عالم روحي أسمى وأغنى من العالم الذي يحيط به ، فرفض النموذج الثابت المستقر ، وثار عليه ودعا لتجاوزه من أجل إيقاظ حس الامة وزيادة رصيد الابداع لديها ، والخروج بها من عالم الموت والظلام الى عالم النور والحياة .

لقد اتخذ الشابي من الشعر قضية يعيش من أجلها ، وتحولت لديه الى قضية تستوعب التزامه وثورته الحضارية فكان التجديد في الشعر عنده تجديدا في الثقافة وبعثا حضاريا شاملا .

لم يكن الشابي ظاهرة عابرة ، او بدعة من بدع الاذواق المتقلبة ، ولم يكن جدولا صغيرا ينساب في الرمل ، ويغيب في وادي النسيان ، ولكنه كان تيارا هادرا كاسحا حفر مجراه بعمق في الوجدان العربي الحديث . كان علامة بارزة في تاريخ الكلمة العربية الشاعرة لا يستطيع المرء أن يعدوها او يتجاوزها ولا بد من ان يقف عندها لتحديد المرحلة وبيان المسافة . انه شاعر من الشعراء الذين ينتهي بظهورهم تاريخ ويتبدى تاريخ . وفي ذلك تفسير لهذه الخطوة التي ما يزال يظفر بها أدبه وتفسير

لتلك المكانة التي ظل يحتفظ بها منذ برز اسمه في الثلاثينات حتى اليوم ،
وتفسير لهذه الظاهرة التي ما تزال تشده بأوثق الروابط الى القضايا الراهنة
للشعر الحديث فتؤكد ان ثورته في بعض وجوهها ما تزال قائمة . فادب الشابي
ما يزال يمارس حضوره الحي في وجداننا بما يشيعه من التزام حضاري
وثورة مبدعة . وقد ينكر عليه الذوق الراهن بعض اشكاله الفنية أو بعض
إسرافه العاطفي ولكن احدا لا يمكن ان ينكر عليه انه كان شاهدا واعيا
من شهود عصره ، ومن شهود اليقظة العربية الحديثة ، ورائدا من الرواد
الاوائل المعبرين عن ازمة الضمير العربي الحديث .

واجه الشابي ، في وقت مبكر ، قضايا الشعر ومشكلات الشاعر
في كتاباته النثرية النقدية ، فاوشك ان يصوغ فكرة متكاملة من نظراته
الى الشعر وكان ما انجزه منها كافيا لتفسير عمله الابداعي .

لقد سبق الشابي هؤلاء الشعراء النقاد والشعراء المفسرين المنظرين
بمحاولاته الجريئة في صياغة مفاهيمه عن الشعر ورسالة الشاعر . وما تزال
القضايا التي تعرض لها تشكل هماً دائماً لكثير من الشعراء والنقاد ، وتوضح
لنا اهتمامات هذا الشاعر وعمق انشغاله بالشعر وقضاياها .

وفي اطار هذا الانشغال اهتم الشابي بابداء الرأي في هذه القضايا :

(١) مفهوم الشعر ومقياسه الصحيح

- ٢ (مفهوم الشاعر ورسائلته وصلته بالوجود
- ٣ (مشكلة الحداثة والتراث
- ٤ (تقييم لنظرة التراث للاسطورة والطبيعة والمرأة والقصة الشعرية
- ٥ (نظرة للشعر المعاصر له ، واحكام متفرقة على واقعه وشخصياته
- ٦ (تقييم للروح العربية
- ٧ (صلة الشعر بالفكر والفلسفة
- ٨ (الفنون والنفس العربية
- ٩ (الادب العربي المعاصر
- ١٠ (موقف من الاداب الاجنبية
- ١١ (يقظة الاحساس واثرها في الفرد والجماعة .

وسنحاول أن نلقي نظرة عابرة سريعة على بعض هذه القضايا كما تبدو من خلال معالجات الشابي ومواقفه .

من أهم هذه القضايا اخلاص الشاعر لنفسه وصدقه في التعبير عنها . وقد رفض الشابي كل الأطر والصيغ المستقرة الثابتة التي تحول دون تحقيق ذاته ، واتخذ من اصالته الذاتية منبعاً يستمد منه طابعه المميز الفريد فأبى أن يعيش تجربة غير تجربته ، وعصراً غير عصره ، ولقد حافظ رغم قصر تجربته الشعرية على تفرد الذائق ، وخصائصه المميزة

التي جعلت منه صوتا نادرا ضمن الاصوات الفريسة في الشعر العربي
ومرجع ذلك الى يقظة حسه ، فاذا تيقظ الاحساس في قلب الشاعر الفنان
كان له بالرغم عنه استقلاله الذاتي الذي يشعره بأنه قوة حية منتجة من
المستحيل ان تندمج في سواها ، وان لا تشق لنفسها سبيلا بكرة للمجد
والحياة ، وكانت له كرامة ترتفع عن ان تذوب في غيرها او تنحط الى
درك التقليد وبذلك تصبح نفسه شعلة حية نامية تتوهج في قلب الحياة
وطائرا سماويا يتغنى بأفكار واحلام البشر .

اما ارتباط الشاعر بقضايا عصره ، وانشغاله له بهوميه واحزانه فقد
عبر عنها الشاعر في بيتين رد بهما على حبيبته الساحرة التي راعها منه
صمته ووجومه فقال :

بل هو الفن واكتنابه والفنان جم احزانه وهمومه
ابدا يحمل الوجود بما فيه كأن ليس للوجود زعيمه

كان ذلك مفهوما جديدا يطرحه الشابي في بيئة لم تعتد ان تخلع
هذا المعنى الجليل على الشاعر الفنان .

أما مفهومه للشعر فقد حدده في هذه الكلمات « ان الشعر يا صديقي
تصوير وتعبير ، تصوير لهذه الحياة التي تمر حواليك مغنية ، ضاحكة لاهية
او مقطبة واجبة باكية ، او وادعة حاملة راضية ، او محترقة نائرة ساخطة ،

وتصوير لآثار هذه الحياة التي نحس بها في اعماق قلبك وتقلبات أفكارك ،
نفسك ، ورفرفة احلامك وعواطفك ، وتعبير عن تلك الصور وهاته
الآثار ، بأسلوب فني جميل ملؤه القوة والحياة ، يقرأه الناس فيعلمون انه
قطعة انسانية من لحم ودم ، وقلب وشعور ، لانهم يحسون انه قطعة من
روح الشاعر وعبق عواطفه أو قلذة حية من فؤاد الحياة .

« هو هذا الأسلوب الذي يكون غنيفا كالعاصفة يمثل سخط الحياة أو
فورات العواطف ، ويكون رقيقا مشجيا كأنات ناي بعيد يمثل أحلام
الحياة ويحوي القلوب المتحابة ، ويكون كثيبا مظلم كقلب الظلام حينما
يمثل بؤس الحياة واحزان البشر .

« فالتصوير الصادق الذي يريك تصورات الشاعر أرقى من تصورات
البشر ، والتعبير الفني الجميل الذي يكون قالباً انسانيا حيا لذلك المعنى
الذي يشمله هو الذي ينبغي لك ان تبحث عنه كلما قرأت قصيدا او رتل
مقطوعا أو تصفحت ديوانا فان وجدته فكن على يقين انك انما تقرأ شعر
الحياة ، وان اخطاته فاعلم انك تقرأ شعرا زائفا لا قيمة له في سوق الخلود .

« ولا يهمك بعد ان تجد التصوير الصادق والتعبير الصحيح ، أكان
ذلك شعرا غنائيا يتغنى بخوالج النفس وعواطف الانسان ، أم كان قصصيا
يقص عليك فصول الحياة كما هي ، أو يرسم لك مثلها العمليا كما توحىها اليه

احلامه أم كان تمثيلا يمثل لك كثيرا من حقائق النفس وصور الحياة ومشاهد الوجود وانما الذي يهمك بعد ان استوثقت ان الذي بين يديك نتاج قريحة منتجة وخيال حي صحيح ، هو ان تعرف انك تقرأ مثلا أعلى من الشعر الانساني الذي يكاد يسمو الى درجة الإلهام أو أنك تقرأ مثلا دون ذلك ، ولكي تدرك هذه الحقيقة ، فانظر هل هو من ذلك النوع الذي يوسع افق الحياة في نفسك ، ويجعلها تحس تيارات الوجود اكثر مما تحس وتدرك من معانيه واصواته أكثر مما ألفت ان تدرك ، وينسبك وجودك الانساني لحظة لتستغرق في عالم الجمال المطلق الذي يخلقه الشاعر حوالك ويسبغ منه على نفسك ، أقول ، انظر اذا كان من هذا النوع ، فاعلم انك تقرأ شعرا إلهيا لا تجود بثله الحياة كثيرا ، والا فاعلم انك تقرأ مثلا دون ذلك .

« ذلك هو الشعر في نظري يا صديقي ، وهذا المقياس الذي أعرف به الشعر من غيره وأدرك به المثل الأعلى مما عداه ولكنني قبل ان افارقك أقول ان هذا المقياس يقضي عليك ان اتبعته ان تلقني بكثير من أصنام الشعر ودواوين الشعراء الى النار ، الى سلة المهملات . »

« فان كنت رقيق القلب جم العواطف ، فاني انصح لك في اخلاص ان لا تأخذ هذا المقياس يا صاحبي ، وان تقنع بمقياسك ، ان كان لك مقياس تقدر به قيم الشعر في عالم الادب ، وان كنت من الاخلاص للادب والفن

بحيث لا يحزنك مشهد الاصنام البشرية تحترق في صميم الحياة ، ولا يحرك نفسك أو يهز مشاعرك رؤية الاسفار الكثيرة تندثر في ظلام الالهال ، وتنبعث منها رائحة الموت ، فلتأخذ هذا المقياس ولتكن مخلصا في استعماله ، وأنا الكفيل بانك تكون قد حزت مقياسا دقيقا تعرف به كيف تفرق بين شعر الحياة الخالد وبين شعر السخافات والتقاليد .

ذلك هو مفهوم الشعر عند الشابي ، ويدرك الشابي خطورة هذا التعريف في عصر لم يالفه ، وفي بيئة توارثت ذلك الاصطلاح التقليدي الذي يعرف الشعر بأنه الكلام الموزون المقفى فينبه الى ان هذا المقياس خليق ان يدفع بصاحبه الى التضحية بالاصنام التي أقامتها الاجيال .

أما صورة الشاعر لدى الشابي فهي صورة « ذلك الفنان الذي يكون في روحه شيء من طبع النبوة التي تبصر ما لا يبصره الناس وتشعر باسمى ما يشعرون ، وعنصر من معنى الالهوية التي تخلق من المادة الصماء حياة ساحرة وفلكا دائرا ، ذلك الخلاق الذي يبعث في آثاره فلسفة من روحه وسمية من حياته ، فاذا هي ناطقة تعبر في قوة وإبداع عما في هذا الوجود من سحر وجمال ، ويتغنى بما يزخر به قلبه الشري من عطف وبغض وياس وحنين ولذة وألم وغايات ومثل ، ذلك الجبار الذي يرتفع بقلبه فوق البشر ليتحدث بلغة السماء عن ثورة الروح وحيرة الفكر التائه بين نواميس العالم وبهاء الوجود » .

هذا هو النموذج الذي يضعه الشابي مقابلا للنموذج الذي وضعته الاجيال القديمة وحددت وظيفته في نظم الكلام الموزون المقفى ونذر ملكاته للمدح والهجاء والارتباط بالاحداث العامة والمناسبات العابرة .

أما ثورته ضد التراث فقد كانت عنيفة عارمة ولكنها لم تفقد احترامها وتقديرها للقديم ، فهو يشعر بأهمية الدور الذي يلعبه هذا الادب ، ويكبر ما قدمه للاجيال القديمة من تعبير عن تجربتهم في اطار عصرهم ومفاهيمهم السائدة ولكنه كان يدعو الى شعر يعانق التجربة الحديثة للانسان العربي الحديث ، ويعبر عن تجربته التي يخوضها في وجوده المعاصر انه يبحث عن تلاؤم بين الحياة التي نعيشها والتعبير عنها ، فلم يكن من المعقول لديه ان يعيش فكرنا على صور الماضي ، ويتخذها وسيلة للتعبير عن حاضر منفصل كل الانفصال عن قيم العالم القديم ، انه يبحث عن اضافة ابداعية ، والابداع لا يتم الا بالتجاوز والتخطي للقديم .

لقد كان الشابي يدعو للتجاوز ويعتبره ابداعا ويرى في الوقوف عند القديم جمودا ، عندما أقول ذلك الرأي عن الادب العربي لا أزعم انه لا يلائم أذواق تلك العصور ولا أرواحها ، ولكني أقول انه لم يعد ملائما لروحنا الحاضرة ، ولزاجنا الحالي ولأميالنا ورغائبنا في هذه الحياة . فقد أصبحنا نرى رأيا في الادب لا يمثله ونفهم فهمها في الحياة لا نجسده عنده ونطمح

بإبصارنا الى آفاق أخرى لم تحدثها احلامه ولا يقظاته . لقد أصبحنا نتطلب أدبا جديدا نضيرا يحيش بما في اعماقنا من حياة وأمل وشعور ، نقرأه فنتمثل فيه خفقات قلوبنا وخطرات ارواحنا ، وهمسات امانينا واحلامنا وهذا ما لا نجده في الادب العربي القديم . لقد أصبحنا نتطلب ادبا قويا عميقا يوافق مشاربنا ويناسب اذواقنا في حياتنا الحاضرة بما فيها من شوق وامل ، وهذا ما لا نجده في الادب العربي ولا نظفر به ، لانه لم يخلق لنا نحن ابناء هذه القرون ، وانما خلق لقلوب اخرستها سكينه الموت . أما نحن فماز لنا ابناء الحياة ، ولهذا فلا ينبغي لنا ان ننظر الى الادب العربي كمثل اعلى للادب الذي ينبغي ان يكون ، ليس لنا الا احتذاؤه ومحاكاته في اسلوبه وروحه ومعناه بل يجب ان نعهده كادب من الاداب القديمة التي نعجب بها ونحترمها ليس الا . اما ان يسمو هذا الاعجاب الى التقديس والعبادة والتقليد فهذا ما لا نسمح به لانفسنا ، لان لكل عصر حياته التي يحياها ولكل حياة ادبها الذي تنفخ فيه من روحها القشيب .

وانطلاقا من هذه الفكرة التي كونها عن الادب العربي الذي يرى انه لا يسد حاجتنا النفسية ، كانت دعوته الى الانفتاح على الاداب العالمية والاستفادة منها والتفاعل مع نماذجها الجديدة على الوجدان العربي .

وتلك ايضا قضية من القضايا التي ما تزال تثقل بمشاكلها على الوجدان

الشعري الحديث ، وتطالعنا الآن آثارها في الاتهامات التي تتردد من حين إلى آخر حول استلهام الشعراء للنماذج الأجنبية واستعارتهم للامح غربية عن تراثنا القديم .

ولا يتسع المجال لاستعراض كل القضايا التي يثيرها الشابي بشعره وآرائه النقدية ونظرياته في الشعر . وكان خليقا لو امتد به الاجل ان يزيد في بلورة هذه المفاهيم وتعميقها . وما من شك في انه قد تأثر فيها بالآراء النقدية والمعارك الادبية التي كانت شائعة في عصره والتي كانت تتردد على أقلام الكبار من رواد الادب العربي الحديث في المشرق وفي المهجر^(١) على ان هذه العوامل المؤثرة لا تنفي ما تميز به الشابي من طابع ذاتي قوي واصالة واضحة برزت مستقلة عن كل تأثير ، وبلغ من اصالتها وعمقها ان كانت مؤثرة في من جاء بعده من الشعراء والنقاد .

وانني لعلّ يقين بان اعادة النظر في تراث الشابي على أساس من النظرة النقدية التي توحد بين شعره وما يعبر عنه من ثورة حضارية ، وبين نقداًه وتنظيراته وربطها بقضايا الشعر المعاصر ستزيد من توسيع

(١) انظر الفصل السابق عن العوامل الفعالة في تجربة الشابي الشعرية .

آفاق الدراسات الشابية وتبين مدى اتساع الدائرة التي تفاعل معها وأثر فيها ، وتبرهن على ان ثورته ما تزال قائمة تعمل عملها ، وتعارض حضورها في الوجدات .

على ان ثورة الشابي لا ترفض ان تتجاوز حتى مبدعها عندما يتحول الى نموذج ثابت وقالب من القوالب او صيغة من الصيغ التاريخية التي فقدت صلتها بالواقع وذلك حين يقرر : « ان لكل أدب حياته التي يحياها ، ولكل حياة أدبها الذي تنفخ فيه من روحها القشيب » .

رَوَاسِعُ الشَّامِ

صلوات في هيكل الحب

عذبة انت كالطفولة ، كالأحلام ، كاللحن ، كالصباح الجديد !
كالسواء الضحوك ، كالليلة القمر ، كالورد ، كابتناسم الوليد !
يا لها من طهارة ، تبعث التقديس في مهجة الشقي العنيد !
يا لها رقة ، يكاد يرفّ الورد منها في الصخرة الجلمود !
أي شيء تراك ؟ هل انت فينيس تهادت بين الوري من جديد !
لتعيد الشباب والفرح المعسول للعالم التعيس العميد !
أم ملاك الفردوس جاء الى الارض ليحيي روح السلام العميد !
انت ما انت ؟ انت رسم جميل عبقري من فن هذا الوجود !
فيك ما فيه من غموض وعمق وجمال مقدس معبود !
انت ما انت ؟ انت فجر من السحر تجلّس لقلبي العمود !
فأراه الحياة في مونتق السحر ، وجلّى له خفايا الخلود !
انت روح الربيع تختال في الدنيا ، فتتهز رائعات الورد !
وتهب الحياة سكرى من العطر ، ويدوي الوجود بالتغريد !
كلما أبصرتك عيناى تمشين بخطو موقع ، كالنشيد !

خفق القلب للحياة ، ورفّ الزهر في حقل عمري المجرود
وانتشت روحي الكثيبة بالحب ، وغنّيت كالبلبل الغريد
انت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيـد
وتشيدن في خرائب روحي ما تلاشى في عهدي المحدود
من طموح الجمال ، الى الفن ، الى ذلك القضاء البعيد
وتبثن رقة الشوق والاحلام والشجو والهوى ، في نشيدي
بعد ان عانقت كآبة أيامي فؤادي ، وألجمت تغريدي
انت انشودة الأناشيد ، غنّاك إله الغناء ، رب القصيد
فيك شب الشباب وشحه السحر ، وشدو الهوى وعطر الورود
وتراءى الجمال يرقص رقصاً قدسياً على أغاني الوجود
وتهاوت في أفق روحك أوزان الأغاني ، ورقة التغريد
فتمايلت في الحياة كلحن عبقري الخيال ، حلو النشيد
خطوات سكرانة بالأناشيد ، وصوت كرجع ناي بعيد
وقوام يكاد يهتف بالألحان في كل وقفة وقعود
كل شيء موقع فيك ، حتى لفطة الجيد واهتزاز النهود
انت.. انت الحياة في قدسها السامي ، وفي سحرها الشجي الفريد
انت.. انت الحياة في رقة الفجر ، وفي رونق الربيع الوليد
انت.. انت الحياة كل أوان ، في رواء من الشباب جديد
انت.. انت الحياة فيك ، وفي عينيك آيات سحرها الممدود
انت دنيا من الأناشيد والأحلام ، والسحر ، والخيال المرید

انت فوق الخيال والشعر والفن، وفوق النهى، وفوق الحدود !
انت قدسي ومعبدتي وصباحي ، وريمي ونشوتي وخلودي !
يا ابنة النور ، انني انا وحدي من رأى فيك روعة المعبود !
فدعيني أعيش في ظلك العذب ، وفي قرب حسنك المعبود !
عيشة للجمال والفن والالهام ، والطهر والسنى ، والسجود !
عيشة الناسك البتول ، يناجي الرب في نشوة الدهول الشديد !
وامنحيني السلام والفرح الروحي ، يا ضوء فجرى المنشود !
وارحميني ، فقد تهدمت في كون من الياس والظلام مشيد !
انقذيني من الأسى ، فلقد أمسيت لا استطيع حمل وجودي !
في شعاب الزمان والموت أمشي ، تحت عبء الحياة جم القيود !
وأماشي الورى وتغسي كالتبر ، وقلبي كالعالم المهدود !
ظلمة ما لها ختام ، وهول شائع في سكونها الممدود !
واذا ما استخفني عبث الناس ، تبسمت في أسى وجود !
بسمة مُرّة ، ككافي أستل من الشوك ذابلات الورود !
وانفخي في مشاعري مرح الدنيا ، وشدي من عزمي المجهود !
وابعثي في دمي الحرارة ، علي أتغنى مع المنى من جديد !
وأبث الوجود أنغام قلب بليلي ، مكبل بالحديد !
فالصباح الجديد ينعش بالدفء حياة المحطم المكدود !
انقذيني فقد سئمت ظلامي ، انقذيني فقد مللت ركودي !

* * *

آه يا زهرتي الجميلة ، لو تدرين ما جدّ في فؤادي الوحيد !
في فؤادي الغريب تخلق أكوان من السحر ذات حسن فريد !
وشمس وضّاء ونجوم ، تنثر النور في فضاء مديد !
وربيع كأنه حلم الشاعر في سكرة الشباب السعيد !
ورياض لا تعرف الحلك الداجي ، ولا ثورة الخريف العتيد !
وطيور سحرية تتناغى ، بأناشيد حلوة التغريد !
وقصور كأنها الشفق المخضوب ، أو طلعة الصباح الوليد !
وغيوم رقيقة تتهاذى ، كإباديد من نثار الورود !
وحياة شعرية هي عندي ، صورة من حياة أهل الخلود !
كل هذا يشيده سحر عينيك ، وإلهام حسنك المعبود !
وحرام عليك ان تهدمي ما شاده الحسن في الفؤاد العميد !
وحرام عليك ان تسجقي آمال نفس تصبو لعيش رغيد !
منك ترجو سعادة لم تجدها في حياة الورى وسحر الوجود !
فالإله العظيم لا يرمم العبد ، اذا كان في جلال السجود !

الني المجهول

أيها الشعب ! ليتني كنت خطاباً
ليتني كنت كالسيول ، إذا سالت
ليتني كنت كالرياح ، فاطوي
ليتني كنت كالشتاء ، أغشي
ليت لي قوة العواصف ، يا شعبي
ليت لي قوة الأعاصير ، إن ضجّت
ليت لي قوة الأعاصير .. ! لكن
انت روحٌ غبيّةٌ ، تكره النور ،
انت لا تدرك الحقائق ، إن طافت
في صباح الحياة ضمختُ أكوابي
ثم قدّمتُها اليك ، فأهرقت
فالت .. ثم أسكتُ آلامي ،
ثم نضدت من أزاهير قلبي
فاهوي على الجذوع بفاسي !
تهدّ القبور : رسماً برمس !
كلّ ما يخنق الزهور بنحسي !
كلّ ما أذبل الخريف بقرسي !
فألقي اليك ثورة نفسي !
فادعوك للحياة بنبسي !
انت حيّ ، يقضي الحياة برمس .. !
وتقضي الدهور في ليل ملس ..
حوالك دون مسّ وجسّ ...
وأترعتها بخمرة نفسي ...
رحيقي ، ودُستَ يا شعب كاسي !
وكفكفت من شعوري وحسّ
باقّة لم يمسّها أيُّ إنسي ..

ثم قدّمتهـا اليك ، فزّقتَ ورودي ، ودُستَها أيّ دوس
ثم ألّبتني من الحزن ثوباً وبشوك الجبال توجّت رأسي

* * *

انني ذاهب الى الغاب ، يا شعبي
انني ذاهب الى الغاب ، علّي
ثم أنساك ما استطعت ، فيما انت
سوف أتلو على الطيور أناشيدي ،
فهي تدري معنى الحياة ، وتدري
ثم أقضي هناك ، في ظلمة الليل ،
ثم تحت الصنوبر ، الناضر ، الخلو ،
وتظلّ الطيور تلتغو على قبري
وتظلّ الفصول تمشي حواليّ

لأقضي الحياة ، وحدي ، بيأس
في صميم الغابات أدفن بؤسي
بأهل الخرق ولكاسي
وأقضي لها بأشواق نفسي
أنّ مجدّ النفوس يقظة حسّ
وألقي الى الوجود بيأسي
تخطّ السيول حفرة رمسي
ويشدو النسيم فوق يهمس
كما كنّ في غضارة أمسي

* * *

أيها الشعب ! انت طفل صغير ،
انت في الكون قوة ، لم تسسّسها
انت في الكون قوة ، كبّلثها
والشقيّ الشقي من كان مثلي

لأعبّ بالتراب والليل مُغسّس .
فكرة ، عبقرية ، ذات بأس
ظلمات العصور ، من أمس أمس ..
في حساسيتي ، ورقة نفسي

* * *

هكذا قال شاعرٌ ، ناول الناس
فأشاحوا عنها ، ومرّوا غضاباً

رحيق الحياة في خير كأس
واستخفّوا به ، وقالوا بيأس :

« قد أضع الرشاد في ملعب الجن
 « طالما خاطب العواطف في الليل
 « طالما رافق الظلام الى الغاب
 « طالما حدث الشياطين في الوادي،
 « انه ساحرٌ ، تعلّمه السحرُ
 « فابعثوا الكافر الخبيث عن الهيكل
 « اطرده ، ولا تُصيخوا اليه
 « فيا بؤسه ، أصيب بمس ،
 « وناجى الأموات في غير رمس ،
 « ونادى الارواح من كل جنس ،
 « وغنّى مع الرياح بحرس ،
 « الشياطين ، كل مطلع شمس ،
 « إن الخبيث منبع رجس ،
 « فهو روح شريرة ، ذات نحس ،

* * *

هكذا قال شاعرٌ ، فيلسوف ،
 « جهل الناس روحه ، وأغانيها
 « فهو في مذهب الحياة نبي
 « هكذا قال ، ثم سار الى الغاب ،
 « وبعيداً .. هناك .. في معبد الغاب
 « في ظلال الصنوبر الخلو ، والزيتون
 « في الصباح الجميل ، يشدو مع الطير ،
 « نافخاً نايه ، حوالياً ، تهتز
 « شعره مرسل ، تداعبه الريح
 « والطيور الطراب تشدو حوالياً
 « وتراه عند الأصيل ، لدى الجدول ،
 « او يغني بين الصنوبر ، او يرنو
 « عاش في شعبه الغني بتعس
 « فساموا شعوره سؤم بحس
 « وهو في شعبه مُصاب بمس
 « ليحيا حياة شعر وقدس
 « الذي لا يظله أي بؤس
 « يقضي الحياة : حرساً بحرس
 « ويمشي في نشوة التحسّي
 « ورود الربيع من كل فنس
 « على منكبيه مثل الدمقس
 « وتلغو في الدوح ، من كل جنس
 « يرنو للطائر التحسّي
 « الى سدة الظلام الممس

فاذا أقبل الظلام ، وأمستُ
 كان في كوخه الجميل ، مقيماً
 عن مصبِّ الحياة ، أين مداه ؟
 وأريج الورود في كل وادٍ
 وهزيم الرياح ، في كل فجٍّ
 وأغاني الرعاة أين يوارىها
 ظلمات الوجود في الأرض تُغسي^(١)
 يسال الكون في خشوع وهمس
 وصميم الوجود ، أيّان يُرسي ؟
 ونشيد الطيور ، حين تمسي
 ورسوم الحياة من أمس أمس
 سكونُ الفضاء ، وأيّان تمسي ؟؟

* * *

هكذا يصرف الحياة ، ويُفني
 يا لها من معيشة في صميم الغاب
 يا لها من معيشة ، لم تدنسها
 يا لها من معيشة ، هي في الكون
 حلقات السنين : حرساً بحرس
 تُضحى بين الطيور وتمسي !
 نفوس الورى بجيت ورجس
 حياة غريبة ، ذات قدس

٢٠ شعبان ١٣٤٨

٢١ كانون الثاني ١٩٣٠

(١) أغنى الليل : أظلم .

أنا أبكيك للحب

لستُ يا أمسي أبكيك لجديرٍ أو لجاهٍ
سلبته مني الدنيا ، وبزّتي رداه
فانا أحتقر المجد وأوهام الحياة

* * *

أو لعُمرٍ ، بلغت منه الليالي منتهاه
وتلاشت في خضمّ الزمن الطاغى قواه
فانا ما زلت في فجر شبابي أو ضحاه

* * *

لا ، ولا أبكيك يا أمسي ، اذا ما قلت : « آه »
لنعيم ، لم ينبل قلبي منه مشتاه
فبنو الأيام في الدنيا كما شاء الإله

* * *

إنما أبكيك للحب ، الذي كان بهاء
يلا الدنيا فأنى سرتُ في الدنيا أراه
فإذا ما لاح فجرٌ ، كان في الفجر سناه
وإذا غرّد طيرٌ ، كان في الشدو صداه
وإذا ما ضاع عطرٌ ، كان في العطر شذاه
وإذا ما رفّ زهرٌ ، كان في الزهر صباه
فهو في الكون جمال ، يلا الأفق ضياه
وتوشى هذه الأكوان بالسحر رؤاه
وهو في قلبي - الذي عاتقه الفجر - إله
عبقريّ السحر ، ممراحٌ وديعٌ في سماه
ينسج الأحلام في قلبي بأضواء الحياه
ويغتنيني ، فأنسى في مسرات غناه
كلّ ما في الكون من حزن وأفراح ، عداه

٨ هادي الاولى ١٣٥٠

٢١ سبتمبر ١٩٣١

في ظل وادي الموت

نحن نمشي ، وحولنا هاته الأكوا
ن تمشي ... لكن لأية غايه ؟
نحن نشدو مع العصافير للشمس ،
وهذا الريح ينفخ نايه
نحن نتلو رواية الكون للموت
ولكن ماذا ختام الروايه ؟
هكذا قلت للرياح فقالت :
« سل ضمير الوجود : كيف البداية ؟ »

* * *

وتفشي الضباب نفسي ، فصاحت
في ملال مُرّ : « الى أين أمشي ؟ »
قلت : « سيري مع الحياة .. » فقالت :
« ما جنينا ، ترى ، من السير أمس ؟ »

فتهافتُ كالهشيم - على الأرض -
وناديت : « أين يا قلب رفشي ؟ »
« هاته ، عليّ أخطُ ضريحي »
« في سكون الدجى وأدفن نفسي »

* * *

« هاته فالظلام حولي كثيف ... »
« وضباب الأسى 'منيع' علينا ... »
« وكؤوس الغرام أترعها الفجر ، »
« ولكن تحطمت في يديّ ... »
« والشباب الغرير ولّى الى الماضي »
« وخلى النحيب في شفتيّ ، »
« هاته ، يا فؤاد إنا غريبان ، »
« نصوغ الحياة فناً شجيّاً ... »

* * *

« قد رقصنا مع الحياة طويلاً »
« وشدوّنا مع الشباب سنينا ... »
« وعدّونا مع الليالي 'حفاة' .. »
« في شباب الحياة حتى دَمينا ... »
« وأكلنا التراب حتى ملئنا ... »
« وشربنا الدموع . حتى رورينا ... »

« ونثرنا الأحلام والحب والآلام ... »
« والياس ، والأسى ، حيث شينا ... »

* * *

« ثم ماذا ؟ هذا أنا : صرتُ في الدنيا ،
« بعيداً عن طوها وغناها ،
« في ظلام الفناء ، أدفن أيامي ،
« ولا أستطيع حتى بكائها ؟ »
« وزهور الحياة تهوي ، بصمت ،
« محزن ، مضجر ، على قدميّا ،
« جفّ سحر الحياة ، يا قلبي الباكي ،
« فهيّا ، نجرب الموت .. هيّا .. »

٢٨ فو القعدة ١٣٥٠

٥ نيسان ١٩٣٢

نشيد الجبار

أوهكذا غنى بروميثيوس

ساعيش رغم الداء والأعداء
أرنو الى الشمس المضيئة .. هازئا
لا أرمق الظل الكئيب .. ولا أرى
وأسير في دنيا المشاعر ، حالا ،
أصفي لموسيقى الحياة ، ووحيا
وأصيح للصوت الإلهي ، الذي
كالنسر فوق القمة الشماء
بالسحب ، والامطار ، والأنواء ...
ما في قرار الهوة السوداء ...
غردا - وتلك سعادة الشعراء -
وأذيب روح الكون في إنشائي
يحيي بقلبي ميّت الأصداء

* * *

وأقول للقدر الذي لا ينثني
« لا يطفئ اللهب الموجج في دمي
« فاهدم فؤادي ما استطعت ، فإنه
« لا يعرف الشكوى الدليلة والبكا
عن حرب آمالي بكل بلاء :
موج الأسى ، وعواصف الأرزاء ،
سيكون مثل الصخرة الصماء ،
وضراعة الاطفال والضعفاء ،

« ويعيش جباراً ، يحدّق دائماً
« وأملأ طريقني بالخاوف ، والدجى ،
« وانتشر عليه الرعب ، وانتشر فوقه
« ساظل أمشي رغم ذلك ، عازفاً
« أمشي بروح حالم ، متوهّج
« النور في قلبي وبين جوانحي
« إني أنا الناي الذي لا تنتهي
« وأنا الخضمّ الرحب ، ليس تريده
« أما إذا جددت حياتي ، وانقضى
« وخبا لهيب الكون في قلبي الذي
« فانا السعيد بانني متحوّل
« لأذوب في فجر السماء السرمديّ »

* * *

« وأقول للجمع الذين تجشّموا
« ورأوا على الأشواك ظليّ هامداً
« وغدواً يشبّون اللهب بكلّ ما
« ومضوا يمدّون الخوان ، لياكلوا
« إني أقول لهم - ووجهي مشرق
« إن المعاول لا تهدّ مناكبي
« فارموا إلى النار الحشائش ، والعبوا
« هدمي وودّوا لو يخرّب بنائي
« فتخيّلوا أنّي قضيت دمائي
« وجدوا .. ليثبوا فوقه أشلائي
« لمحي ، ويرتشفوا عليه دمائي
« وعلى شفاهي بسمة استهزاء - :
« والنار لا تأتي على أعضائي
« يا معشر الاطفال تحت سمائي »

« واذًا تمرّدت العواصف، وانتشى
« ورأيتوني طائراً ، مترنماً
« فارموا على ظلي الحجارة، واختفوا
« وهناك، في أمن البيوت، تطارحوا
« وترنّموا — ما شئتم — يشتمني
« أما أنا فأجييكم من فوقكم
« من جاش بالوحي المقدس قلبه
بالهول قلب القبّة الزرقاء،
فوق الزوابع ، في الفضاء النائي،
خوف الرياح الهُوج والأواء . .
غثّ الحديث ، وميت الآراء،
وتجاهروا — ما شئتم — بعيدائي،
والشمس والشفق الجميل إزائي،
لم يحتفل بحجارة الفلتاء،

٢٧ شعبان ١٣٥٢
١٥ كانون أول ١٩٣٣

الجنة الضائعة

كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير
فضية الاسحار مذهبة الأصائل والبكور
كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور
والدّ من سحر الصبا في بسمه الطفل الغرير
قضيتها ومعى الحبيبة لا رقيب ولا نذير
إلا الطفولة حولنا تلهو مع الحب الصغير
أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير
وطهارة الموج الجميل ، وسحر شاطئه المنير
ووداعة العصفور ، بين جداول الماء النعير
أيام لم تعرف من الدنيا سوى مراح السرور
وتتبّع النحل الأنيق ، وقطف تيجان الزهور
وتسلّق الجبل المكمل بالصنوبر والصخور
وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور

مستوفة بالورد ، والاعشاب ، والورق النضير
نبني ، فتهدمها الرياح ، فلا نضج ولا ثور
ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير
ونخاطب الأصداء ، وهي ترف في الوادي المنير
ونعيد أغنية السواقي ، وهي تلفو بالخير
ونظّل نركض خلف أسراب الفراش المستطير
وغر ما بين المروج الخضر ، في سكر الشعور
نشدو ، ونرقص - كالبلابل - للحياة ، وللحبور
ونظّل ننثر للفضاء الرحب ، والنهر الكبير
ما في قواديّنا من الاحلام ، او حلو الغرور
ونشيد في الأفق المخضب من أمانينا قصور
أزهى من الشفق الجميل ، وروثق المرج الخضير
وأجل من هذا الوجود ، وكل أجماد الدهور
أبدأ ، تذللها الحياة بكل أنواع السرور
وتبت فينا من مراح الكون ما يغوي الوقور
ففسير ، تنشد لهونا المعبود - في كل الامور
ونظّل نعبث بالجليل من الوجود ، وبالحقير :
- بالسائل الأعمى وبالمعتوه ، والشيخ الكبير
بالقطعة البيضاء ، بالشاة الوديعه ، بالحير
بالعشب ، بالفن الثور ، بالسنابل ، بالسفير

بالرمل ، بالصخر المحطّم ، بالجداول ، بالغدير
واللهو ، والعبث البريء الحلو ، مطمحنا الاخير
ونظل نقفز ، او نثرثر ، او تغني ، او ندور
لا نسام اللهو الجميل ، وليس يدركنا الفتور
فكأنا نغيّا بأعصاب من المرح المثير
وكأنا نمشي بأقدام بمنّحة ، تطير
أيام كنا لبّ هذا الكون ، والباقي قشور
أيام تفرش سبلنا الدنيا بأوراق الزهور
وتمرّ أيام الحياة بنا ، ككاسراب الطيور
بيضاء لاعبة ، مغرّدة ، بمنّحة بنور
وترفرف الافراح فوق رؤوسنا ، أنسى نسير

* * *

آه ا توارى فجريّ القدسيّ في ليل الدهور
وفنى ، كما يفنى النشيد الحلو في صمت الأثير
أوّاه ، قد ضاعت عليّ سعادة القلب الغرير
وبقيتُ في وادي الزمان الجهم أدأب في المسير
وأدوس أشواك الحياة بقلبي الدامي الكسير
وأرى الأباطيل الكثيرة ، والمآثم ، والشُرور
وتصادمّ الأهواء بالأهواء في كل الامور
ومذلة الحق الضعيف ، وعزّة الظلم القدير ا
وأرى ابن آدم سائراً في رحلة العمر القصير

ما بين أهوال الوجود ، وتحت أعباء الضمير
متسلقاً جبل الحياة الوعر ، كالشيخ الضرير
دامي الأكف ، ممزق الأقدام ، مغبرّ الشعور
مترنح الخطوات ما بين المزالق والصخور
هالته أشباح الظلام ، وراعه صوت القبور
ودوي إعصار الأسى ، والموت ، في تلك الوعور

* * *

ماذا جنيت من الحياة ، ومن تجارب الدهور
غير الندامة والأسى ، واليأس والدمع الغزير ؟
هذا حصادي من حقول العالم الرحب الخطير
هذا حصادي كله ، في يقظة العهد الأخير

* * *

قد كنتُ في زمن الطفولة ، والسذاجة ، والظهور
أحيا كما تحيا البلائل ، والجداول ، والزهور
لا نحفل ، الدنيا تدور بأهلها ، أو لا تدور
واليوم أحيا مرهق الأعصاب ، مشبوب الشعور
متأجج الإحساس ، أحفل بالعظيم ، وبالحقير
تمشي على قلبي الحياة ، ويزحف الكون الكبير
هذا مصيري ، يا بني الدنيا ، فما أشقى المصير !

١٢ رمضان ١٣٥١

٩ كانون الثاني ١٩٣٣

ارادة الحياة

اذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بدَّ للَّيل ان ينجلي
ومن لم يعاقبه شوق الحياة
فويل لمن لم تشقه الحياة
كذلك قالت لي الكائنات
ولا بدَّ ان يستجيب القدر
ولا بدَّ للقيد ان ينكسر
تبخر في جوها ، واندر
من صفة العدم المنتصر
وحدثني روحها المستر

* * *

ودمدت الريح بين الفجاج
« اذا ما طمحت الى غاية
« ولم أجنب وعور الشعاب
« ومن لا يحب صعود الجبال
فعجنت بقلبي دماء الشباب
وأطرقت أصغى لقصف الرعود
وفوق الجبال وتحت الشجر :
ركبتُ المنى ، ونسيت الحذر ،
ولا كُبتُ اللهب المستعر ،
يعش أبد الدهر بين الحفر ،
وصجنت بصدري رياح آخر
وعزف الرياح ، ووقع المطر

* * *

وقالت لي الأرض - لما سألت : « أيا أم هل تكرهين البشر؟ » :
« أبارك في الناس اهل الطموح ، ومن يستلذ ركوب الخطر ،
« وألعن من لا يماشي الزمان ، ويقنع بالعيش ، عيش الحجر ،
« هو الكون حي يحب الحياة ، ويحتقر الميت ، مها كبر ،
« فلا الأفق يحضن ميت الطيور ، ولا النحل يلثم ميت الزهر ،
« ولولا أمومة قلبي الرؤوم ، لما ضمت الميت تلك الحفر ،
« فويل لمن لم تشقه الحياة ، من لعنة العدم المنتصر ! »

* * *

وفي ليلة من ليالي الخريف ، مثقلة بالأسى والضجر
سكرتُ بها من ضياء النجوم ، وغنيت للحزن حتى سكر
سألت الدجى : هل تعيد الحياة لما أذبلته ، ربيع العمر ؟
فلم تتكلم شفاه الظلام ، ولم تترنم عذارى السحر
وقال لي الغاب في رقة محبة مثل خفق الوتر :
« يجيء الشتاء ، شتاء الضباب ، شتاء الثلوج ، شتاء المطر ،
« فينطفئ السحر ، سحر الغصون ، وسحر الزهور ، وسحر الثمر ،
« وسحر السماء الشجي الوديع ، وسحر المروج الشهي العطير ،
« وتهوي الغصون وأوراقها ، وأزهار عهد حبيب نضير ،
« وتلهو بها الريح في كل واد ، ويدفنها السيل أنى عبر ،
« ويفنى الجميع كحل بديع ، تألق في مهجة واندثر ،
« وتبقى البذور ، التي حلت ذخيرة عمر جيل ، غبر ،

« وذكري فصول ، ورؤيا حياة ، وأشباح دنيا تلاشت زمر ،
« معانقة - وهي تحت الضباب ، وتحت الثلوج ، وتحت المدر -
« لطيف الحياة الذي لا يُملّ ، وقلب الربيع الشديّ الخضر ،
« وحالة باغاني الطيور ، وعطر الزهور ، وطعم الثمر »

* * *

« ويمشي الزمان ، فتنمو صروف ، وتذوي صروف ، وتحيا آخر ،
« وتصبح أحلامها يقظة ، موشحة بغموض السّحر ،
« تُسائل : أين ضباب الصباح ، وسحر المساء ، وضوء القمر ؟
« وأسراب ذاك الفراش الأنيق ، ونخل يغني ، وغيم يمر ؟
« وأين الأشعة والكائنات ؟ وأين الحياة التي أنتظر ؟
« ظمئتُ الى النور فوق الغصون اظمئت الى الظل تحت الشجر !
« ظمئت الى النبع بين المروج ، يغني ويرقص فوق الزهر !
« ظمئت الى نغمت الطيور ، وهمس النسيم ، ولحن المطر !
« ظمئت الى الكون ! أين الوجود ، وأنى أرى العالم المنتظر ؟
« هو الكون ، خلف سبات الجمود ، وفي أفق اليقظات الكبّر ،

* * *

« وما هو إلا كخفق الجناح ، حتى نأ شوقها وانتصر ،
« فصدّعت الأرض من فوقها ، وأبصرت الكون عذب الصور ،
« وجاء الربيع بانغماسه ، وأحلامه ، وصباه العطير ،
« وقبلها قبلاً في الشفاء ، تعيد الشباب الذي قد غبر ،

« وقال لها : قد مُنحتِ الحياة ، وُخلِّدتِ في نسلِكِ المدَّخَرِ ،
« وبارككِ النور ، فاستقبلي شباب الحياة وخصب العمر ،
« ومن تعبد النورَ أحلامُه ، يباركه النور أنى ظهر ،
« اليكِ الفضاء ، اليكِ الضياء ، اليكِ الثرى الحالم المزهرا ،
« اليكِ الجمال الذي لا يبيد ، اليكِ الوجود الرحيب النضرا ،
« فبيدي - كما شئت - فوق الحقول ، بحلو الثمار وغصن الزهر ،
« وناجي النسيم ، وناجي الغيوم ، وناجي النجوم ، وناجي القمر ،
« وناجي الحياة وأشواقها ، وفتنة هذا الوجود الأغر ،

* * *

« وشفَّ الدجى عن جمال عميق ، يشبُّ الخيال ، ويذكي الفِكَر ،
« ومُدَّ على الكون سحر غريب ، يصرفه ساحر مقتدر ،
« وضاءت شموع النجوم الوضاء ، وضاع البخور ، بخور الزهر ،
« ورُفرف روح غريب الجمال ، بأجنحة من ضياء القمر ،
« ورنَّ نشيد الحياة المقدس ، في هيكل حالم قد سُحِر ،
« وأعلن في الكون : أن الطموح لهيب الحياة ، وروح الظفر ،
« اذا طمجت للحياة النفوس ، فلا بدَّ ان يستجيب القدر ا »

٢٦ هادي الاولى ١٣٥٢

١٦ ايلول ١٩٣٣

قلب الـرم

يا أيها الطفل الذي قد كان كاللحن الجميل
والوردة البيضاء ، تعبق في غيايات الأصيل
يا أيها الطفل الذي قد كان في هذا الوجود ،
فرحاً ، يناجي فتنة الدنيا بمعسول النشيد
ها أنت ذا أطبقت جفنيك أحلام المنون
وتطأيرت زمر الملائك حول مضجعتك الأمين
ومضت بروحك للسماء عرائس النور الحبيب
يحملن تيجاناً مذهبة ، من الزهر الغريب
ها أنت ذا قد جللتك سكينة الأبد الكبير
وبكتك هاتيك القلوب ، وضمت القبر الصغير
وتفرق الناس الذين إلى المقابر شيعوك
ونسوك من دنياهم ، حتى كأن لم يعرفوك
شغلتم عنك الحياة ، وحرب هذي الكائنات

إنَّ الحياة — وقد قضيتَ قُبيل معرفة الحياة —
بحرٌ ، قرارته الردى ، ونشيد لجثته شكاة
وعلى شواطئه القلوب تثنّ ، داميةٌ عُراة
بحرٌ ، تجيش به العواصف في العشية والغداة
وتُظْلُهُ سُحب الظلام ، فلا سكونَ ولا إياة
نسيَتَكَ أمواج البحيرة ، والنجوم اللامعة
والبلبل الشادي ، وهاتيك المروج الشاسعة
وجداول الوادي النضير يرقصها وخريرها
ومسالك الجبل الصغير بعشبها وزهورها
حتى الرفاق .. فانهم لبثوا مدًى يتساءلون
في حيرة مشبوبة : « أين اختفى هذا الأمين ؟ »
لكنهم علموا بانك في الليالي الداجية
حملتكَ غيلات الظلام الى الجبال النائية
فنسوك مثل الناس .. وانصرفوا الى اللهو الجميل
بن الخائل ، والجداول ، والروابي ، والسهول
ونسوا وداعة وجهك الهادي ، ومنظرك الوسيم
ونسوا تغنيك الجميل بصوتك الحلو ، الرخيم
ومضوا الى المرج البهيج ، يطاردون طيوره
ويزحزون صخوره ، ويعابثون زهوره
ويشيئون من الرمال البيض ، والحصب النضير

غرفاً ، وأكواخاً تكفلها الحشائش والزهور
وينضّدون من الربى ، بين التضاحك والحبور
طاقاتٍ وردٍ ، أبدٍ ، تُرى بأوراد القصور
يلقونها في النهر ، قرباناً لآلهة السرور
فتسير في التيار ، راقصة على نغم الخريف
كلّ نسوك ، ولم يعودوا يذكرونك في الحياة
والدهر يدفن في ظلام الموت ، حتى الذكريات
إلا فؤاداً ، ظلّ يخفق في الوجود الى لقاءك
ويودّ لو بذل الحياة الى المنية ، وافتداك
فاذا رأى طفلاً بكاك ، وإن رأى شبحاً دعاك
يصغي لصوتك في الوجود ، ولا يرى إلا بهاك
يصغي لنغمتك الجميلة في خير الساقية
في رنة المزمار ، في لغو الطيور الشادية
في ضجة البحر المجلجل ، في هدير العاصفه
في لجّة الغابات ، في صوت الرعود القاصفه
في نغمة الحمل الوديع ، وفي أناشيد الرعاة
بين المروج الخضر والسفح المجلل بالنبات
في آهة الشاكي ، وضوضاء الجموع الصاخبه
في شهقة الباكي يؤجّجها نواح الناديه
في كل أصوات الوجود : طروبها وكثيبها

ورخيما ، وعنيفها ، وبغيضا ، وحبيبها
 ويراك في صور الطبيعة : حلوها ، ودميمها
 وحزينها وبهجها ، وحقيرها وعظيمها
 في رقة الفجر الوديع ، وفي الليالي الخالصة
 في فتنة الشفق البديع ، وفي النجوم الباسمة
 في رقص أمواج البحيرة تحت أضواء النجوم
 في سحر أزهار الربيع ، وفي تهاويل الغيوم
 في لمعة البرق الخفوق ، وفي هوي الصاعقه
 في ذلة الوادي ، وفي كبر الجبال الشاهقه
 في مشهد الغاب الكثيب ، وفي الورود^(١) العاويه
 في ظلمة الليل الحزين ، وفي الكهوف العاريه
 أعرفت هذا القلب في ظلماء هاتيك اللحد ؟
 هو قلب أمك ، أمك السكري بأحزان الوجود
 هو ذلك القلب الذي سيعيش كالشادي الضرير
 يشكو بشكوى حزنه الداجي الى النفس الاخير
 لا ربة النسيان ترحم حزنه وترى شقاءه
 كلا ! ولا الايام تبلي في أناملها أساه
 إلا اذا ضفرت له الأقدار إكليل الجنون
 وغدا شقيا ضاحكا ، تلهو بمراء السنون

(١) الورود : جمع ورد : الأسد .

هو ذلك القلب الذي مهما تقلّبت الحياة
وتدفعَ الزمن المدمدم في شعاب الكائنات
وتغنّت الدنيا ، وغرّد بلبل الغاب الجميل
سيظلُّ يعبد ذكرياتك : لا يَمَلُّ ، ولا يميل
كالارض : تمشي فوق تربتها المسرّة ، والشباب
والليل ، والفجر المجنّح ، والعواصف ، والسحاب
والحبُّ تنبت في موطنه الشقائق ، والورود
والموت تُحفر - أينما يخطو - المقابر واللحود
وتمرّ بين فجاجها اللذات ، حائلة ، تميد
سكرى .. وأشواق الورى ترنو الى الأفق البعيد ..
وتظلّ ترقص للأسى ، للهو ، أشباح الدهور
حتى يوارىها ضباب الموت في وادي الدثور
وتظلّ تُورق ، ثم تُزهر ، ثم ينشرها الصباح
للموت ، للشوك الممزّق ، للجداول ، للرياح
بسمات تغرّ ، حالم ، يفتّر في سهو السرور
وورود روض ، باسم ، يصغي لألحان الطيور
وتظلّ تخفق ، ثم تشدو ، ثم يطويها التراب
قُبَلٌ ، وأطيّارٌ ، تغرّد للحياة ، وللشباب
وتظلّ تمشي في جوار الموت أفراح الحياة ..1

ويفرّد الشحرور ما بين الجماجم والرُّفات
والارض حالة : تغني بين أسراب النجوم
أنشودة الماضي البعيد ، وسورة الأزل القديم ...

• شعبان ١٣٥٠

١٦ كانون أول ١٩٣١

زوبعة في ظلم

لو كانت الايام في قبضتي أذريتها للريح ، مثل الرمال
وقلت : « يا ريح ، بها فاذهي وبدّئها في سحق الجبان ،
« بل في فجاج الموت .. في عالم لا يرقص النور به والظلال .. »

* * *

لو كان هذا الكون في قبضتي ألقيته في النار ، نار الجحيم
ما هذه الدنيا ، وهذا الوري وذلك الأفق ، وتلك النجوم ؟
النار أولى بعبيد الأسي ، ومسرح الموت ، وعشّ الهموم

* * *

يا أيها الماضي الذي قد قضى وضّعه الموت ، وليل الأبد
يا حاضر الناس الذي لم يزل يا أيها الآتي الذي لم يلد
سخافةٌ دنياكم هذه تائهة في ظلمة لا تُتحد ..

٧ رمضان ١٣٥٢

٢٤ كانون أول ١٩٣٣

الشابي في سطور

- هو شاعر تونس الكبير .
- وُلد في مارس سنة ١٩٠٩ ببلدة « الشابية » إحدى ضواحي توزر .
- تلقى تعليمه الأولي في المدارس القرآنية .
- اتم حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة .
- التحق بالجامعة الزيتونية ونال شهادة التطويع سنة ١٩٣٧ .
- تخرج من كلية الحقوق التونسية سنة ١٩٣٠ .
- توفي في اليوم التاسع من أكتوبر سنة ١٩٣٤ بمدينة تونس ، ودُفن بمسقط رأسه « الشابية » .

الفهرست

صفحة	
٥	
٧	
١١	الجدید
٢٩	شایی
٤٥	ران
٦١	شعر الشایی
٧٣	شعر الشایی
٨٧	شعر الشایی
٩٩	شایی
١٠٧	شعر الشایی
١٢٥	أدب جبران
١٣٩	شعر الشایی
١٥١	مدرسة حافظ ابراهيم
١٦٧	محرقة الشعرية
٢١٥	ماقدا ومنظرا
٢٢٣	شایی

٢٣٥	ن في هيكل الحب
٢٣٩	المجهول
٢٤٣	كليك للحب
٢٤٥	ل وادي الموت
٢٤٨	الجبار
٢٥١	الضائفة
٢٥٥	الحياة
٢٥٩	الأم
٢٦٥	ة في ظلام
٢٦٧	ني في سطور

عدد الناشر : ١٠٠ . ٢٦ . ٧٨

طباعة انتربرينت مالطاليمنت

لماذا أحببت الثاني ؟

سؤال يتكفل بالرد عليه هذا الكتاب ، ذلك لأن ما أحببته من الثاني ، كان كثيراً متنوعاً ، لا يقف بي عند حدود الإعجاب البسيط العابر . فهو لم يكن من الشخصيات التي تفتيك منها الوقفة العساجلة ، ولكنه شخصية غنية ، سخية ، اذا عدت اليها مرة بعد أخرى فلا بد ان تخرج من مصاحبته براد جديد ، وثروة نفسية . وأعظم ما أعجبني في هذا الشاعر الكبير ، صحة فهمه لرسالة الشعر . وما أقل الأصوات التي تنطلق من الأعماق ، كما ينطلق صوته الخافت الهامس في قصائد الحب ، والعاصف النائر في قصائد الوطنية . انه صوت عميق ، بقية من تلك القلة الخالدة من الشعراء والفنانين الذين يغمسون أقلامهم وريشهم في السماء ، ويرسمون بدم قلوبهم قبل ان يرسموا بالألفاظ والألوان . وتلك مزية لم تنلها الا القلة التي اصطفها الله لابداع رسالة الفن ، ورد الناس الى الحياة النفسية الرفيعة التي تجد فيها الشخصية الانسانية امتدادها . . .

الهلال العربي - القاهرة

مجلد ١ - رقم ١ - شارع محمد محمودي - ح. ١٨٥ - القاهرة - ١٩٣٧
 (مكرر شارع محمد مصطفى - لسنس سابقاً) - ح. ١٠٤ - قوس - ١٩٣٧

الخميس : ١٠٠٠ ريال - ١٤٠٠ ريال

To: www.al-mostafa.com